

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1919**

224 (14.8.1919) Unterhaltungs-Beilage zum Karlsruher Tagblatt

# Unterhaltungs-Beilage zum Karlsruher Tagblatt

(Nachdruck sämtlicher Artikel verboten.)

## Der feinerne Mann.

Skizze von Josef Grieb.

In einem freundlichen Sommermorgen trat ein Mann, dessen Kleider im höchsten Grade lässig ausfielen, in die Geschäftsstube von „Varnums American-Museum“ am Broadway in New York. Als er sich dem Museumsbesitzer gegenüber sah, krede er die Hand mit einer nicht mikroskopierenden Gebärde aus. Varnum, der an einem Bulte sah und die Einschnitten und Ausbilden des vorläufigen Tages verabschiedete, sah seine Arbeit auf, schaute dem Besucher ins Gesicht und ließ sich vernehmen:

„Geben Sie nichts Besseres an tun als zu betteln? Bietet sich Ihnen keine Gelegenheit, eine Beschäftigung zu erlangen?“ Der im schäbigen Rod entgegene darauf, daß er gerne arbeiten wolle und seine Scheu vor irrendwelder Beschäftigung habe, falls er nur soviel verdienen könnte, um notdürftig sein Leben fristen zu können. „Wenn dies der Fall ist“, sagte Varnum, „so will ich Ihnen Beschäftigung geben. Sie erfordert keine große Anstrengung und trägt Ihnen 20 Dollar pro Woche ein.“ Er erhob sich dabei, verließ auf einen Augenblick die Office und als er wieder eintrat, hielt er fünf Aquarelle in der Hand. „Nehmen Sie diese Steine“, sagte er, „und gehen Sie dem Trottoir entlang, bis Sie zur Ecke des Broadway und der Amstrake kommen, und als Sie einen davon niederlegen. Dann kehren Sie nach dem Einkaufs unteres Museums zurück, lassen dort einen zweiten Stein nieder und gehen dann dort über die Straße nach dem „Astor-Boulevard“, wo Sie dem dritten ein Wäschchen anheften; den vierten legen Sie auf die Stufen der St. Paulskirche. Mit dem fünften treten Sie sodann einen schnellen Rundgang am Broadway den vier angedeuteten Punkten an und vertauschen ihn bei jedem Punkte mit dem auf der Erde liegenden Stein.“

„Aber was das alles?“ fragte der im schäbigen Rod.

„Brauchen Sie wohl kaum zu wissen“, lächelte ihm Varnum alle weiteren Fragen ab. „Sagen Sie mir, wenn ich Ihnen Ihre dreißig Cent für die Stunde zahle. Während Sie von einer Stelle zur andern gehen und den Stein, den Sie in der Hand tragen, fortwährend mit dem auf der Erde liegenden vertauschen. Sprechen Sie zu keinem Menschen ein Wort, nehmen dagegen eine gewisse Menge an und beobachten ein bestimmtes Schicksal. Sobald aber der Reiger der Uhr auf der St. Paulskirche einen zeigt, daß eine Stunde verfließen ist, setzen Sie dieses Billet am Einkaufs unteres Museums vor und wandeln schweigend durch alle Räume des Gebäudes. Wenn Sie dieses getan, beachten Sie sich wieder auf die Straße und treten Ihren bezeichneten Gang von neuem an.“

Der Mann tat, wie ihm befohlen.

Er wanderte unausgesetzt zwischen den vier Punkten umher, immerwährend die Aquarelle miteinander vertauschend.

Nach nur wenige halbe Stunde betrauten, so standen bereits mehr als fünfzig Personen auf der Straße verstreut und beobachteten den Mann im schäbigen Rod. Der hatte einen militärischen Schritt angenommen und von einem Punkt zum andern schritt, gab er keine Antwort auf die von allen Seiten an ihn gerichteten Fragen. Nach einer Stunde trat er in das Museum, machte die Runde durch alle Gänge und Räumlichkeiten im Innern und beachtete sich dann wieder auf die Straße. Diese Routine wurde bis gegen Abend eingehalten und jedesmal, wenn der Mann in das Gebäude trat, folgte ihm mindestens ein Dutzend oder mehr Personen, die an der Kaffe-Billette lauschten, nicht etwa um die im Museum ausgetheilten Gegenstände in Aufrichtigkeit zu nehmen, sondern nur um ihre Neugierde zu befriedigen und auszufinden zu machen, wozu der Mann in dem schäbigen Rod seinen Aquarellen traue und welchen Zweck er bei seinem Marschieren verfolgte. Mehrere Tage setzte der Mann diese Beschäftigung fort und die Neugierigen, die ihm jedes Mal, sobald er ins Museum trat, folgten, brachten dem schlauen Varnum eine Summe ein, mit der er fünfzig solcher Leute hätte bezahlen können.

Schließlich mochte die Polizei der Geschichte ein Ende, indem sie Varnum ermahnte, seinen „feineren Mann“ zu entlassen, da das Gebrauchen auf dem Trottoir mit jedem Tag größer wurde und der im schäbigen Rod förmlich ein Hindernis des Verkehrs geworden war.

Dieser kleine Vorfall wurde in New York allgemeyn bekannt, man sprach davon und Varnum hatte seinen Zweck erreicht. Das Tagesgespräch drehte sich um seinen Namen, und sein Museum erfreute sich des zahlreichsten Besuches.

## Carnegie und der Weltkrieg.

—ar. Berlin, 18. August.

Der verstorbene amerikanische Stahlkönig Carnegie war in einzelnen Friedenszeiten angeblich ein Freund Deutschlands und ein Feind des Krieges. Noch im Juni 1913, als er anlässlich des 25jährigen Kaiserjubiläums in Berlin weilte, äußerte er in einem Zimmer des Hotels Adlon an dem Schreiber dieser Zeilen: „Ich kenne den Krieg — es war vom Balkankrieg die Rede — aus eigener Anschauung. Ich habe die amerikanischen Bauräte als Telegrapheninspektoren auf den blutigen Kriegsschauplätzen mitgemacht und damals einen so tiefen Eindruck an den Greuel des Krieges empfunden, daß man meinen lebenslänglichen Vornamen den Krieg schon aus diesem Grunde verheihen muß.“ — Wertwirdia, als der größte aller Kriege im Sommer des Jahres darauf ausbrach, war Carnegie Feind und Klamme für den Krieg gegen Deutschland. Er nannte Anfang August 1914 in einem Artikel in den „Times“ seinen bisherigen Freund Wilhelm II. den Hauptverursacher Europas und erklärte im März 1915, als er in Paris weilte, Deutschland müsse abschmezzert, kein Waffenstillstand, sondern bedingungslose Lebergabe müsse verlangt und dann müßten die Vereinigten Staaten von Europa beiseite gelassen werden. Also der Knack-out und dann der Völkerverbund, ganz wie es wirklich geschehen ist.

Gewisse Nachrichten haben erzaehlt, daß der Plan, Deutschland niederzurufen und über seiner Leiche einen Bund der westlichen Großmächte zu errichten, seit Jahr und Tag vor Ausbruch des Weltkrieges von Andrew Carnegie abgelehnt, abgelehnt und mit unmaßgeblichen Unterstellungen wurde. Sinter all seiner heuchlerischen Wohlthätigkeit verfolgte der Stahlkönig und Friedensapostel nur immer diesen einen Absicht. Die Aufhebung jenes geheimen Treibens verbandt man mit einer Amerikanerin, Miss Helen Scott Trov von San Francisco, einer Schriftstellerin und Kapitalistin, die meist in England weilte. Schon vor vielen Jahren wurde Miss Trov von hochgestellten englischen Freunden auf das Schreiben des „Philanthropen“ Carnegie aufmerksam gemacht. Sie kam nach London, um ihn aus nächster Nähe zu beobachten und fand, daß der republikanische Lord außerordentlich intim mit den intimen Freunden des Königs Edward war und von diesem selbst öfter in abnehmer Audienz empfangen wurde. Die Vermutungen wurden zur Gewißheit, als Präsident Taft vorhielt, das Wort des Weltkrieges mit dem Absicht eines Schiedsgerichtsvertrages mit England zu beginnen. Bald darauf hörte man, daß auch Frankreich eingeladen worden sei, einen solchen Schiedsgerichtsvertrag mit Amerika einzugehen. Über Deutschland wurde der Präsident von einem Teil der Presse gewarnt. Auch das kommt dran, aber zuerst wollen wir uns England und Frankreichs vernehmen, beruhigte der Präsident die Vorsichtigen.

Schon damals wurde in vielen Blättern prophezeit, daß Tafts großer Weltfriedensplan nach Abschluß der beiden Bündnisse mit England und Frankreich nicht weiter durchzuführen werden würde und daß dieser Friedensplan nur eine Maske zur Bildung eines Bundes gegen Deutschland sei. Miss Trov fuhr sofort nach Washington, und einflußreiche Freunde öffneten ihr das Haus des Senators Chamberlain von Oregon, der an der Spitze des Senatskomitees für auswärtige Angelegenheiten stand, das in Vertretungsschritten mit dem Ausland das letzte Wort hat. Zu dieser Zeit wurde eine sehr reichhaltige geistliche Literatur in irischer und deutsch-amerikanischer Sprache gegen den Absicht eines Schiedsgerichtsvertrages mit England ein. Unter dem Einfluß dieser Literatur, die zum Teil allerdings der unermesslichen Fälschung Miss Trovs zu danken war, lehnte das Senatskomitee den Weltfriedensplan des Präsidenten Taft ab. Carnegie und die englischen Vertreter dieser Antirae mukteten sich für den Augenblick zurückzuziehen.

Aber sie haben ihn keineswegs aufgegeben. Aus dem nach England abgeordneten Fonds wurden eine Anzahl von Sendboten beauftragt, meist amerikanische und englische Universitätsprofessoren, die der analogen Welt in Vorträgen und Reden das Gesamtanliegen der Interessengemeinschaft Englands und Amerikas predigten. Es kam zum großen Westler, und Wilson setzte durch, was seinem Vordänger Taft nicht gelungen war. Welche Rolle dabei das Geld Carnegies spielte, hat wird die spätere Weltgeschichte festzustellen haben. Carnegie erlebte noch alles, was er gewünscht und erträumt: die Anerkennung Deutschlands und den Bund der westlichen Nationen, dann erst starb er.

„Ich habe dich nicht gesehen, Vater. Ich fahre übrigens in die Stadt einzukaufen.“

„Das kannst morgen mit mir zusammen tun“, erwiderte der Alte und nun gab er den Versuch auf, freundlich zu sein, „wannu mir a Wort gesagt hättest, hätt ich mich heut frei gemacht. So mußt bis morgen warten. Heut aber bleib mir schön daheim.“

Er wollte ihre Hand nehmen. Aber das Mädchen entzog sie ihm mit einer trotzigem Bewegung.

„Bin ich denn ein Kind, daß du mich immer bemahnen willst?“ fragte sie mit Tränen kämpfend.

„Gewiß net. Aber ich hab' halt kein Vertrauen zu dir, Steffi! Also sei brav und tu, was ich dir sagel Geh hinauf!“

Das Klang befehlend. Dem Mädchen stieg das Blut zu Kopfe.

„Just net“, antwortete die Braunlodige.

„Steffi“, brauchte Schenierer auf, „spiel dich net mit mir. Ich könnt' noch ganz anders mit dir reden.“

„Glaubst du, daß ich dich fürchte, Vater? Ich tue, was mir beliebt. Und weil ich dich nicht anleigen will... ich treffe den Professor und gehe mit ihm zusammen einzukaufen.“

„Steffi“, wollte der kleine dicke Mann wieder beginnen. Aber das Mädchen hörte ihn nicht mehr. Hatte sich umgedreht und eilte davon, gradwegs auf die Elektrische zu, die drüben an der Laterne hielt.

Schenierer stand wie zu Stein erstarrt. Er mußte zuerst nicht, ob er ihr nachschreien oder hinter ihr dreinlaufen sollte. Die Wit drohte ihn zu erschrecken. Er empfand plötzlich ein tolles Wirbeln im Kopfe und konnte sich kaum auf den Füßen halten. Er stützte sich an die Mauer

## Theater und Musik.

### Aufführung im „Münchener Schauspielhaus.“

Am 7. August gelangte im „Münchener Schauspielhaus“ das Drama „Verbannte“ des irischen Dichters James Joyce zur Aufführung. Wir sehen einen jener Dreierler mit phantastischen Dialogen und fast gänzlichem Verzicht auf Geschehen und dramatische Zuhaltungen, die — zumal im ersten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts — auch in Deutschland sehr beliebt waren. Weltanschauungen werden entwickelt und debattiert und meist es ja halt ein Drama sein soll — müssen Menschen die Anordnungen dieser Weltanschauungen über sich ergehen lassen. In unserem Falle handelt es sich darum, daß Schriftsteller Richard keine Frau Vertha unter Verzicht auf alle sich aus der Ehe ergebenden Monopolrechte hin läßt, was sie will. So erfährt er von ihr selbst, daß sein bester Freund von Robert zurückgeholt, im Unterbewußtsein von einer (wie er meint rein intellektuellen) Beziehung vielleicht gekemmt, die er mit Roberts Frau pflegt, Frau Vertha besucht Robert, aber sie bricht nicht die eheliche Freie und findet sich mit Richard, dem sie in Wahrheit und Wirklichkeit heute wie je anhängt und angehängt, zu neuem Glück zusammen.

Das Stück ist voll von ernster Geistigkeit, viele und — wie es scheint — sehr tiefe Worte werden über allerlei Probleme gesprochen, aber: Klärungen und letzte Deutungen sind nicht wahrzunehmen. Der Zuschauer erwidert an den endlosen Gebirgen und er nimmt höchstens den Eindruck einer festlichen Bewegung, eines klugen Gedankens mit fort. Manche heilt das Stück seinem Herzen völlig fern und fremd. So war denn der Erfolg nur einer der Achtung für geistigen Willen und künstlerische Ehrlichkeit.

Vielleicht auch für die Bemühungen der unter Erwin Busse guter Regie sich entwickelnden Darstellung.

Richard Mich.

Die Dramaturgische Zentrale, früher Weimar, jetzt in Heidelberg, hat ihren durch den Krieg unterbrochenen Betrieb wieder aufgenommen. Sie druckt Dramen aller Art, gedruckt und ungebrückt, und veröffentlicht nebensächlich ihre Gutachten in „Dramaturgische Zeitschrift. Deutsche Theater“. Insbesondere ist sie dazu bestimmt, jungen Regenden den Weg in die Öffentlichkeit zu bahnen. Als Lesarten dürfen Dr. Ernst Wachler, der Begründer und langjährige Leiter des Dorner Bergtheaters, und Curt Sökel.

Ein neues Theaterzentrum in Berlin. Berlin hat jetzt in einer Gegend, die vorher gar nicht als Theaterbezirk galt, ein neues Theaterzentrum erhalten. Das ist die Gegend zwischen dem Charlottenburger Knie. Den ersten Schritt hat der Reichsbildungsbau nach der in der Nähe der Kaiser-Bühnen-Gebäude errichtete erlöste Grundstücke des Deutschen Reichstheater, vor einem Jahre kam Reinhardt's kleines Schauspielhaus, einige Schritte weiter, und in Kürze werden nun in unmittelbarer Nähe davon zwei Bühnen eröffnet. Am 1. September in der Berliner Straße 37 „Die Fritze“, wie sich die neue literarische Refugiumsbühne nennt, deren Oberbauleiter hat in der Hardenbergstraße im ehemaligen Landwehrhaus Direktor Schellisch ein Schauspiel- und Komödienhaus eröffnet. Nachher man dazu, daß das Theater des Westens ganz in der Nähe ist, so hat hier die Entschluna in ganz kurzer Zeit auf dem Raume eines knappen Quadratkilometers sechs Theater entstehen lassen. Das dürfte die größte Theaterdichterei sein.

Dasjenige italienische Theaterpublikum, welches es in Venedig eine Aufführung des sizilianischen Schriftstellers San Sordano; in dem Drama „La bella Addormentata“ (Dornröschen), einem Sittenschild, erlangt sich der „Gold“, der ein Mädchen zur Dirne gemacht hat und es später zu heiraten gezwungen wird. Ueber die Wirkung des Selbstmordes, der auf der Szene stattfindet, wird in der „Rosa“ berichtet: Die Mailänder Zuhörerzeit ging in den ersten zwei Akten, als sich der Held mit dem Körper vor die Augen schloß, er schloß. Als der Körper von Stimmen ein entzückendes „Basta“, und das Stück konnte infolgedessen nicht zu Ende gespielt werden. Als der Spielführer erfuhr und das Publikum fragte, was es denn eigentlich wollte, erwiderte man: „Weg mit dem Geigen!“ Und der Schauspieler, dem die heimliche Aufgabe des Selbstmordes zugefallen war, machte angehts des allgemeinen Unmutes seinen Kopf aus der Schlinge ziehen. Dann beruhigte sich die menschenfreundliche Zuhörerzeit wieder und ging bescheiden nach Hause.

ihn, was Schenierer da sagte. In den letzten Tagen hatte er die Hoffnung genährt, daß es doch gelingen würde, das Mädchen umzuheimen. Und nun dieser Rückschlag.

„Alsdann, meine Herren, spielen wir oder plauschen mir?“ fragte der Großvater, der den Dritten bei der Partie abgab, „das hab ich net gern, daß die Herren miteinander flüstern.“

Der Oberpostoffizial war im Recht. Denn wieder hatte sich Schenierer zu jenseitigen künftigen Kompagnon gebeugt und ihm leise gesagt: „So geht's net weiter, Franz. Sonst werd ich net von der G'sichte.“

„Was ist a Dreier“, erklärte Zeinert hässig. „A kräftiger a no“, bestätigte der Schreinermeister Wotruba. Er sah wie immer hinter Zeinert und flüsterte.

„Gut“, sagte Josef Schenierer. Und durch den Kopf ging es ihm wie ein Mühlrad: „Jetzt fährt das Mädel wieder zu dem Doktor hin!“

„Mir soll's recht sein“, meinte der dritte Spieler.

Wotruba legte den Talon um. „Jesus, so a Glück!“ rief er, „da liegt der Mond!“

„So a Unglück!“, erklärte Schenierer in seinen Gedanken fort, „wann ich nur wüßt, was ich mit dem Mädel anfangen soll. Einsperren kann ich mei Tochter doch net.“

„So gebens doch zu, Herr Schenierer“, ließ sich der Oberpostoffizial vernehmen, „so hab aber heut ganz an anderer als sonst.“

„A Wunder“, dachte sich der Vater Steffis. Mechanisch warf er die einzelnen Kartenblätter auf den Tisch.

Der Schreinermeister raunte Zeinert seine Meinung über die Partie ins Ohr. „Bierundzwanzig hat hier, Herr Zeinert. Bringens den Pagat ein. Dann jans allein scho neunundzwanzig.“

Zeinert bis sich auf die Lippen. Er nahm gerührt sein Blatt und mußerte es. Es ärgerte

Kleine Theaternachrichten. Der bisherige Oberpielleiter des Königsberger Neuen Schauspielhauses Richard Rodenheim, ein gebürtiger Frankfurter, wurde als Nachfolger Leopold Reiners zum Direktor ernannt. — Unter dem Namen „Fälisches Kur-Theater“ hat sich in Kaiserslautern unter Leitung des dortigen Stadttheaterregisseurs Franz Sauer ein künstlerisches Wandtheater für die Westpfalz gebildet. — Es meldet die „Times“ aus New York, wegen des Streites der Schauspielerei haben 12 Theater schließen müssen.

## Literatur.

Ninana- und Volkswirtschaftliche Zeitschriften. Heft 58, Dr. h. c. Otto Schwara, Birkh. Geh. Oberfinanzrat in Berlin. Ninanapolitik in Reich, Staat und Gemeinde. Ver. 8°, 1919, geb. 12 M. 4.20. Verlag Ferd. Enke, Stuttgart.

Die Frage der Bewältigung des großen Ninanaproblems in Reich, Staat und Gemeinde bemerkt und beunruhigt heute meiste Volkstheorie. An einer solchen bei Ferdinand Enke in Stuttgart erscheinenden Zeitschrift „Ninanapolitik in Reich, Staat und Gemeinde“ tritt Geh. Oberfinanzrat O. Schwara für eine einmalige Vermögensabgabe in maßvoller Höhe behufs Verminderung der schwebenden Schuld, sowie für ein einheitliches arbeitsloses Personalsteuerstatem im Reiche mit starker Beteiligung der Bundesstaaten und mächtiger der Gemeinden ein, weist aber auch die Notwendigkeit hoher indirekter Besteuerungen namentlich des allgemeinen Verbrauchs nach. In einem Nachwort finden die finanziellen Friedensbedingungen Erörterung und Kritik.

Münchener Blätter für Didaktik und Graphik. Wer hat eigentlich eine nähere Vorstellung von den Werken Arthur Rimbauds? Der literarische Gebildete weiß, daß Arthur Rimbaud als eine meteorartige Begebenheit schließlich am Dichtersimmel aufstrahlte, daß er Gedichte von einer vollkommenen Schönheit geschrieben hat und daß er ein ebenso außerordentliches Lebensschicksal hatte. Aber an den Werken Rimbauds selbst ist nur demjenigen der Zugang gestattet, der eine ganz große Vertrautheit mit der modernsten französischen Sprache besitzt. Was bisher an deutschen Nachbildungen geliefert worden ist, hält sich in engen Grenzen. Am neuesten Heft der Münchener Blätter für Didaktik und Graphik gibt Adolph Christia n Nachbildungen aus den „Erleuchtungen“ Rimbauds, die vollkommene sprachliche Kunstwerke sind. — Das reichhaltige, neueste Heft der „Münchener Blätter für Didaktik und Graphik“ enthält außerdem literarische Beiträge von Max Krell, Alfred Neumann, Hans Braun, Arnold Illis, u. a. Ferner Graphiken von Schinnerer, Grokmann, Ebers und Gelpert.

### Neue Bücher und Zeitschriften.

Amstutz und Aufbau. Eine Monatszeitschrift. Verlag von Ernst Rothmann, Berlin 1919. Preis gebunden je M. 1.—, Nr. 1: Georg Büchner, Friede den Diktoren. Kria den Vorfällen. — Nr. 2: Walter Gafencleber, Der politische Diktator. — Nr. 3: Rüd. Leonhard, Kampf gegen die Waffe. — 4: Karl Marx, Zur Judenfrage.

Karl Wühlmann: Gedächtnis mit Gott. Verlag von Gotthold Rödel u. Co. Dresden. 110 Seiten.

Carl Eiber: Die wunderlichen Sittensale des Balduin Lealeimer. Ein neuer Schwaben-Roman. Französische Verlagsanstalt. Stuttgart 1919. Preis 2.80 M.

Hans S. Einzelmann: Der Geliebte der Frau Kastellanin. Ein Roman aus Alt-Dresden. Sittenschriftliche Verlagsbuchhandlung. Bismar. 1919, Geb. 5.— M., geb. 6.50 M.

H. Quans, Reg.-Rat: Die Reichseisenbahnen. Gedanken und Vorschläge zur Finanzwirtschaft und Dezentralisation des deutschen Verkehrsnetzes. Verlag von Julius Springer, Berlin 1919. Preis 2.40 M.

## Mitteilungen.

Kriegsmemorien. Die Memorien von Tirpitz sollten am 28. Juli erscheinen, sind aber bis heute nicht erschienen. Man spricht von nachträglichen Änderungen. Aber nichts davon ist wahr. Tirpitz verweigert sich nicht aus politischen, sondern aus sachlichen Gründen. Sein Werk erscheint gleichzeitig in sieben Sprachen, und die ausländischen Verleger haben sich ausbedungen, daß das Buch in keinem Lande früher erscheinen dürfe, als in einem anderen. Und da die schwedische Ausgabe noch nicht druckfertig ist, muß deshalb auch die langst gedruckte und gebundene deutsche Ausgabe noch auf sich warten lassen.

Genau so ist es mit den Erinnerungen Ludendorffs. Diese liegen längst druckfertig vor, können aber erst erscheinen, wenn die ausländischen Ausgaben fertig sind. Der Verleger nimmt an, daß das bis zum 20. August geschehen wird.

(Fortsetzung folgt.)

## Die wandernde Seele.

Roman von Werner Schöff.

(Nachdruck verboten.)

Steffi trat vom Fenster zurück. Sie nahm ihre Jacke und schlüpfte hinein. Dann setzte sie sich vor dem Spiegel den Hut auf. Und sie wäre kein echtes Weib gewesen, hätte sie sich dabei nicht durch schnellen Blick davon überzeugt, daß dieser kleine schwarze Hut ihr ausgezeichnet stand und ihr Gesicht die Blässe der letzten Tage verloren und die liebliche Röte der Erregung angenommen hatte.

Nun durfte sie wagen, das Haus zu verlassen. Der Vater war vom Hofe verschwunden und ging wohl schon den gewohnten Weg nach der nächsten Strahenecke. Er war immer froh, wenn die Stunden der Zerstreung endlich gekommen waren.

Das Mädchen eilte aus dem Zimmer, den Gang entlang zur Treppe. Die Stufen waren rasch passiert. Jetzt trat Steffi aus dem Hause und wollte sich nach links wenden, wo die Haltestelle der Straßenbahn lag.

„Beda... Steffi“, klang es plötzlich hinter ihr.

Sie wandte sich um und war so erschrocken, daß sie keine Antwort fand.

Denn der Vater, den sie schon seit Minuten aus dem Hause gewöhnt hatte, trat jetzt erst durch das Tor auf die Straße. Wahrscheinlich hatte er sich im Hofe länger aufgehalten.

„Wohin gehst denn, Mädel?“ fragte Josef Schenierer und versuchte, zu scherzen, „rennst ja vor deinem Vater davon, als wär er ein Fremder.“

Aber es klang ganz anders, als es gesprochen wurde. Vielleicht so, wie es gemeint war.





