

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1921

136 (19.5.1921) Unterhaltungs-Beilage

Unterhaltungs-Beilage

Zu Mutters Geburtstag.

Still und innig denk ich deiner,
Die du mich im Schoß getragen!

C. A. Bergmann.

Zwischen drei Frauen.

Von Oskar Gluth.

Hertwig trat ans Fenster. Wie grau und öde
und leblos waren die nüchternen Häuser mit
ihren rüchigen Dächern.

Er setzte sich und grübelte.
Irgendwo in der Ferne, in einem der Gast-
häuser, freischte ein Grammophon ein sentimentales
Vied.

Er hielt es zu Hause nicht aus. Er wollte es
nicht eingestehen, aber er vermied sie doch,
Magda und die Kinder.

Er hatte sie seit dem Tag, da er ihr Bild be-
kommen, nicht wieder gesehen. Sie empfing ihn
freundlich, zurückhaltend, doch es enugig ihm
nicht, daß sie auf ihn gewartet hatte, mit der zornigen
Ungebuld eines verwöhnten Kindes, und
daß sie ihren ganzen hochentwickelten Frauen-
instinkt aufbot, die geheime Triebfeder seines
übertragenden Kommens zu erkennen.

Frau Olga meidete sich um, von der der
Punkt bedient. Sie war nachdenklich und sah
ihm unsicher. Sie schauerte zusammen und fragte
ihm fast erschrocken, weshalb. Die Erwartung,
sah sie. Was wird sein? Sie stand vor dem
großen, dreiteiligen Spiegel und prüfte ihre
Ergebnisse. Reicher hatte sie sich gekleidet, als sie
beabsichtigt hatte. Fast zärtlich rief sie eine Polke

Das Volk treibt oft mit Vorliebe mit seiner
eigenen Sprache Scherz, indem es bald umformt,
bald entlehnt, bald neu bildet. Zu solchen Spie-
lerien dienen ihm mannigfache Mittel. So der
Wortlaut z. B. in „Gingele = Gangeles“, „Gri-
nes = Granes“, „Schinfele = Schlanfele“, „Gille
= Galle“ u. a., der gleiche Wortlaut, z. B.
eine gut gebratene Gans ist eine gute Gabe
Gans“, der Gleichklang, z. B. in „haut oder
hant“, „Rudel = Radel“ und ähnliches. Eine
mannigfaltige Wirkung wird auch oft erzielt durch
Vertauschung einzelner Laute. Vgl.:

In dem Gulläuschen (Lutzhäuschen),
Wo die Mauekrinze (Krauseminze) wächst,
Steht der Lulsherer
Mit den Kulshidern
Und schneidet die Mauekrinze weg.

des weichen Stoffes glatt. Sie fühlte, wie die
Mattigkeit aus ihren Gliedern wich und die alte
Selbstsicherheit zurückkehrte. Rächend zupfte sie
die Kord an der linken Schläfe zurecht.

Die Musik reichte ihr den sehr modernen
Abendhut, der Degas Gesicht einen kapriziösen,
ein klein wenig faden Ausdruck gab.

Als sie auf der Straße standen, fragte sie, was
er für einen Mann habe.
„Keinen“, sagte er. Als er sich sprechen hörte,
verlor sich rasch die lächelnde, dumpfe Stimmung,
die ihn vorher überfallen.

Hertwig folgte einer plötzlichen Saune und
schlug vor, das Varietè zu besuchen. Einen
Augenblick schredte Frau Olga vor dem Gedanken
zurück, dann fand sie ihn jedoch bizarr genug, um
ihn ausführungsbereit zu erachten.

Die Seitlängergruppe löste ein lässlich spre-
chender Komiker ab. Er erzählte die ältesten
Witze von Europa. Was lag daran? Am Re-
bentisch lag ein hübsches, junges Ding mit
einem Studenten. Das konnte sich zu Tode
lachen, und Hertwig wurde angeleckt. Er ent-
deckte, daß der Komiker, von der Seite gesehen,
eine unlegbare Ähnlichkeit mit Goethe hatte.

In den Pausen musterte er die Leute, wie
man in einem Tiergarten die ausgestellten Tiere
betrachtet. In allen Ecken fand er dasselbe
zu lesen, eine erstaunliche Einfachheit der Ge-
fühle, ein Trübselnes, das bei Männern und
Weibern auf dasselbe Ziel gerichtet war.

Es entging ihm nicht, daß die Männer an den
Rebentischen Olga mit frechen Blicken musterte,
dies verlegte ihn jedoch nicht. Mit einem-
mal war es über ihn gekommen. Ein seltsamer
Drang, böse zu sein, selbst mit Menschen, die ihn
liebten, ein Drang, die Menschen wie seelenlose

5. Nachs Stindil un Itrich im Pännli s Pappli
i, un wickem s Nabil um Windil rum un hed
am's Wul in Schlober.

Ein Kapitel für sich stellen die verschiedenen
Geheimreden zu Hause sind. Durch gewisse

Dinge zu behandeln, danach man greift und die
man fahren läßt, wie es der Augenblick eingibt.

Frau Olga neigte sich, ohne sich dessen bewußt
zu sein, näher zu Hertwig. Daß er wenig mehr
sprach, fiel ihr nicht weiter auf, er legte sich fei-
nen Zwang auf. Auch auf sie verfielen Wein
und Ruff die Wirkung nicht, sie hob das Glas
und trank Hertwig zu.

Hertwig bestellte nochmals Wein, zum vierten-
mal, und klatschte einer Tänzerin Weisfall, die
mehr durch die Preisgabe ihrer äppigen Reize
als die Anmut ihrer Kunst Wirkung tat. Die
grellefarbigen Glühbirnen, die die Bühnenöff-
nung umrahmten, taten seinen Augen weh, die
Farben flossen ineinander wie die Sterne eines
Kaleidostops. Rot herrschte vor. Purpurne
Wellen flossen vor seinen Augen. Hertwig um-
spannte den Stiel des Weinglases mit starkem
Griff, ihm war, als müßte er ruhen, tierisch jauch-
zend über die Menschen hin, um lautes Echo zu
werden in all den herbeiziehenden, gelben Pfahlbü-
rgern um ihn her.

Er verzog den Mund zu einem verächtlichen
Lachen, er stellte sich vor, was geschehen würde,
wenn er plötzlich aufspränge und ein langgezoge-
nes Aho! über die Tische jauchzte.

Wo blieb die fleghafte Zuversicht der Jugend,
die keinen Abgrund kennt, die mit goldenem
Reichtum die Hindernisse unterschätzt? Verheer-
ten in ihm mächtig die Quellen, woraus die Ju-
gend köstliche Kräfte schöpft?

Nicht denken! sagte er laut und trank Frau
Olga, als er ihr erlautes Gesicht sah, mit einem
spöttisch bedeutungsvollen Blicke zu. Er richtete sich
höher auf, straffte den Körper und meinte, daß

„Duchbaames, Orinaisches
Sewelenduns, Dornkrastus.“

do have di Rait glaat: Unier Parre hot awwer
glei Raitenisch g'kennt.

Ein Kapitel für sich stellen die verschiedenen
Geheimreden zu Hause sind. Durch gewisse

sie nun lange genug in der gräßlichen Stumpf-
sinnhülle gewesen.

Sturm, Sturm! Wie das trägt und treibt! In
der Ferne zuckten rote Blitze, der Donner kam
näher.

Hertwig lachte auf und küßte Olga, die ihm
überrascht und willenlos im Arme lag, küßte sie
mit einer wilden, herrischen Leidenschaft.

„Honey soit qui mal y pense“. So bekannt auch
der Sinn und die Veranlassung dieses Wahl-
spruches ist, so irrig ist die gewöhnliche Meinung,
daß er von der Königin Elisabeth herrühre. Ein
tal vielmehr schon viel früher König Eduard III.
von England. Als er einm mit Alice, Gräfin
von Salisbury, lustwandelte, löste sich zufällig
eines von ihren Strumpfbändern, und der Kö-
nig hob es auf. Ein Köstling bemerkte es und
lachte darüber. Eduard über die Frivolität
entrißte, rief ihm die Worte zu: honey soit qui
mal y pense, damit auf die Reinheit seiner Ge-
sinnungen für Gräfin Alice hindeutend. Um
aber dem ganzen Vorfall noch mehr Nachdruck
zu geben, stiftete er 1350 den Orden de la Jarretière
zum Andenken an das Anlehen Alizens, das er
vom Boden aufgehoben hatte, und besah, daß die
Devise des Ordens als Umkehr des Bandes
eben sein Ausdruck sei. Seitdem bedient man
sich gern dieser Devise, wenn man ohne böse Ab-
sicht eine dem Schein nach unlaute Handlung
begeht.

„Honey soit qui mal y pense“. So bekannt auch
der Sinn und die Veranlassung dieses Wahl-
spruches ist, so irrig ist die gewöhnliche Meinung,
daß er von der Königin Elisabeth herrühre. Ein
tal vielmehr schon viel früher König Eduard III.
von England. Als er einm mit Alice, Gräfin
von Salisbury, lustwandelte, löste sich zufällig
eines von ihren Strumpfbändern, und der Kö-
nig hob es auf. Ein Köstling bemerkte es und
lachte darüber. Eduard über die Frivolität
entrißte, rief ihm die Worte zu: honey soit qui
mal y pense, damit auf die Reinheit seiner Ge-
sinnungen für Gräfin Alice hindeutend. Um
aber dem ganzen Vorfall noch mehr Nachdruck
zu geben, stiftete er 1350 den Orden de la Jarretière
zum Andenken an das Anlehen Alizens, das er
vom Boden aufgehoben hatte, und besah, daß die
Devise des Ordens als Umkehr des Bandes
eben sein Ausdruck sei. Seitdem bedient man
sich gern dieser Devise, wenn man ohne böse Ab-
sicht eine dem Schein nach unlaute Handlung
begeht.

5. Nachs Stindil un Itrich im Pännli s Pappli
i, un wickem s Nabil um Windil rum un hed
am's Wul in Schlober.

„Duchbaames, Orinaisches
Sewelenduns, Dornkrastus.“

do have di Rait glaat: Unier Parre hot awwer
glei Raitenisch g'kennt.

Ein Kapitel für sich stellen die verschiedenen
Geheimreden zu Hause sind. Durch gewisse

