

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1927**

229 (20.8.1927) Unterhaltung und Wissen



# Unterhaltung und Wissen

## Acht Gulden und ein Lied.

Österreichische Skizze von Friedrich Porzess, Wien.

Etwa tausend Schritte liegt die kleine Wirtschaft an der Rucksdorfer Linie vom Wohnhaus des Herrn Musikus entfernt. Franz Schubert geht sie gern, diese tausend Schritte; immer, wenn er Zerstreuung sucht in der Einsamkeit — und bei sich selbst. Im Garten ist eine Laube, überdacht von den knorrigen Armen alter Nussbaumstämme. Der Franz Schubert hat sich das Plätzchen im Wirtschaftsgarten als geschützte, freiluftige Arbeitsstube erwählt. Man ist dort weit und der Natur nahe. Und verjüngt den Geist... In den kleinsten Alltagsdingen verliert er sich und kann schaffen...

Das mit dem Befreien von Sorgen... Schubert, trifft freilich nicht immer zu. Sie sind lästige und widerliche Begleiter und erinnern daran, daß morgen der Schneider — zum reichlichen und wie er drohend meint, zum letztenmal die Rechnung für den grauen Frack überreichen wird. Daß der Haberer die fünf Gulden, die er mir vor vier Monaten geborgt hat, unbedingt zurückzahlen muß. Daß die Schneiderin die Wäsche, die ich tragen und die Schneiderin zurückbehält, so ich ihr die achtzig Kreuzer Rückstand nicht bezahle. Der Herr Musikusleger Artaria aber hat ausdrücklich erklärt, er gäbe keinen Kreuzer Vorschuß, bis nicht ein neues Lied abgeliefert sei. Dann ist er bereit, noch zehn Gulden — aber nicht um einen Kreuzer mehr — vorzuschießen. Morgen früh hat er das...

Schubert wirft das leere Notenblatt auf den Tisch und ein beschriebenes Papier dazu. Also drauflos komponieren, damit der Herr von Artaria das Geld gibt, der Schneider, der Haberer und die Schneiderin befriedigt werden und ich wieder einmal einen fröhlichen Tag haben kann. Das ist ja der Text, den der Haberer mir gestern zugesagt hat. Eine Komposition wird das Lied zum erstenmal in einem Konzert gesungen — das reizt den Herrn Artaria. Schuberts Blick fiel auf den Schluss des Gesanges: „... Halt stille! Es ist des Schicksals Wille.“

Er lächelte ironisch: Des Schicksals Wille, das der Franz Schubert ewig mit einem leeren Kopfe umherläuft — und das die Wasserträgerin das Geld für die Wäsche haben...

Eine Viertelstunde lang hielt Schubert immer wieder den Text und versuchte gleichermassen den verschiedensten Ausdruck der Stimmung des Gesanges zu finden. Ohne Erfolg. Nichts ist da, was die Stimmung schafft. Der Zwang verjagt den Einfall.

Ein junges Mädchen schreiet vom Haus her durch den Garten. An der Laube vorbei. Schubert erkennt die Kleine. Sie war vor ein paar Jahren noch seine Schülerin gewesen, als er Gehilfe in der Schule seines Vaters sein konnte.

„Annemarie, so komm' doch einmal her!“ so ruft er sie an.

Sie schritt auf. „Oh — der Herr Schubert.“

„Nun erst, da das Mädchen vor ihm steht, merkt Schubert, daß ihre Augen rotgeweint und ihre Wangen blaß sind.“

„Ja, was fehlt Dir denn?“ fragt er sie besorgt.

„Es ist ja so arg!“ klagt sie.

„Und was denn?“

„Wir sollen vom Häufel fort, die Mutter und der Haberer ist da, dem wir das Geld schulden für die Pacht, — und der Beamte hat uns den Bericht... Und grad' hab' ich den Herrn Musikus bitten wollen, daß er uns die paar Gulden leiht... Aber er tut's nicht! Und der Haberer läßt mit sich reden! Er hat gar kein Erbarmen. Und die Mutter überlebt's nicht!“

„Ah, hm... und gar nicht zu helfen?“ Schubert steht ratlos. „Wo ist denn Euer Haus?“

„Nebenan gleich — keine zwei Minuten weg von da.“

Als Schubert in die niedrige, saubere Stube getreten ist, sieht er sich dem feinsten Weinstauer Schneider und einem Amtsdienner vom Gericht gegenüber. Im Weist steht eine Axt, abgehämmerte Bretter, die laut jammernd, und der Haberer schreit ihr eben etwas ins Gesicht.

Der Herr Musikus versucht, der Franz, den harten Amtsdienner zur Nachgiebigkeit zu bewegen.

„Wie können Sie denn diesen braven Leuten so hart zusetzen? Die Frau ist krank, das Mädchen ist hilflos...“

„Ich hab' lang genug zugewartet!“ entgegnet der Hausbesitzer. „Aber wie er zu Schubert spricht, klingt seine Stimme gedämpfter als zu mir.“

Nur der Gerichtsdienner erklärt barock: „Wenn der Herr von Haberer auf seiner Forderung besteht, muß delogiert werden!“

„Und unbedingt in diesem Augenblick?“

Annemaries Blicke hängen an Schuberts Lippen.

„Was denn?“ fragt Schubert.

„Höchstens, wenn der Herr Schubert als Bürge dafür einstehen, daß ich bis morgen die acht Gulden bekomme...“

„Ich soll...?“ Schubert ist verblüfft. In diesem Augenblick kommt ihm das Vache nahe, ein in dieser Lage ganz unpassendes Vache. Er, der Schubert, der die Mühseligkeit selbst bedrängen sollte...? Der Haberer mußte eine gute Meinung von ihm haben. Acht Gulden! Wenn der Artaria zehn gibt, dann...“

Als Schubert dem Blick des Haberer ausweicht, fängt er den tränenfeuchten, angstvollen Annemaries auf.

„Ich weiß ja, daß der Herr Schubert ein Musikant ist, und ein paar Vieder, die Sie gemacht haben, hat meine Fromi dabei...“

„Der hält was von mir!“ denkt Schubert. „Aber was nicht das? Acht Gulden!... Wenn ich bürgte, muß ich sie zahlen.“

Jetzt meint die Frau wieder laut auf. Und Annemaries Blick ist wie der einer Enttäuschten.

„Zehn Gulden bekomme ich vielleicht...“ überlegt Schubert.

„Will der Herr bürgen?“ fragt der Dienner recht amtlich.

Die Stille, die der Frage folgt, wirkt drückend. Der Franz hält das Schicksal zweier Menschen in der Hand.

„Halt stille. Es ist des Schicksals Wille!“ summt es in seinen Ohren.

„Schicksal, ja — jämmerliches Schicksal ist das hier. Da gibt's nur eines: helfen!“

„Und eine feste Stimme spricht in den Raum: „Ja, ich bürgel!“

Da leuchten ihm zwei dankbare Augenpaare hell entgegen...“

Als Schubert eine halbe Stunde später wieder in der Laube saß, sprangen die Notenblätter nur so auf das Blatt. Seine Seele jauchzte und sang. Aus dem Erlebnis heraus wuchs ein Lied, ein wunderbares Lied...“

Zehn Gulden zahlte der Herr von Artaria. Acht erhielt der Haberer. Der Schneider gab sich mit einem Gulden Rate zufrieden. Der Freund mit verträglichem Versprechen. Die Wäsche ward anstandslos geliefert...“

Die Komtesse Katharina aber hatte noch nie in einem Konzert einen so nachhaltigen Erfolg errungen, wie mit dem Vortrag des Schubertliedes „Des Schicksals Wille.“

## Beethoven-Quartette für Tiere.

Im Londoner Zoo hat man vor einigen Tagen sehr interessante Versuche über die Wirkung der Musik auf verschiedene Tiere angestellt. Um das Ergebnis gleich vorweg zu nehmen, es hat sich gezeigt, daß man eine feste Regel hinsichtlich der Wirkung der Musik auf Tiere nicht aufstellen kann. Was dem einen gefiel, erregte das höchste Mißfallen des anderen.

So empfand z. B. das Rhinoceros jegliche Musik als unangenehmes Geräusch. Das Dröselhörnchen, das den Tieren aufspielte — es bestand aus zwei Violinen, einer Oboe, einer Flöte und einem Cello — spielte dem Dickschäuter verschiedene Musikstücke vor, von einem Beethoven-Quartett bis zu dem Schlager „Balencia“; das Rhinoceros reagierte auf alle diese Genüsse sehr lauer; es wollte auf die Musiker losgehen und zeigte auch sonst deutlich, daß es die Musik als eine schwere Belästigung empfand. Die Seelöwen dagegen waren außer sich vor Freude. Sie begleiteten jedes Musikstück mit wiegenden Bewegungen ihrer Oberkörper; nur beim Jauchzen zogen sie sich verdrießlich zurück. (Sollte das ein Beweis für besondere Musikalität sein?) Interessant ist in diesem Zusammenhang die Feststellung, daß weder ein Gewitter, noch Regen, noch die geringste Wirkung auf die Seelöwen ausübte. Es kann also nicht das bloße Geräusch sein, das die Begeisterung dieser Tiere hervorgerufen hat.

Eigentümlich war der Effekt der Musik auf die Wölfe und Säbale. Das erste Stück, das ihnen vorgespielt wurde, war in Moll gehalten. Die Tiere redeten sofort ihre Nase in die Höhe und brachen in ein so lautes Geheul aus, daß es die Klänge des Orchesters überdünnte. Auch auf andere Tiere übte die Molltonart eine ähnliche Wirkung aus. Der Leopard drückte große Zufriedenheit aus, als das Dröselhörnchen das populäre Lied „I want to be happy“ spielte, brummte aber sehr verdrießlich bei dem Chopin'schen Trauermarsch. Im Reptilienhaus leerten sich die Teiche schon bei den ersten Klängen der Musik. Die Krokodile und verwandte Tiere hielten sich in Gruppen an die Teichränder und brachten den Musikstücken augenscheinlich lebhaftes Interesse entgegen. Bei den Insekten waren es hauptsächlich die Storpione und einige Arten von Spinnen, auf die die Dröselhörnchen ähnlich wirkte. Sehr merkwürdig war die Beobachtung, daß einige Eingewigel starke Abneigung gegen die Musik zeigten; die übrigen schienen die Musik gleichgültig zu lassen.

Man ging dann über diese Versuche hinaus und wollte ermitteln, inwiefern sich die Wirkung der Dröselhörnchen von dem bloßen Geräusch unterscheidet, das ja bei einer ganzen Anzahl von Tieren einen ganz bestimmten Effekt auslöst. Das Mähen des Rasens und das Kreischen der Eule von der Höhe herab findet ja, wie man schon weiß, immer ein empfängliches Publikum. Es ist übrigens durchaus nicht so leicht zu ermitteln, wo bei den Tieren mit Rücksicht auf die Wirkung die Melodie beginnt und das Geräusch aufhört und umgekehrt. Bei warmer Witterung werden beispielsweise Millionen von Mähen dadurch getötet, daß sie mit den Dynamos von Kraftstationen in Berührung kommen. Das Geräusch oder die Melodie, die der Dynamo von sich gibt, scheint namentlich

auf die männlichen Mähen eine große Anziehungskraft auszuüben, so daß sie in dichten Scharen der Gefahrenzone zuströmen und dort umkommen. Man hat diese Beobachtung auch schon praktisch ausgenützt; so hat ein amerikanischer Ingenieur einen sinnreichen elektrischen Apparat erfunden, der eine der Dynamos ähnliche Melodie von sich gibt. Die Wirkung ist dieselbe. Die Insekten werfen sich auf den Apparat, wo sie sofort ihren Tod finden.

## Was ist ein Genie?

Wie äußert sich geniale Begabung? Welches sind die Eigenschaften, die einen Mann oder eine Frau so hoch erheben, daß sie ihre Mitmenschen weit überragen? Woher nimmt der Maler seinen Sinn für Farben, woher der Musiker die Empfänglichkeit seines Ohres für Töne und Harmonien, woher der Finanzmann seinen Blick für Geld und Geldeswert und woher der geniale Redner seine Kunst, Worte und Sätze zu formen?

Um auf diese Fragen eine Antwort zu finden, hat die Stanford-Universität in Kalifornien ihrer Abteilung für Seelenforschung den Auftrag erteilt, die Lebensgeschichte von 300 hervorragenden Männern und Frauen gewissermaßen unter das geistige Mikroskop zu nehmen. Die bemerkenswerten Einzelheiten dieser Lebensgeschichten sind gekürzt, in Rubriken eingeteilt und miteinander verglichen worden. Das Ergebnis dieser mühseligen Forchtung hat dann einem bekannten amerikanischen Psychologen vorgelegen, namens Dr. Morris Fitts. Es ist nach allen Seiten durchleuchtet worden. Man hat die Lebensgeschichte der 300 Männer und Frauen vor allen Dingen daraufhin geprüft und verglichen, wie sie sich in frühesten Jugend verhielten, wie der Geist des heranwachsenden Kindes sich entwickelte, wie es mit der Willensstärke beschaffen war, welchen Einfluß die Abstammung ausübte und wie das Kind sich körperlich entwickelte.

Die Auswertung des Ergebnisses hat gezeigt, daß an der Auszubildung des genialen Menschen beteiligt sind: die Familienverhältnisse, die häusliche Erziehung und Disziplin, die häuslichen Interessen, die Schulbildung und schließlich die Vektüre und die Erlangung von Wissen und Menschenkenntnis durch Reisen. Die Charakterbildung des genialen Menschen ist besonders eingehend geprüft worden. Dabei hat man 67 verschiedene Charakterzüge aufgestellt, darunter jegliches Gleichgewicht, der Ehrgeiz, es den anderen gleichzutun, Mut, Willensstärke, Ausdauer usw.

Der Blickpunkt der amerikanischen Untersuchung ist nicht nur von wissenschaftlichem Wert, sondern besitzt auch für die Eltern und Erzieher, wie überhaupt für jeden Interessierten, der wissen will, wie erfolgreiche Menschen sich entwickeln

haben. So ist es z. B. bemerkenswert, daß unter den hervorragenden Männern sich einige befanden, die während ihrer Kindheit geistig hinter der höchsten Stufe zurückblieben. Dagegen zeichneten sich diese Männer in ihrer Jugend durch eine große Beharrlichkeit aus. Daraus kann man die praktische Lehre ziehen, daß hohe — nicht aber höchste — Intelligenz verbunden mit dem höchsten Grade der Beharrlichkeit, größere Leistungen vollbringt, als der höchste Grad der Intelligenz verbunden mit geringerer Beharrlichkeit.

Persönlichkeiten, die höchste künstlerische Leistungen vollbrachten, zeigten bestimmte persönliche Charakterzüge, so z. B. den Ehrgeiz, sich auszuzeichnen, und den unbedingten Glauben an das eigene Können. Sie zeichneten sich ferner durch Originalität ihrer Gedanken aus, wie auch durch Intelligenz und die Beharrlichkeit ihres Strebens.

Persönlichkeiten, die als Schriftsteller besonders glänzende Leistungen vollbrachten, fanden in bezug auf ihre Charaktereigenschaften über dem Durchschnitt eine Rolle, als das Verständnis für gesellschaftliche Verhältnisse. Sie zeigten auch eine ausgeprägtere Gemütsbildung, als das Genie sie im Durchschnitt besitzt. Außerdem zeigten sie einen hohen Grad von Einbildungskraft und eine größere Sinnigkeit zu Vergleichen, als die übrigen Gruppen bedeutender Männer.

Der geniale Schriftsteller ragt auch über die anderen Gruppen mit dem Streben nach einer Führerstellung hinaus. Ferner zeigt er besondere Begabung auf dem Gebiete des Gedächtnisses und der Beobachtung. Dagegen fehlt er in bezug auf die gesunde Menschenvernuft unter dem Durchschnitt der bedeutenden Menschen.

Geniale Musiker zeigen keine außergewöhnliche geistige oder körperliche Regsamkeit, dagegen ein besonders feines ästhetisches Empfinden. Sie zeichnen sich ferner durch Originalität der Gedanken, Widerstandsfähigkeit gegen Hindernisse und eine ruhige Entschlossenheit aus.

Geniale Wissenschaftler waren besonders hoch entwickelt in bezug auf die Charakterstärke, die geistige Begabung und Regsamkeit, dagegen unverhältnismäßig wenig entwickelt in bezug auf gesellschaftliche Eigenschaften und Züge des Selbstbewußtseins.

Alle diese Beobachtungen ergänzen in wertvoller Weise das Bild, das man sich von dem genialen Menschen bisher schon hat machen können. Abschließend läßt sich sagen, daß die seltenen und auffallende Persönlichkeit des genialen Menschen sich schon in früher Jugend durch ein Benehmen offenbart, das von dem des Durchschnittsmenschen abweicht und so sehr in die Augen fällt, daß man seine Züge meistens schriftlich aufgezeichnet hat. Die Persönlichkeit des genialen Menschen ist von Anfang an etwas Abgeschlossenes und bedeutet mehr, als die bloße Summierung seiner besonderen Eigenschaften.



## Die Fahrt ins Grüne

Schrankkoffer  
Rohrplattenkoffer  
Coupekoffer  
Lederkoffer  
Reisecessaires

Qualitätsware in riesenhafter Auswahl zu enorm billigen Preisen.

**Gottfried Dischinger**  
Spezialgeschäft für Reiseartikel und Lederwaren  
Kaiserstraße 105 (zwischen Adler- und Kronenstr.) Telefon 2618

Für die Ferien- und Reisezeit ist das Ideal ein **gutes Fahrrad**

Reiche Auswahl und günstige Zahlungsbedingungen bei

**KARL DENNER, Kaiserstraße 5.**

Bitte achten Sie auf die Nummer 5. \* Kaufen Sie keine billige Schleuderware, denn dadurch kommen Sie um Ihr sauer erspartes Geld und um den Genuß des Radfahrens

Reparatur-Werkstatt für alle Marken im Hause











