

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1931**

213 (3.8.1931) Literatur-Beilage



# Literatur-Beilage

## Lyrik

**Gertrude Maierhauer.** Zeitlieder zur Unzeit. Verlag Die Arche, Hirzau 1931.)

Von der ersten Verpflichtung auf Gehalt und Gehalt, die entscheidend richtungweisende Zeitgenossen wie Rilke, Hofmannsthal, George, Rilke, Kuhl, Kuhl von Strauß und Tornow, Agnes Miegel gerade in lyrischen und balladischen Gebilden bewähren, ist in diesen Gedichten nichts zu spüren. Wenn das unermüdete und tiefe Ringen einer jungen Generation, zuoberst etwa Ruth Schumann, Paula Grogger, Erta Mitterer, Theodor Kramer, Richard Willinger, Max Mell, Julius Zerzer, Arthur Fischer-Golbrich, Heinrich Sujo Waldeck, Johann Georg Oberkofler (die zum Teil im Karlsruher Tagblatt ausführlich und mit Proben angelegt worden sind) um Sprache, Rhythmus und Gedanken gegenwärtig ist, dem muß der vorliegende Band Enttäuschung bereiten. Dem Verfasserin tut eine befremdliche Zahl von stummen und formidierenden Druckirrtümern und sprachlichen Willkürlichkeiten Abbruch. Man findet hier Gestaltung nur Vereintes, manchmal auch Ungereimtes. Es fehlt durchaus der überzeugende Eindruck innerer künstlerischer Notwendigkeit, die allein heute das Recht zum Vers verleiht. Mehr denn je muß gerade in unheimlichen Tagen als in einer Zeit wuchernden Literaten, zum die Förderung nach gedanklicher und vorwiegend lyrischer Dichtung erhoben werden. Alles was nicht genügt, bleibt überflüssig bedrucktes Papier.

**Ernst Steinwars.** „Auf der Schwelle“, Gedichte.

Dieses kleine, diskret gedruckte Bändchen im Selbstverlag der Verfasserin, München, Fürstentraf 13 (1,30 Mk. portofreie) enthält in 19 sehr lehrreichen und vorwiegend lyrischen Sonetten einen reichen Schatz religiöser Poesie, geboren aus echter Frömmigkeit und Erfahrung; die „Schwelle“ ist jener geheimnisvolle Übergang, den jede Menschenseele aus dem Diesseits in das Jenseits einmal leisten muß, und diese religiösen Sonetten sind, als wären sie an den inneren und gerechten „Hüter der Schwelle“ gerichtet, der mit dem scharfen Schwert das Unreine vor dem Andraug der noch Unerlöbten bewahrt. Die Dichterin dieser Sonette meidet aus künstlerischer Feindschaft, auch nur von fernem literarische Erinnerungspunkte, sie steht mit ihrer stillen und gesonnenen Kunst völlig fern von dem religiösen Ausdruck, wie man ihn von Rilke oder Babel gewohnt ist: nichts schillert, nichts phantastisch; Tremolo mit religiöser Beherrschung kennt ihr Vers und dessen erlebnisreicher Ausdruck durchaus nicht. Deshalb sind diese Sonetten ehrlich und wahrhaftig, sie sind auch stark und ergreifend, je wirkfamer und zurückhaltender sie sich geben, und damit erfüllen sie eine der schwersten Aufgaben religiöser Dichtung: sie sind wahrhaftig zu sein und ohne Scheu zu bekennen:

„So kann auch ich nur stammeln, o mein Licht, dies arme Wort, bis ich von dir erhellt, dich einstens würdig preisen werde — Amen.“  
Dr. v. Grolman.

**Maxim Oberbauer** (Leopoldsdorfer) hat unter dem Titel „Ein Stern steht am Himmel“ einen Gedichtband herausgegeben, in dem wir manches Gedicht von gewählter Schönheit und Tiefe, eindringlicher Anschaulichkeit und lyrischer Bedeutbarkeit finden. Einzelne Gedichte bezeugen schöpferische Kraft, weit über dem Durchschnitt, wenn wir das „Religiöse“ hierbei betonen wollen. In dieser Hinsicht spricht eine Persönlichkeit aus diesen Versen und wir werden immerhin ein feines und hier und da reiches, dichterisches Empfinden, ein feines Empfinden in erlesenen Stimmungen. Es ist ein Gedichtbuch der beginnenden Reife und tiefgeliebten Ruhe der Seele. Eugen Singer.

**Ludwig Diehl.** Ashaver. Der Klassen- und Lebensroman eines Dichters. (Stuttgart 1930, Verlag von Adolf Bong u. Co.)

Das Buch enthält den Lebenslauf des Dichters Heine, der mit den Grundfragen des Glaubens, Philosophie und Lebens nicht fertig wird. Das Dichtertum ist bei ihm Schicksal, ja es wird ihm zur Tragik seines Lebens. Durch all die inneren und äußeren Schwierigkeiten, gegen die der Dichter anzukämpfen hat, entstehen leuchtende Steigerungen, die mit ebensolchen Niederlagen wechseln. Mit meisterhafter Darstellung hat der Verfasser all die Lebenskämpfe des Dichters, welche derselbe mit seinem eigenen Ich und mit seiner Umwelt zu führen hat, geschildert, so daß auch jeder, der diesen Verhältnissen fernsteht, in den Bann dieses Lebensdramas gezogen wird. E. S.

**Edo von Schöning.** Waldesrauschen. (Verlag G. J. Manz, Regensburg.)

Was die großen volkstümlichen Romane auszeichnet, die lebensgroße und starke Gestaltung von Landschaft und Volkstum finden wir in diesem Buche. Es handelt sich hier um allgemeine menschliche Geschehnisse und Schicksale. Die Verhältnisse zweier Bauernhöfe leben seit Jahrhunderten in Götter und Hader. Die Mutter der Feindin ist durch eine unglückliche Liebe entfacht, Verlobung bringt, als der Tod der Mutter die missliche Wirklichkeit einer einzigen Stunde gegenwärtig hant sich vor unseren Augen zu einem Drama auf, dessen Wucht uns erschütterte. E. S.

## Zur Literaturgeschichte

**Berner Kahlshmidt.** Herderstudien. Untersuchungen zu Herders kritischen Stil und zu seinen literaturkritischen Grundbegriffen. (Neue Festschrift 4. Berlin, Junfer und Dünhaupt, Verlag, 1930.)

Als eine erste grundlegende Vorarbeit zu einem künftigen Werke über „Herder als Kritiker“ gibt sich diese gründlich gelehrte und meisterlich dargestellte Studienfolge. Ihr nachzugehen in den Motiven ihrer Entstehung, Bestimmung, Richtung und Bescheidung ist allein schon großer wissenschaftlicher und künstlerischer Genuß und Gewinn, zumal sie an den entscheidenden Stellen den monographischen Rahmen weitert oder sprengt und uns immer wieder die tiefen Beziehungen erkennen läßt, die zwischen dem universalen Anreger und Kritiker Herder und der modernen literarischen Betrachtung stehen; in dieser Geistesverbundenheit aber offenbar sich uns wiederum das Wesen des kritischen Menschen überhaupt, in seiner Notwendigkeit, Wirkung und — Tragik, die uns rein menschlichen erregt und uns in manchen wohlumhüllten, vermeintlich leichten Urteilen erschüttert, wenn wir lesen (und taftvoll verallgemeinern): „Wir wissen, wie fein und völlig Herder von sich absehen konnte, wie er aus sich herausging und in andere hineinging. Herder erfährt viele Mächte außer ihm. So verliert sein äußeres Leben letzten Endes an Qualität und gerät, weil er immer überquellenden eruptiven Stoff hatte.“

Während die Einleitung des Buches sich mit Problem und Methode auseinandersetzt und die literarische Literatur von Herder prüft, bemerkt sich die thematische Fragestellung des Verfassers in zwei großen Räumen: 1. Herders kritischer Stil. 2. Herders literaturkritische Grundhaltung: Der Ausgang von der Individualität des Verfassers.

Immer unter unausgesprochener Begriffsbestimmung u. Begriffsreformulation werden wir bestimmten Zielen angeführt und stehen am Ende vor einem sehr positiven Ergebnis, vor einem Ergebnis zum Ganzen hin: Wir folgten den einzelnen Teilen in ihrer Affektive und linearen Kraft zunächst nur wie gesondert ausgelegten Fäden, gemahnten bald die feinen Verknüpfungen des einen mit dem andern und erkennen am Ende ein feinnachlässiges, undurchlässiges Netz, in dem uns das ganze Wesen Herders ein-

gesungen erscheint, der geistesgeschichtlichen Gehalt wie des Menschen überhaupt.

Diese größere Wirkung einer sich betont als philologisch abgrenzenden Arbeit aber sei vornehmlich auch damit begründet, daß Berner Kahlshmidt seine Studien über Herder ganz im Geiste Herders geschrieben hat. „Herders Individualitätsbegriff aber ist der Ausdruck seiner tiefsten und mächtigsten Erfahrung: des Menschlichen.“  
Dr. Ph. Leibrecht.

**Die Soziologie der literarischen Geschmacksbildung.** Von Prof. Dr. L. v. Schücking. 2., erweiterte Aufl. (IV u. 119 S.) 8. Geb. 5.60 Mk. (Verlag von B. G. Teubner in Leipzig und Berlin 1931.)

Die Geschichte der Literatur, die Geschichte der Kunst überhaupt, hat bisher fast ausschließlich ihre Aufgabe in der Beschäftigung mit dem Kunstwerk und dem Künstler gesehen. Die Frage der Entwicklung des Kunstgeschmacks beim Publikum, sein „wie“ und „warum“ ist noch kaum ernst gestreift worden. Daher ist das vorliegende Buch Schückings von besonderem Interesse für jeden Literaturreue. Es verfolgt für die schöne Literatur eine ähnliche Aufgabe, wie sie die Soziologie in den Naturwissenschaften vertritt, die sich nicht mit Flora und Fauna selbst beschäftigt, sondern sie in Beziehung zur Umgebung und den Besonderheiten des Standortes setzt und die dadurch bedingte Abhängigkeit erforscht. In verwandter Weise prüft Schücking die soziologischen Voraussetzungen für die Kunst, die Abhängigkeit der Einzelproduktion von Zeitgeschmack, die wechselnden Bedingungen für die individuelle Freiheit des Schaffenden und die Wirkung der in der Kunst erkämpften völligen Autonomie des Künstlers, die mit der Entmündigung des Laien und einer Frontänderung des Kritikers geendet hat. Es zeigt sich, wie soziale Mächte, die er in ihrer Eigenart untersucht und in ihrem Einfluß auf das Publikum bestimmt, ebenso stark den Geschmack formen, wie künstlerische Leistung als solche. Das Material, an dem die typischen soziologischen Erscheinungen aufgewiesen werden, erstreckt sich über die ganze neuere Literaturgeschichte bis in die Gegenwart hinein. Aufschlußreich sind insbesondere auch die Beispiele aus dem englischen Literaturleben und die Aufhellung der soziologischen Gründe für das Phänomen der Shakespeare-Kunst. W.

## Unterhaltung

**Walter Harich.** „Primer“ sind wohl angeregt durch eine Jugend-Tragödie der letzten Zeit. Sehr interessant sieht sich Harich mit der Jugend von heute auseinander; mit jener Generation, die unter der Schwere der Nachkriegszeit herangewachsen ist und die sich vielfältig ihr entgegenstimmenden Probleme unserer Zeit wohl begreift, aber nicht zu meistern weiß. Harich schildert ihr Ringen nach eigener Persönlichkeit, ihre Sehnsucht nach der Freiheit des Lebens und ihre mannigfachen Nöte. H.

**S. van Dine.** „Der Fall der Margaret Odell.“ Van Dine gilt heute als der beste Kriminalromanschreiber Amerikas. Er arbeitet nicht mit abgedroschenen Mitteln. Das Buch bringt keine Sensationen und mystischen Geheimnisse, wie sie sonst in Kriminalromanen gang und gäbe sind, aber Aufregung genug und ein stilles, geschmeidiges, geschmeidiges und realistischer Verrechnungsinstinkt. H.

**Arno Schirolauer** trifft in „Die einen weinen, die anderen wandern“ mit besonderem Geschick wieder ein neues Problem unserer Tage. Er schildert den Typus des älteren, erprobten Mannes im Gegensatz zu einer strengeren, durch eigene Gesetze gebundenen Generation. Die rastlos schweifende, stets neu sich entzündende Liebe steht gegen die, die nur einmal in aller Leidenschaft entbrennt. Eine Reihe vorzüglich gezeichnet, anziehender Gestalten des modernen Berlin sind die Träger dieses in seiner besonderen Art feindseligen Liebesromans. (Diese drei Bücher sind zu dem erstaunlich billigen Preis von 1,85 Mk. den gebundenen Band bei Ullstein, Berlin, erschienen.) H.

**J. C. Weiskopf.** Das Stamenlied. (Verlag Kiepenheuer, Berlin 1931.)

Ein 18-jähriger Prager macht von der Schulbank weg als Soldat der k. österreichischen Armee das letzte Kriegsjahr mit, erlebt den Zusammenbruch der kaiserbürgerlichen Monarchie und die ersten Jahre der tschechoslowakischen Republik. Wie eine beliebige Geschichte, humorvoll, lebenswürdig, beinahe romantisch legt der Bericht ein, wachst dann, unter Verwendung von Dokumenten, Aufnahmen, Flug- und Extrablättern zu einer Reportage der Ereignisse und Stimmungen bei und nach Gründung der neuen Republik an und klingt aus in einem gewaltigen Bild großer Hoffnungen und furchtbarer Enttäuschungen im neuen Staat. Es ist die künstlerische Gestaltung und Schilderung tatsächlicher Ereignisse, die den Roman so lebenswert macht, lebenswert vor allem für uns, die wir auf jeder Seite Parallelen unserer Nöte und Hoffnungen finden. W. J.

**Friedrich Keim.** Auf Java und Sumatra. Abenteuer eines Abenteurers. Mit Bildern von K. Wühlmeier. (Eckstein und Laiblin Verlagshandlung, Neulingen.)

Der von Ferner des Karlsruher Tagblatts aus der Schilderung unerhörlicher Abenteuer wohlbekannte Schriftsteller und badische Landmann Friedrich Keim hat ein neues hübsches, geschmackvoll bedrucktes Büchlein obigen Titels vor. Es enthält fünf bunte und höchst spannende Geschichten aus dem bitteren und doch erst recht lebensstrotzenden, tapferen, sich durchringenden Lebens des ehemaligen „deutschen Lausbübs“ und des Terzita feindseligen Schiffsjungen. Wir empfehlen aufrichtig die neue und wohlfeile Gabe unseres hochgeschätzten Mitarbeiters. —

## Aus verschiedenen Gebieten

„Jedermanns Lexikon“ in 10 Bänden mit über 600 teils farbigen Tafeln, Landkarten und statistischen Darstellungen. Hauptdarsteller Heinrich Spiro. Verlag Hermann Klemm A.-G., Berlin-Grüneburg. „Jedermanns Lexikon“ kommt auf 75 RM. insgesamt, auch Einzelbände zu 7,50 Mk. sind käuflich.

Dieses Lexikon ist, wie schon in einer früheren Besprechung erwähnt, nicht nur zum Nachschlagen, sondern geradezu zum Lesen eingerichtet. Andererseits findet man beim Nachschlagen eine Fülle geflügelter Worte, alle geläufigen Zitate, Titel berühmter Bücher und Dramen, Sprichwörter, Maximen, Probleme und Fragen: so Dawes-Plan, Faschismus, Fusion, Gerjond-Diät, Geschichte, Erde, Inflation, Höhenjonne, Judentum, Humanismus, Gymnasium, Renaissance, Strafe, Religion, um wofür ein paar Stichworte herauszugreifen. Wenn man den Artikel Deutschland anschlägt, so findet man neben einer ausführlichen geopolitischen, geschichtlichen, wirtschaftlichen und verfassungsmäßigen Darstellung nicht weniger als dreizehn Tafeln, die den Aufbau der Bevölkerung, die Bodengestaltung, Gewerbe und Schulwesen, Reichshaushalt und Heer zeigen, dazu eine graphische Zeichnung der Zuständigkeiten von Reichspräsident, Regierung und Reichstag und

eine farbige Karte des Geltungsbereichs der deutschen Sprache. Daneben aber sind bei Gelegenheit anderer Artikel Tabellen und Bildnismaterialien zu Deutschland über das ganze Werk verstreut. Erscheinungen wie der Geburtenrückgang finden eine alle Kulturländer umspannende, mit Zahlen belegte Klärung, die Sozialversicherung, der Streik, genaue Behandlung. Besondere Sorgfalt ist dem biographischen Teil gewidmet worden. Die Geschichte von in Dichtung und bildender Kunst immer wiederkehrenden Stoffen findet sich erörtert. Die technischen Gebiete sind nicht minder eingehend berücksichtigt. So sind Rundfunk, Schallplatte, Sprechmaschine, Tonfilm nicht nur nach ihren physikalischen und technischen Grundlagen genau und gemeinverständlich erklärt — ihre Entwicklung bis ins Jahr 1930 wird vielmehr auch verfolgt und an jedermann zugänglichen Beispielen erläutert. Fragen, die zurzeit alle Welt bewegen, wie die Verjährung mit Kriegskrediten oder die Abschaffung der Todesstrafe finden eine immer von erarbeiteten Tatsachen und sorgfältiger Abwägung aller Gründe und Gegenstände ausgehende Darlegung. Die erstaunlich große Zahl der erläuterten Stichwörter (es sind gegen 120 000) verhindert nicht den Vortrag aller größeren Gebiete in zusammenhängendem Text

von stilistisch klarem Aufbau, fern jeder trockenen Aufzählung. Wenn etwa die Tafeln zur Flugwesen die Entwicklung dieser Erfindung von Lilienthals Gleitflugzeug bis zum Berliner Flughafen und dem Dornier-Flugzeug X in 26 scharfen Abbildungen verfolgen, so gibt gleichzeitig der Artikel Flugzeug eine schon gesteigerte Geschichtserzählung, der Artikel Flugmotoren ein Bild dieses künstlerischen Themenkreises. Wenn von Romantik die Rede ist, so wird nicht nur der Begriff verständlich erläutert und der geschichtliche Ablauf der Bewegung gezeichnet, sondern auch auf einer Tafel die Schar ihrer wichtigsten Träger in landschaftlicher Zusammenstellung dargeboten. Wenn vom Auge gesprochen wird, so gibt Jedermanns Lexikon zugleich eine Geschichte der Behandlung der Augenkrankheiten seit den ältesten Zeiten und bietet auf Zeichnungen von ärztlicher Hand eine Kunde des Sehens und der Sehtätigkeiten. Ein Kritiker vom Range Josef Rommiers schrieb über Jedermanns Lexikon: „Ich habe das Werk nach allen möglichen Seiten hin auf die Probe gestellt und nachgeschlagen; es hat mich nie im Stich gelassen. Andererseits habe ich Band um Band durchblättert, mit dem Ergebnis, daß ich Hunderte von größeren Artikeln aufmerksam gelesen habe, so anziehend waren sie geschrieben. Für den geistigen Arbeiter, für das gebildete Haus, vor allem jedoch für die kleine Börse das beste Lexikon.“  
Hans Waldeck.

**Alpines Handbuch.** Herausgegeben vom Deutschen u. Österreichischen Alpenverein. Zweiter Band (Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig).

Genau zum angelegten Zeitpunkt, wie es dem größten alpinen Verband des Deutschen Sprachgebietes eignet, ist nun schon der zweite — und leider Schlussband — dieses einzig dastehenden Bergsteigerwerkes erschienen. Er steht seinem Vorgänger nicht nur in keiner Hinsicht nach, sondern er wird wohl manchem Alpenfreund, jehe er nun die Berge lieber von oben oder von unten, noch näher am Herzen stehen, als der 1. Band, der die Wissenschaft vom Berg vermittelt, während hier die grüne und weiße Praxis des Bergsteigens mit allem, aber auch allem Drumherum sich vor den Leser breitet. Auch hier wieder sind die Fäden besser können zusammengekommen, um einen an Vielseitigkeit, Gründlichkeit, Erfahrung kaum überbietbaren Inhalt zu schaffen, ein — übrigens ebenfalls wieder mit prächtigen Bildtafeln geschmücktes — Buch der hochalpinen Betätigung zu bieten. Da gibt es beispielsweise ein in die erfahrungsreichste Praxis eindringendes Kapitel über „Verwandern und Bergsteigen“ (Rudolfstein), das bei aller Fülle in knappen Sätzen wohl das Brauchbarste bringt, was zu diesem weiten Thema überhaupt gesagt werden kann. Ein anderes über „Zurechtfinden im Gelände“ (Hofmeister), von dem nur zu bedauern ist, daß es die so anschauliche Alpenbildführung von Bergbau zu Klaffung übergeht, dann das Kletterkapitel (von Kraus) und dasjenige von Bergbau über die Eistechnik, die Kapitel über Bergfahrten, über Rettungswesen, Jugendwandern, Bergführerwesen, die erfahrungsreichen Ausführungen des bekannten Lichtbildners Dr. Kuffahl, eines über das alpine Skilaufen und gewiß nicht zuletzt die ärztlichen Betrachtungen von Dr. Wilhelm Frhr. v. Redwitz. Brennend möchte man diesem vortrefflichen Handbuch wünschen, daß nur jeder 500. unter all den Auch-Alpinisten, die heute in die Berge strömen und so oft das wahre Bergsteigertum in Verfall bringen, sich in dieses Werk des Alpenvereins vertiefen und aus seinem Geiste tun und denken lernen. Und noch ein Wunsch sei ihm mitgegeben auf seinem Wege: ein alphabetisches Sachregister zum schnellen Nachschlagen!  
E. v. R.

## Neueingänge.

**Hans Hufsch.** Wir durchstreifen Bulgarien. Zehn deutsche Fährten auf abenteuerlicher Großfahrt. (Drell Kuhl, Jülich und Leipzig.)

**Armin D. Huber.** Auf milden Pfaden im neuen Kanada. (Verlag von Stroeder & Schöber, Stuttgart.)

**Helmut Döhrenfurth.** Wemfah im Himalaja. (Verlag Deutsche Buchvertriebs G. m. b. H., Leipzig.)

**Ernst Ben.** Stalin. (Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.)

**Heinrich Mann.** Fünf Reden und eine Entgegnung zum 60. Geburtstag. (Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.)

**Edo Gehler.** Die Träger der Reichsgewalt. (Sanktische Verlagshandlung, Hamburg 36.)

**Dr. F. Simon-Gottfried Ries.** Samstag — Sonntag im Auto. Band München. (Verlag Knorr & Hirth, G. m. b. H., München.)

**Dr. med. Valentin Behr.** Die Arterienverfälschung und ihre Folgen. (Verlag Bruno Wilkens, Hannover.)

**Prof. Dr. med. Martin Boel.** Wertbühlein zur Mutter- u. Säuglingspflege. (Deutscher Verlag für Volkswirtschaft G. m. b. H., Dresden-A. 1.)

**Dr. med. Bircher-Benner und Dr. med. M. E. Bircher.** Früchtespeisen u. Rohgemüse. (Wendepunkt-Verlag, Basel-Leipzig-Wien.)

**Vom Amalthea-Verlag, Wien IV:**  
**Ludwig Paz.** Die Befreiung aus dem Bann der gegenwärtigen Verhältnisse.

**Heinrich Bühlmann.** Goethes Faust. Weg und Sinn seines Lebens, seiner Rettung.

**Georg Glockmeier.** Von Naturalwirtschaft zum Milliardentrüb.

**Heinrich Kopp.** Gedichte.

**Herbert Dieck.** Das ästhetische Finale. Ein Buch vom Erleben Brudners.

**Hannemarie Schwarzenbach.** Freunde um Bernhard.

**General Landwehr.** Sunner. Die Erfindungsjahre der Mittelwächter 1917/18.



