

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1931

13 (13.1.1931) Literatur-Beilage

Literatur-Beilage

Ein Meisterbergführer.

Christian Kluder. Erinnerungen eines Bergführers. Herausgegeben und mit Lebensbild versehen von Ernst Jenun. (Eugen Rentsch Verlag, Griebenach-Bücherei, 1930.)

Graubünden — Engadin — Sils — Bergell und Christian Kluder, das sind für den Bergsteiger, für die Geschichte des Alpinismus untrennbare Begriffe.

Die Mischung rhabdromantischer mit germanischem Blut schuf in Christian Kluder einen ganz einzigartigen Menschen. Südliche Beweglichkeit des Geistes waren mit klarer Beobachtungsgabe, ersticktem Forscherstolz und einer tiefen, sein ganzes Tun beherrschenden Naturliebe vereinigt.

So konnte Kluder seit seinem neunten Jahre und verdiente unter ihm meine ersten alpinen Spuren, als ich mit meinem Vater die ersten Routen von Sils aus ausführte. Er war damals ein ganz junger, noch unbekannter Führer, aber meine Verehrung für ihn war so groß, daß ich in unprofessioneller „Meisterfule“, erfüllt von diesem Vorbild, voller Verehrung „Kluder“ spielte. Er ist mir seit seines Lebens ein lieber Freund geblieben.

Unter allen Bergsteigern und Bergführern, die ich in meinem Leben kennen lernte, ist Kluder derjenige, der hervorstach. „Bergsteiger Persönlichkeit“, ein Mann ohne Furcht und Adel, ein Charakter von höchster Aufrichtigkeit, ein glühender Treuer Mensch, auf den in allen Lebenslagen abzuwarten Verlaß war.

Sein und des Bedachtete er mit alterer Metierkraft und ebenso hervorragend war sein Orientierungssinn und seine Beobachtungsgabe für alle Naturerscheinungen. Er sprach mehrere Sprachen, kannte Flora und Fauna seiner Heimat, sowie die Geologie seiner Berge ausgedehnter, und seine reichhaltige Bibliothek zeugte von seinen ernsten Studien, wie von seinem literarischen Geschick.

Unter seinen freizeitmäßigen Gipfelerstiegen waren 115 Erstbesteigungen und Neuentdeckungen. Sein Lieblingsgebiet, dessen Erklärer und Erforscher er wurde, waren die Berge des Bergell, in denen Schönheit und Macht in einer Weise vereinigt sind, wie kaum sonst in den Alpen.

Kluder durchzog mit seinen „Herren“ die Alpen, wie die Hochalpen von Canada; er zeigte sich dabei jeder, auch der schwersten Aufgabe gewachsen.

Die ausgedehnten, geschriebenen „Erinnerungen“ dieses stillen Mannes, die E. Jenun mit seiner Einfühlung in die Persönlichkeit Kluders herausgegeben hat, zu lesen, bedeutet für jeden Bergsteiger und Bergfreund einen großen Gewinn. Sehr gute Bilder zeigen eine Reihe von Bergen aus Kluders Wirkungsgebiet. Scharf und wahr, ohne die gewöhnliche „Schönheitsglorie“ vieler „moderner“ alpinistischer Schriftsteller, ohne nachträglich hinein komponierte Gefühle und ohne jedes herausgehobene der eigenen „Mythen Tat“, die manchen erfinden zu haben glauben, schreibt dieser anerkannte, bewährte Mann. Besonders ausdrucksvoll ist die Ansicht aus Kluders Briefwechsel.

Unter seinen treuen Freunden muß vor allem der Freiburger Chemiker Theodor Curtius genannt werden, mit dem er bis zu dessen Tode in inniger einigartiger Freundschaft verbunden war.

Kluder hat kein leichtes Leben gehabt; die schwerste Zeit für ihn war die Zeit der Haupterkrankung der Bergeller Berge, als er mit einem „Herren“ verbunden war, der körperlich, geistig, wie moralisch tief unter ihm stand. Die Fülle des Buches, in denen der „Nährer“ Kritik — stets maßvoll und gerecht — über die „Herren“ übt, gehören zu den psychologisch interessantesten des Buches.

Die tiefste Tragik seines Lebens bestand darin, daß er in seinem Leben keine reichen Gaben nicht zu entfalten konnte, wie dies nach seiner Veranlagung unter günstigen Umständen möglich gewesen wäre. Wehmüt über dieses Geschick litt Kluder überaus aus seinen Verweunungen durch. Möge ihm die Freundschaft vieler geistig hochstehender Männer und die Liebe aller derer, die ihn kannten, Trost und Ermutigung für das, was ihm das Leben versagte, gewesen sein!

Schmidkunz, Walter. Zwischen Himmel und Erde. Alpine Anekdoten. Mit 12 Bildern von Otto Vinneloge. (Ganzleinen 6.— M. Bergverlag Rudolf Roth, München.)

Es ist wirklich erkrankt, was für entzückenden Anekdoten u. Erinnerungen der Bergsteiger auf die Spur gekommen ist. Man kann sich nur freuen, daß alles dies nicht der Bergsteigerwelt anheim fällt, sondern in einem köstlich gestalteten Buch. Es geht manchmal kräftig zu, aber wer die Berge kennt, wird sich auch darüber nur freuen können. Für unsere etwas humorvolle Zeit sind die frivolen und erzählbaren Geschichten eine erquickende Auflockerung, nicht nur für den eingeweihten Alpinisten!

Kunstgeschichte.

Ernst Bod. Die Geschichte der graphischen Kunst von ihren Anfängen zur Gegenwart. (Im Propyläen-Verlag, Berlin.)

Die schönen Originale der Dürer und Cranach, der Holbein und Rembrandt, der Chodowiecki, Daubier, Menzel, gehören b-oris-fidernweise zu den großen und geliebtesten Seltenheiten. Sie werden von ihren Besitzern in Wollen verwahrt oder liegen geschützt in den Schränken der Kupferdruckkabinette der großen Häuser. Solch eine Mappe, die enthält 650 Platten, stellt der Organisationschef der Propyläen-Kunstgeschichte dar. Verfall der Ber-

tes ist der Direktor des Berliner Kupferstichkabinetts. Er hat die schönsten und reizvollsten Platten aus den großen und kleinen Kupferstichkabinetten Europas ausgewählt. Alltägliches und Zeitloses, Weltliches und Geistliches, Einfaches und Krausverwirrtes, Eingebungen eines Augenblicks und Ergebnisse mühevollen Schaffens folgen sich in buntem Wechsel, und manches Blatt, das bisher im Verborgenen ruhte, feiert hier seine Auferstehung. — Auf den 660 Abbildungen und den 35 zum Teil farbigen Tafeln, auf 122 Seiten Text und in einem instruktiven Register sind alle Techniken des Bildrucks: Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Lithographie und ihre seltenen Abarten, wie Clair Obscur, Aquatinta, Schabkunst, Farbsteche in den Kreis der Betrachtung einbezogen. Den Beginn machen die einfachen, aber in Ausdruck und Linienführung überaus reichhaltigen Holzschnitte der Gotik, denen fast unmittelbar die hohe Blüte des 16. Jahrhunderts mit ihren Namen Dürer, Cranach, Holbein usw. folgt. Im 17. Jahrhundert sind es besonders die Niederländer, allen voran Rembrandt; im 18. Jahrhundert der bunte Reigen französischer und später englischer Stecher mit ihrem Reichtum an charmanter, ornamentaler, oft pikantes Blättern. Und schließlich das 19. Jahrhundert, beginnend mit Goya und die fast unübersehbare Fülle moderner Namen: Richter, Menzel, Piechermann, Gerth, Bedmann und Georg Gross. W. Z.

Aus verschiedenen Gebieten

Dr. Max Ortmanns „Fahrt ins Morgenland“. Mit photographischen Aufnahmen des Verfassers. (Verlag der Freiburger Zeitung.)

Nicht jeder, der „eine Reise tut“ kann davon erzählt werden. Wichtig ist schon eine Kunst, aber das Gesehene zu Aus und Fremden derer, die dabei geblieben, in die rechten Worte fassen, um ihnen lebendige Bilder zu vermitteln, will nur sehr wenigen Reisenden gelingen. Manche reden virtuos an der Sache vorbei; man wird nicht überzeugt, man glaubt nicht recht. Um so größer ist die Freude, nach diesem Wertlosen, Oberflächlichen wieder einmal einem „Reisebuch“ zu begegnen, das sich durch Inhalt und Form des Dargestellten, wie durch die vornehme technische Ausstattung gleichermaßen empfiehlt. Dieser Art ist „Eine Fahrt ins Morgenland“, die Dr. Max Ortmanns jüngst unternommen hat und nun in wohlgestalteter Form bei der Freiburger Zeitung erschienen ist. Ortmanns weiß den Leser ohne Sentiment zur Teilnahme an seiner Fahrt zu bewegen. Kurze sinnige Betrachtungen über die Wunder der Natur wechseln mit geistvollen Erdörterungen kulturgeschichtlicher Art und humorvollen Skizzen über Menschen und Dinge, die sich seinem klugen Auge zwischen Genna und Athen, im Heiligen Lande und unter der Sonne des Nil prägen. Kleine photographische Kabinetaufnahmen, die wie reizende graphische Kunstwerke wirken, erhöhen den Reiz des wirklich schönen Buches, das uns schließlich über Kairo und Benedig wieder in die Heimat geleitet. Fritz Droop.

Henry Ford. Und trotzdem vorwärts! Einzige autorisierte Ausgabe. Deutsch von Curt Hefling. (Geb. 6.— M., geb. 10.— M. Paul Zeh, Verlag, Leipzig.)

Wie schon in seinem Buch „Mein Leben und Werk“ zeigt sich der berühmte und geradezu-trotz des dazwischenliegenden Ozeans auch in Deutschland vollständig gewordene amerikanische Großindustrielle mit den gegenwärtigen Weltwirtschaftskrisen auf Grund maßgeblicher Erfahrungen und Beobachtungen auseinander. Wie Nathanael spricht auch Ford von den „kommenden Dingen“, will hier heißen: der nicht aufzuhaltenden unzugewandten Wirtschaftsentwicklung. Fords Buch geht Unternehmer, Angestellte und Arbeiter gleichermaßen an. W.

E. Neumann. Einführung in die Aesthetik der Gegenwart. (4. Aufl., herausgegeben von Prof. Dr. H. Müller-Freienfels in der Sammlung Wissenschaft und Bildung. Quelle & Meyer, Leipzig.)

Das kleine Bändchen bedeutet für den Laien eine Einführung in ein der wichtigsten philosophischen Teilgebiete und für den Studierenden ein wichtiges Kompendium und Nachschlagewerk. Eine umfassende Uebersicht über die Aesthetik der Gegenwart beginnt mit ihren historischen Grundlagen in der Erkenntnislehre der Antike. Die verschiedenen Methoden der Forschung und die Darstellung der Stoffgebiete ästhetischer Untersuchungen bilden den Hauptteil des Buches. Die Psychologie des ästhetischen Gesellens umfaßt die Theorien, nach denen ästhetische Wertung und die Freude an Schönen erklärt worden sind. Ein besonders interessantes Kapitel behandelt die Theorie des künstlerischen Schaffens, und es kommen die namhaftesten Psychologen, wie Freud, Kretschmer, Möbius und Lombroso zu Wort. Ihre Theorien gegeneinander abzumägen, bleibt dem Leser als heilsame Aufgabe. Auch Kunstwissenschaft und Kunsttheorie werden gewürdigt und am Schluß die Probleme der ästhetischen Erziehung berührt. Damit werden brennende Gegenwartsfragen zur Erörterung gestellt, deren letzte Erkenntnis sich in dem Wort Epiktetos, auf die Kunst bezogen, ausspricht: „Alles Erhabene ist ebenso schwierig wie selten.“ H. M. R.

Paris. Von Professor Karl Loth. (Weilagen & Knauff, Wiesbaden und Leipzig.)

Der Wiener Professor Karl Loth kennt den Geist Frankreichs sehr genau und verbindet die gelehrte Gründlichkeit des Forschers mit der geschmeidigen Eleganz des Journalisten. Die in Gestalt von Tiefdrucktafeln beigeigten Bilder stammen mit wenigen Ausnahmen von Georg Fritz, der mit geschultem Blick das Besondere findet.

Unterhaltungsbücher

Michael Arlen: „Manfair“. (Verlag R. Piper & Co., München. Kartonierte 4 M., in Leinen 6.80 M.)

Mit diesem amüsanten Werk hat sich Michael Arlen seinen Weltruf als bester Schreiber englischer Gesellschaftsromane erworben. Manfair, das eleganteste Viertel Londons, ist der Schauplatz, die oberen Reihentiere Englands sind die Personen dieser Geschichte, die in leiser Lebendigkeit einen Einblick in diese eierartige Sonderwelt erlaubt. Das Buch liest sich von Anfang bis zu Ende spannend und planvoller in so liebenswürdiger und so lebenswerter Form, daß man es, am Ende angelangt, mit einem Lächeln der Befriedigung aus der Hand legt.

Karl Friedrich Boree. „Dor und der September“. (Mitten & Coening, Frankfurt; geb. 4 M., gebunden 6.50 M.)

Das ist die Geschichte zweier Menschen und ihrer Liebe, eines Mannes von vierzig und eines Mädchens von zwanzig; ein sehr modernes Buch, denn seine Menschen sind modern. Aber auch ein sehr altmodisches Buch, wenn Arlen „modisch“ genannt werden muß. Da ist nichts von „neuer Sachlichkeit“, da ist alles erfüllt von einem herben und doch so sanften Ge-

fühl, das dieses zarte Prosaerwerk wie ein wunderbares Gedicht anmutet. Ein beakünder Buch, ein sehr wahres Buch.

Hanns Baum. Sechzig Jahre Freud und Leid. (Stuttgart-Botnang 1930, Verlag F. Schönböck.)

Der in ganz Baden bekannte, besonders in Sängler- und Wanderkreisen volkstümlich gewordene ehemalige Redakteur und jetzt in Stuttgart als freier Schriftsteller lebende Hanns Baum (mit dem bürgerlichen Namen Adolf Petri) legt an seinem 60. Geburtstag (19. 12. 30) ein hübsches, für seine lebensstrotzende und schaffensfreudige Art innewohnend bezeichnendes Lebensbuch vor. Es spricht von Lebensbejahung und kündigt stolze Bejahung; das gilt umso werthaltiger, als der Autor aus dunkler Jugend und schwerer Not durch die Lebensstationen: Auswanderer, Schriftsteller, Redakteur sich in schwerer Arbeit durchbringen mußte. Gut erzählt und mit verströhen lrischen Ranken umkränzt, bietet das Lebensbuch von Hanns Baum eine prächtige Lektüre. Man freut sich selbst herzlich mit dem tapferen Mann. Der Dpmitismus ist heutzutage selten geworden. Hier hat man ein erhebendes Beispiel, wie Wagemut, Geist und Fleiß das Leben doch zuguterletzt zu beglücken vermag. —

Das Bodenseegebiet 1931. Herausgegeben von Professor Dr. Karl Höhn (Neuk & Jita, Verlagsanstalt, Konstanz am Bodensee). Kart. RM. 4.—, Geb. RM. 7.—

33 Bildtafeln, 3 Farbdrücke, viele Textbilder und Holzschnitte, Beiträge aller Bodenseer- und vieler süddeutscher, österreichischer und schweizerischer Dichter und Schriftsteller enthält das diesjährige Bodenseebuch. Das Bodenseebuch ist geschichtlich, landschaftlich, kunsthistorisch und geistesgeschichtlich nach vielen Seiten hin aufhellend, erfüllt es zugleich das gegenwärtige geistige und künstlerische Schaffen des Sees, der durch alte Tradition einer der Brennpunkte süddeutschen Lebens und süddeutscher Kultur und nach Wilhelm Hauffens Wort noch immer der natürliche Mittel- und Sammelplatz des Alemannentums ist.

Jahreschroniken der Bodenseerorte spiegeln das geistig-künstlerische Leben des Sees auch in der jüngsten Gegenwart und verbinden so Vergangenheit und Jetztzeit des Sees zur lebendigen Einheit.

Josef Roth. Die 6. Roman. (Kartonierte RM. 3.80, Leinen RM. 6.—. Verlag Gustav Kiepenheuer, Berlin.)

Ein Jude, eine ergreifende Gestalt, erleidet den tragischen Glückswechsel des biblischen „Hob“, ein Jude aus Rußland, der über's Meer zieht nach Amerika, heute in unsern Tagen. Es wird geschilbert: das Land Rußland und die Leute darin, das Land Amerika und die Leute, das einfache Leben des neuen „Hob“, sein Glück, seine erschütternden Leiden, sein Unglück, sein Glaube an Gott und seine Verzweiflung an Gott, die Schläge seines Schicksals und sein glückliches Ende. Die Reinheit der Sprache, das tiefe Gefühl, die menschlich ergreifenden Schilderungen paden den Leser unentrinnlich. W.

Ernst Penzoldt. „Die Portugiesische Schlacht.“ (Verlag R. Piper & Co., München. Kart. M. 3.20, Leinen M. 4.50.)

Ernst Penzoldt hat hier ein phantastisches Schicksal zum Thema seines Buches genommen. Es ist die Geschichte des jungen Königs Sebastian von Portugal, eines genialen Narren. Nach seinem frühen Tode in der sinnlos mörderischen Schlacht bei Alcazar, als das entvölkerte, verarmte Portugal an Spanien gefallen war, treten nacheinander vier fassche Sebastian auf, die alle begehrte Anhänger finden und ihr angemessenes Adignum in leidenschaftlicher königlicher Verehrung durch ihren Tod auch sanktionieren. Köstlich ist die Schilderung des portugiesischen Hoflebens und der überall spürbare ironische Unterton macht die Geschichte zu einem literarischen Genuß besonderer Art. Eine Michelangelo-Novelle, die Geschichte des Todes Winkelmanns, eine Erzählung vom Rückzug der großen Arme aus Rußland und eine Anabergeschichte „Christiane und Bier“, die der Autor in früheren Jahren geschrieben hat, runden den Band. J.

Joseph Delmont. 20 Jahre Großkrieger. (Geb. 9.50. Schlieffen-Verlag, Berlin M. 3.85.)

Was das Buch aus der Literatur auf diesem Gebiet heraushebt, ist die Art, wie Delmont seine Erlebnisse auf Großkriegerang in den fünf Erdteilen schildert. Frei von Ueberblichkeit, in schlichter Sprache, und was auch der Laie merkt und wohlthuend empfindet, frei von Jägerlatein, gibt der ehemalige Großkrieger seine Erfahrungen kund, aus denen seine große Liebe zu den Tieren und zur Natur spricht. Die einzelnen Kapitel dieses 336 Seitenlangen umfangreichen Buches sind prägnant geschrieben und umschließen doch alles Wissenswerte und Interessante über die einzelnen Tierarten, ihr Leben in der Wildnis und ihren Fang. Sie stellen während der ganzen Lektüre des Werkes und bieten außerordentlich viel Lehrreiches und Aufklärendes. Die Ausstattung des Buches ist vornehm und gediegen. H.

Karin Michaelis. Bibi und Die. Mit 8 farb. Bildern und Zeichnungen. (Herbert Stäffer, Verlag, Berlin. Ganzl. 6.50 M.)

Nach der Rückkehr von ihrer großen Reise lernt Bibi einen prächtigen Jungen, Die, kennen und macht mit ihm eine Reise nach Prag, Karlsbad und in die Dohle Tatra. Wieder erlebt sie eine Reihe aufregender Abenteuer, aber wesentlich ist, daß vor ihrem hellen Bild und gültigen Herzen auch der Alltag neu und bedeutungsvoll wird. Am Schluß faßt sie einen ganz großen Plan, und man kann nur hoffen, daß recht viele Kinder an seiner Verwirklichung mitwirken. D. Sp.

Eine religiöse Ansprache an die badischen evangelischen Volkserzieher. Anlaßlich der kürzlich erfolgten Eröffnung des Badischen Landtages hielt Stadtapostel Dr. V. v. Rath (Karlsruhe) in der kleinen Kirche zu Karlsruhe eine von Weisheit und vorzüglicher Nächstenliebe zeugende Predigt, die gehalten ist, in unerwartlich so aufgeregter Zeit beruhigend zu wirken. Mit der Ueberschrift „Er ist unser Friede!“ ist diese Predigt jedoch im Druck zum Besten der Arbeiterlosen der Unfallsparre erschienen. Hier werden zunächst die Fragen aufgeworfen: „Fahrt heutzutage zu einem Parlament „Frieden?“ und was ist der Sinn der Parteien? Das Neue Testament sagt: „Parteien müssen sein.“ Aber Gott kennt inneren Frieden, damit wir gerecht bleiben gegenüber dem Gegner auch im Parteikampf; er schenkt seinen Frieden, daß man mit aller Ruhe glauben kann. Unsere Sache ist gerecht auch vor Gott und wird siegen. Unsere Sache ist gerecht, sobald wir für Ordnung, Ruhe und Frieden der Hunderttausende armer Volksgenossen uns vereinen. Nicht die aufgesetzte Waffe sicut zuletzt, sondern Persönlichkeiten, durchdrungen von Göttertrauen und innerem Frieden. Wenn ein Volkserzieher spricht: Uebereilungen des anderen verzeihe ich gleich, weil ich ja auch manchmal überreife werde von Leidenschaft, so ist dies in Wahrheit ein gerechtes Verhalten, welches den Volkserzieher in der Achtung aller erhöht. Auch Christus hat inmitten aller Ungerechtigkeiten haderfüllter Gegner gestanden durch Wahrheitigkeit; er mußte, was Parteikampf heißt — schon dies vernünftig. Als Paulus betonte: Der heilige Geist hilft mit zum Frieden, dachte er an den Frieden, der wohl am allerhöchsten herzustellen ist, den Frieden zwischen zwei Massen, nämlich den Jüdisch geborenen und den heidnisch geborenen Christen. Wir haben alle einen Gott. Machen wir nur Ernst damit, uns unter den Augen Gottes zu stellen, sofort spüren wir auch bei dem andern Geborenen, von anderer Rasse oder Partei: Er ist doch auch ein Mensch wie wir, der mitfelsen möchte, so gut er es eben weiß. Man kann nur wünschen, daß diese treffliche Predigt, nachdem sie gedruckt ist, in zahlreichere Hände gelangt und auf das Gewissen breiter Volksschichten einwirkt.

^{*)} Vgl. Karlsruhe Tagbl. vom 12. November 1930, Nr. 312 (Unterhaltungsbeilage „Bühnenlicher Epilog zu Juppentfahrten“).

Neueingänge:

Hubert C. Gilbert. Batterie Stahl. Eine Erzählung aus dem Weltkrieg. (Frankische Verlagshandlung, Stuttgart.)

J. C. Curwood. Billie, Sohn von Botan. Roman. (Derschlag.)

Gertrud von Le Fort: Das Schweistuch der Peronika. Roman. (Verlag Josef Köfel u. Friedr. Pustet, München.)

Arin Krauswetter: Die Sterne lägen nicht. Roman. (Otto Janke, Verlag, Leipzig.)

Dans Ellenberg: Orien. (Mitteldeutsche Verlags-A.G., Grlurt.)

Erna Brand: Alajaja Orant. Das Leben einer großen Sängerin. (G. H. Wechsche Verlagsbuchhandlung, München.)

Albert Steiner: Winter, Sonne, Schnee. 38 Aunahmen. (Notapost-Verlag, Griebenach-Bücherei und Leipzig.)

Mehe Baum. Kolonial-Kalender für 1931. (Deutscher Kolonial-Verlag, Gesellschaft für nationale Erdkunde- und Auslandspolitik e. V., Berlin S. 11.)

Deutscher Reichsbahnkalender 1931. (Konkordia-Verlag, Leipzig.)

Von der Deutsch-schweizerischen Verlagsanstalt (Eigenbrüder-Verlag) A. G., Berlin-Bücherei:

George Sylvester Viereck: Schlaglichter. 26 Schicksalsfragen an Große dieser Zeit.

Sophie Jacot des Combes: Frauen schreiben sich Briefe. Roman.

Ufab-Bey: Zwölf Geheimnisse im Kaukasus.

Vom Arabische-Verlag, Wien IV:

Maria Kollitsa: Sagar von Zumbusch. Hi Tollo: Das Automatengetriebe. Fregmentlicher Roman.

Dr. Rudolf von Urbanstisch: Praktische Lebenskunde. Vom Weltall zum Jg.

