

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1931

28 (28.1.1931) Frauenbeilage

Frauenbeilage

ZUM KARLSRUHER TAGBLATT

Mittwoch, den 28. Januar 1931.

Nr 28

Stil im Heim und in der Geselligkeit.

Von Eva Volkmann.

Diese Plauderei entnehmen wir einem Beitrag von Eva Volkmann im Februarheft von Weitzmanns Monatsheften.

Die Frauen, deren entwicklungsnotwendige Einstellung auf das Berufsleben sie jahrelang schon, sich fastlich und rein wirtschaftlich nur ihrem zu widmen, haben sich auf die Pflege ihres eigentlichen Gebietes wieder begeben und suchen auch neben ihrem Berufsleben ihre Erholung und Freude im eigenen Heim zu finden und zu schaffen. Wohl hat sich der Begriff dieses Heimes für viele grundlegend geändert. Unabhängige Frauen, die vor dem Kriege verheiratete Prinzessen waren, sind heute auf wenige Räume angewiesen oder müssen sich mit einem Mietzimmer begnügen. Aber wie es die Frau auf dem Gebiete der Mode verstanden hat, in allen Lebensverhältnissen ihrer Persönlichkeit entsprechenden Ausdruck zu geben, so ist auch ihr Lebensstil, ihr Geschmack und Kulturrempfinden für die Entwicklung der Wohnkunst in erster Linie richtunggebend. Ihre allgemein künstlerische Begabung findet hier ein reiches und ihr ganz entsprechendes Feld der Betätigung. Ja, der Architekt, dem die Aufgabe zuteil wird, ein Wohnhaus, ein Wohnendehaus, kurz ein Heim für eine Familie zu schaffen, wird es besonders begrüßen, wenn die zukünftige Herrin ihm Anregungen und Richtlinien für die gedachte Ausstattung geben wird. Weiß er doch, daß sie es ist, durch die bereinst der „Geist des Hauses“ bestimmt werden soll. Aber auch die Inhaberin einer Mietwohnung ist vor die Aufgabe gestellt, den Geist ihres Hauses — seinen Stil zu bestimmen. Diese Aufgabe ist ungleich schwieriger. Sie wird im wahren Sinne des Wortes zu einer Kunst, wenn bei der Entstehung der Neubauwohnung keine anderen Gesichtspunkte maßgebend gewesen sind als die der Zweckmäßigkeit, Billigkeit und möglichen Raumverhältnisse. Und doch sind es wahrlich nicht die großen Geldmittel allein, die die Vollkommenheit einer Wohnung ermöglichen. Es kommt nur darauf an, daß die Dame des Hauses es versteht, mit den vorhandenen Mitteln ihren eigenen Stil zu schaffen und die Grenzen da zu setzen, wo der Ausdruck ihrer Persönlichkeit am meisten gehemmt wird. Soll doch das Heim einer Familie nicht nur den engen charakteristischen Rahmen für das häusliche Leben abgeben, sondern es soll zugleich vorbereitet sein, eine seinen Stil entsprechende Geselligkeit darin pflegen zu können.

Die heutige Möbel-, Dekorations- und Gewerbeindustrie bietet eine solche Fülle von Anregungen, wie sie kaum eine andere Zeit aufzuweisen hatte. Freilich kommt es dabei auf seiner anderen Seite darauf an, Verständnis für die besonderen Aufgaben der jeweiligen Heimgestaltung an den Tag zu legen. Ein Wohnendehaus stellt andere Bedingungen als eine Grundschulvilla, und eine Mietwohnung bedarf anderer Dispositionen als die Räume vorkriegszeitlicher Häuser. Hierbei macht oftmals die Frage, Alles neu zu wecheln, doch ist es ja heute kein Geschäftsverbot mehr, die Stilgesetze und Stilformen zu erweitern. Am leichtesten und geschmackvollsten ist dies durch abweichende Sitzmöbel zu erreichen, wenn sie in Wert und Güte der übrigen Einrichtung entsprechen. Die moderne Sitzmöbelindustrie bringt genügend aparte und formvolle Muster hervor, die eine ältere Einrichtung beleben und bewegt gestalten können. Ueber den raumbeschränkten Neubauwohnungen indes herrsche vor allem ein Gesetz: Keine Raumüberladung! Wenige behagliche Möbel!

Belle Tapeten! Wer den Mut hat, alle Räume in einer Farbe, mit nur leichten Abweichungen im Ton zu gestalten, wird durch die Ruhe, die ihm seine Wände spenden, belohnt werden. Stil kann hier nur entstehen, wenn auf Ueberlieferung verzichtet wird und man den Richtungen moderner Innenarchitekten folgt. Doch das Ausschlaggebende, das für seine Bewohner Charakteristische einer Wohnung geben doch erst die kleinen, feinen weiseverrätenden Dinge. Und hier ist es wiederum die Dame des Hauses, die durch diese hundert „Zierate“ ihrem Heim den Stempel aufdrückt.

Da sind in erster Linie Bücher und Bilder, die vom Geschmack und der Geistesrichtung der Bewohner zu erzählen wissen und die zugleich für den Besucher eines Hauses eine so vermittelnde Rolle spielen können. Das Buch, das er auf dem Tisch des Wohnzimmer findet, die Bilder, werden unmerklich seine Einstellung zu den Bewohnern in wärmerer oder kühlerer Richtung beeinflussen. Ja, er wird schnell spüren, einen wie breiten Raum diese Dinge in deren Leben einnehmen. Man mache nicht den Einwand, daß gerade gute Bilder und Bücher

wohl das Schöne und Erheiternde, aber heutzutage auch das Unerquickliche wären. Die überall gilt auch hier das Wort: in der Beschränkung zeigt sich erst der Meister. Und müssen es denn immer Delgemälde sein, die die Wände schmücken oder — manchmal — überladen? Gewiß ist die Hausfrau beneidenswert, die die Mittel hat, sich mit erlesenen Werken der Malerei zu umgeben. In der Graphik aber findet auch die weniger Bevorzugte eine Möglichkeit, sich in ihren Räumen an guter und ihrer Geschmacksrichtung entsprechender Kunst zu erfreuen.

In einer Zeit, die der Frau den Beruf des Architekten erschlossen hat, darf sie sich mutig auch an Ungewohntes wagen. Mit Farbtopf und Pinsel ist mancher Bilderrahmen, mancher Balkontisch, manches andere Möbelstück dem eigenen Geschmack und den Raumverhältnissen gefügig zu machen, und selbst vor schwierigen Tapezierarbeiten braucht die Hausfrau nicht mehr zurückzucken. Phantasie, Mut — und alte Sagen: es sind Wunderdinge daraus zu schaffen. Mit dem Ziel wächst der Mut und das Können, mit dem Stil die Freude an der Häuslichkeit und das Behagen in ihr.

Die Frau wird Gentleman.

Von Anita.

Die Frauen sind neuerdings aus lauter Eigenschaften zusammengesetzt. Vielleicht ist das noch nicht allen Männern aufgefallen — aber die Tatsachen sprechen.

Sie bringen ausgesprochene Männerzügen auf. B. B. Freundschaft untereinander. Frauen halten jetzt zusammen, wie früher nur Orfordstudenten oder Totenkopfhirschen. Sie finden sich gegenseitig klug, tüchtig, fabelhaft. Sogar gut angezogen. Sie heben alle Borstle der andern dem Mann gegenüber hervor. Und erwarten dann seinen Widerpruch, alles hat schließlich seine Grenzen.

Die Frauen sind ehrlich, aufrichtig geworden. Sie lügen nur noch im großen Stil, ganz wie die Männer und verabscheuen die fleimliche, hausbackene Ausrede. Sie haben es ja auch gar nicht mehr nötig, festzumachen, wie gemühtlich mit offenen Karten spielt. Sie zeigen jedem, wie Milch und Rosen auf den Wangen entstehen und ängstigen sich nicht mehr davor, wer sie wann, wo und mit wem sehen könnte.

Sie sind diskret geworden. Seit sie offener über ihre eigenen Angelegenheiten sprechen, unterhalten sie sich weniger über die der andern. Sie erfinden nicht mehr an einem Geheimnis, das man ihnen anvertraut.

Sie sind pünktlich geworden. Wahrhaftig. Sie finden es unsportlich, jemand warten zu lassen, und wenn es nur ein Mann ist. Kurzum, das Gentlemanideal hat sich jetzt auf die Frau übertragen.

Eigentlich müßte jetzt eine Elitegeneration entstehen. Wohin man blickt, nichts als Kavaliere. Aber die Männer scheinen die glatten Konfurrenz nicht zu vertragen. Denn merkwürdigerweise hat die Frau immer dann die größten Erfolge, wenn sie — nicht ausschließlich Gentleman ist.

Für die Küche.

Das beste Rezept für Wiener Faschingskrapsen teilt Marianne Stern in einer Plauderei des Februarheftes von Weitzmanns Monatsheften mit. Es lautet:

Vorbereitung: Klübe und alle Geräte müssen vorgewärmt sein; die Krapsen sind vor jedem Aufschlag zu bewahren.

Zutaten: 40 Gramm Butter, 4 Eidotter, 1 Eßlöffel Rum oder Cognac, 1 Eßlöffel Sahne, 1 Prise Salz, 2 Eßlöffel gefiebtes Zudermehl, 1 Liter Milch, 20 Gramm Hefe, 200 Gramm feinstes, gefiebtes Mehl, ¼ Pfund Aprikosenmarmelade; zum Ausbacken Schmalz und Rindsfett (ausgelassene Butter) gemischt, ein kleines Stückchen Wachs.

Zubereitung: In einem vorgewärmten Weidling treibt man die Butter flaumig ab, rührt langsam die Eidotter dazu. Dann fügt man den Rum, die Sahne, Salz, Zudermehl daran, rührt die Milch, in der man die Hefe aufgelöst hat, lauwarm dazu, gibt das vorgewärmte Mehl daran u. schlägt den Teig fest ab, bis er Blasen wirft und ganz glatt und glänzend ist. — Man läßt ihn an warmem — nicht heißem — Ort zugedeckt gehen, bis er das Doppelte seines Volumens erreicht hat. Dann schüttet man ihn auf ein bemehltes, vorgewärmtes Brett, treibt ihn fingerdick aus, rührt mit einem größeren runden Ausstecher Krapsen aus, gibt auf eine Anzahl dieser Teigflächchen einen Pöffel feste, angewärmte Aprikosenmarmelade, legt dann ein zweites Teigflächchen darüber, drückt den Teig rings herum fest und rührt mit einem kleineren Ausstecher die Krapsen nochmals aus, legt sie mit der unteren Seite nach oben auf ein bemehltes Tuch, deckt sie zu und läßt sie aufgeben. Nun läßt man in einer tiefen Kasserolle das Fett heiß werden, gibt das Wachsflächchen dazu (es muß so viel Fett sein, daß die Krapsen darin schwimmen). Ist das Fett recht heiß, legt man je nach der Größe der Backpfanne 4 bis 6 Krapsen ein, nicht mehr zu gleicher Zeit, damit sie nicht aneinanderstößen, deckt einen Deckel darüber und läßt drei bis vier Minuten baden, dreht die Krapsen dann mit einem Holzlöffel vorsichtig um und läßt sie nun unaugedeckt noch drei bis vier Minuten baden, bis sie schön goldbraun sind.



Hafelnubraunes Rippskleid mit Seidenverzierung an Hals- und Rockseite.

Kupferrotes Kleid aus zwei Teilen. Die Reversbluse mit breitem Gurt, der Rock besteht aus zwei Plüschteilen.

Leichtgemustertes Tweedkleid in einfachem Schnitt. Hochliegende Taille, der Rock mit je einer seitlichen Falte.



Samtkappen, Plüschkappen, bunt gewirkte Festschleppkappen — das ist die Kleidstame, warme und praktische Mode des Winters 1930/31. Mit schneeflockengleichen weißen Plüschchen sind die Stoffe häufig überzogen, viel sieht man gewaffelten Samt, oft ist auch das kleine Schleifen seitlich oder im Nacken die einzige Verzierung.

RESTE
Vom Inventur-Verkauf übrig gebliebene **Crêpe de chine** und **Seidenreste** p. Mtr. 1.- u. a.

50

Wilh. Braunagel Herrenstraße 7

Handarbeits-Garne
außergewöhnlich sortiert, bietet bei jeweils billigsten Tagespreisen

Rudolf Wieser
Kaiserstraße 225

MARIA WEISS
Schwed. Heilmassag. orthopäd. Turnen u. Massage
Westendstrasse 57 II

Der Blitz
am Mittwoch

Damenstrümpfe
künstl. Waschseide
ganz bes. preiswert . . . Paar **1.20**

Schluphose
innen geraucht **-.75**
Stück

BURCHARD

