

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sei Canzonette col'accompagnamento del cembalo

Sterkel, Johann Franz Xaver

Magonza, 1796

urn:nbn:de:bsz:31-47039

Druck 2619
unter N.º 1.

Sei
Canzonette
Col'Accompagnamento del Cembalo
Composte et dedicate
alla Signora Seblir
nata Strinasacchi
dal G. F. Sternel
Opera 34.

Nº 154. P.L.D.
in Magonza presso B. Schott.



I. *Andante.*
 Soprano
 Se vi-ver non poss'i o lun - gi date mio be - ne lascia mi almen ben
 Cembalo
 p cresc.

mio mo - rit vi - ci - no a - te.
 pp

D'ogni dolor più ri - o delle più fie - re pene
 p cresc. p

questo fa-ta-le ad di-o è più crudel per me d'ogni dolor più ri-o

un poco cres.

del-le più fie-re pene questo fa-ta-le ad di-o è più crudel per me

cres.

questo fa-ta-le ad di-o è più cru-del per me.

184

8

Musical notation includes vocal line, piano accompaniment, and dynamic markings such as P, rF, PP.

II. Allegretto.

Soprano. *Chi vi-ve a-man-te sai che de-li-ra*

Cembalo. *F P*

spes-so si 'lagna sem-pre sos-pira ne d'altro par-la che di mo-rir. Io

non m'af-fanno non mi que-re-lo, dunque il mio core d'a-mor non pena

o pur l'a - mo - re non è mar - tir Io non m'af - fan - no non mi que - re lo dunque il mio

core d'a - mor non pena o pur l'a - mo - re non è mar - tir .

164

III. *Andantino.*

Soprano
 Dal tuo gentil sem_bian te nacque il mio pri_mo a_mo_re, e l'a_mor mio cos_tan_te

Cembalo

ha da fi_nir con me. ogni bel tà più ra_ra benchè mi sia pie_

to_sa per me non è vez_zo_sa va_ga per me non è

184

ogni - bel tà più ra — ra benche mi si a pie - to - sa per me non è vez =



zo - sa va - ga per me non è — per me non è vez - zo - sa



vaga per me non è .



IV. Andante.

Soprano

Chia ritrovar as - pi - ra pru - den - za in co - re a - mante do - man - di a chi - de =

Cembalo

si - ra quel sen - no che per de . Chi ris - caldar si sen - te ai

rai d'un bel sem - bi - an te già non è pru - den - te o a - man - te an - cor non

è . Chi riscaldar si sen - te ai rai d'un bel sem - bi - an - te già non è pru =

den - te o a - man - te ancor non è già non è pru - den - te o a - man - te an - cor non

cres. F P

è o amante ancor non è o amante ancor non è .

F P P P cres.

V. Allegretto.

Soprano

Dai labri tuoi vez-zo-si u-dir si ca-ri ac-cen-ti son

Cembalo.

p

. gioie son gioie son — ron-ten-ti che mai provò il mio cor — che

mai provò il mio cor. Quei sguardi si a-mo-ro-si quei vezzi si in-no-cen-ti quei

sguardi quei vezzi son tante fa - ci ar - denti che ac - cen - do - no il mio

cor. che ac - cen - do - no il mio cor son tan - te fa - ci ar - den - ti chi ac - cen - do - no il mio

rF *P* *F*

cor.

VI.

Affettuoso.

Soprano

Cembalo.

Se tu d'amor m'ac - cendi, se tu languir mi ve - di, per

che cru - del mi chiedi l'af - fan - no mio qual è. Se tu d'amor m'ac =

cendi, se tu languir mi ve - di, per che cru - del mi chiedi l'af =

184

fan - no mio qual è . Mi l'agno e non m'in - ten - di , sos =



pi - ro e non mi cre - di , ti - ranna' e non t'av - ve - di , sos =



pi - ro, e non mi cre - di chio mo - ro sol per te .



