

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1933**

137 (19.5.1933) Wandern und Reisen





# Filmbilder aus Nordindien.

Die Herren Ehrenfels, Raval-Pindi (Indien).

Schöne, sehr gute, photographische Aufnahmen sind die von Herrn Ehrenfels in Nordindien gemachten. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen. Die Aufnahmen sind sehr schön, die Farben sind sehr lebendig, die Aufnahme der Landschaften ist sehr gut gelungen. Die Aufnahmen der Menschen sind ebenfalls sehr gut gelungen.

# Carlsruher Sagblatt

## Unterhaltungsblatt

Freitag, den 19. Mai 1933



MARGRET HALM

Römer, hatte ihr die Mittel zur kaufmännischen Ausbildung gegeben und durch seinen Fleiß hatte sie es zur Witwenkassiererin der Süddeutschen Textilgesellschaft Kronau A.-G. gebracht, ein Posten, um den sie alle Mitarbeiterinnen beneideten.  
"Ma, Gustchen, der Gust hat dir wohl Viebsanträge gemacht? Du kommst ja gar nicht wieder?"  
"Was redest du bloß da für, wies Gus ihre Nachbarin neulich ärztlich und nahm mit höchstem Kopf die Mappe wieder vor, an der sie gearbeitet hatte, als der Gust sie ruhen ließ."  
"Auff doch etwas Besonderes, ich seh dir's ja an. So sag's doch schon."  
"Ich soll den neuen Kunstseidenstoff abends im Apollo tragen."  
"Bei der Neue? — Rösschen bekam ganz runde Augen."  
"Ja, da wird als Entlohnung eine Modedame gemacht."  
"Ma, aber ich bitte dich, das ist doch fabelhaft, ein unerbörtes Glück!"

"Ach, — mit einer Bewegung ihrer Schultern suchte Gus den Gedanken weit von sich wegzuschieben, doch nicht für mich!"  
"Aber, Mädel, Gustchen! sei doch vernünftig, jede andere wäre glücklich um solch einen Heiratserfolg. Wie sagst du's denn?"  
"Königshaus Markt pro Abend."  
"Nicht möglich! — Menschenkind, hast du eine Meinung, wieviel das heute ist? Pro Abend fünfzehn Mark und dann noch die leibenden Strümpfe frei. Das ist enorm! Wie lange wird's denn gehen?"  
"Zwei Monate, meinte er, würde es dauern."  
"Rein, so ein Glück!"  
"Was denn? Ma, der wird dir doch nicht unteren in der Zeit."  
"Ach, red' doch nicht. Du weißt ganz genau, meine Ahebe will ich für gut sein. Die paar Stunden sind das einzige, was wir voneinander haben. Die laß ich mir nicht nehmen. Den ganzen Tag schlafen und diese ewige Qualerei hier, und dann noch nicht einmal den Abend für sich. Mein, das halte ich nicht aus."  
Mit einem schmerzhaften Blick schaute sie aus dem Fenster des Büronaums in den schönen, klaren Herbsttag, der Sonnenstrahlen von tiefrotem Gold drängen auszuschießen sah. Unten von der Straße herantönte man das Rauschen der Autos und das Klingeln der Straßenbahn mit all dem kleinen Nachmittagslärm einer Großstadt.

Wie war ihr Freund, dem sie nach Frankfurt gefolgt war. Sie kannten sich von Jugend an, und während der Feiertage hatte sie sich mit ihm verlobt. Wie hatte es für sie einen anderen Mann gegeben, nie für ihn eine andere Frau. Und doch war sie immer eifersüchtig, und zwar auf seine Arbeit. Er konnte nichts anderes als seine chemischen Versuche, an denen er bis spät in die Nacht hinein arbeitete. Nur mit Mühe war es ihr gelungen, durchzusetzen, daß er um 9 Uhr, wenn sie zu ihm kam, aufhörte. Und diese stillen Abende mit ihm waren das, was ihrem Leben Sinn und Inhalt gab. Und die sollten ihr nun wieder verlorengehen? Aber

einmal den Abend für sich. Mein, das halte ich nicht aus."  
"Aber, Mädel, Gustchen! sei doch vernünftig, jede andere wäre glücklich um solch einen Heiratserfolg. Wie sagst du's denn?"  
"Königshaus Markt pro Abend."  
"Nicht möglich! — Menschenkind, hast du eine Meinung, wieviel das heute ist? Pro Abend fünfzehn Mark und dann noch die leibenden Strümpfe frei. Das ist enorm! Wie lange wird's denn gehen?"  
"Zwei Monate, meinte er, würde es dauern."  
"Rein, so ein Glück!"  
"Was denn? Ma, der wird dir doch nicht unteren in der Zeit."  
"Ach, red' doch nicht. Du weißt ganz genau, meine Ahebe will ich für gut sein. Die paar Stunden sind das einzige, was wir voneinander haben. Den ganzen Tag schlafen und diese ewige Qualerei hier, und dann noch nicht einmal den Abend für sich. Mein, das halte ich nicht aus."

Den nächsten Tag reiten wir bis an den Fuß der Vordberge, die weisse Gipfelkette des Hindustan vor unseren Augen. Dies sind Alexander meines Schwagers Post zu der Umagebung: "Dies sind Alexander der Große und Kaiser Ashoka herunter gekommen." Der tote, grane fels ringsum wird von fossigen warren, kleinen zimmernden Augen seltsam belebt. Wenn der schimmernde, flüchtige glatte Fels sich der Höhe das Leben des Tierischwethlichen gab, so bringt im schwarzen, kraftvollen Ring des Baumlofer Felsgebirge wachsend das Schwebel des Tierischwethlichen umher. Ich habe Zeit, mich der Stimmung hingegen zu geben, denn mein Begleiter ist noch heute glücklich und hat mir für den Weg in die Berge nur einen Mann zurückgelassen, das kaum Englisch versteht.

Aus allen Felslöchern, aus allen Baumhöhlen schaut mich das gleiche Faunastrahl mit den ausgeblühten Säugeln an. Die Felslöcher — ich bin kaum erkannt — liegt es vor mir! Ich bin mir verwundert, daß es ein solches, schönes Gebirge vor sich beruht, daß mein Begleiter etwas zuff. Ich höre eine anerkennende feine blättrige Klangweise, wie nach einer anerkennenden oder wieder verschwinden Zigarette nachkommen. Doch einige fräufige Drohungen und die Erklärung, wir seien Sechsboten des Grunderrn, überzeugen den "Mädel", daß es hier vorvorkommend ist, sich so schnell wie möglich zurückzugeben.

Nächst allmählich gehen wir weiter. In Indien ist alles allmählich. Auch die Allmählichkeit ist — für uns ein Begriff! — etwas ungewöhnliches Ereignis.  
Im Museum von Taxila werden kein gefärbte Edelsteine rein griechischer Art und griechisch-buddhistische Gegenstände auf den alten Stufen rezipiert, bestreut, gesiegt. Die Großen und Kleinen seiner Tage nach Alexanders Indischer Abenteuer, die sich klein neben das Buddhabild porträtieren lassen, ahnen den seltsamen Wohnorten des Landes, als habe es keine Wälderwälderungen umgeben — auch in Indien! Hier sind sie wie die Masse des heiligen Thomas oder des heiligen Gregorius, den man als solchen bezeichnet. Hart und trocken wie das Hochgebirg in den Bergen. Aber das unheimlich-umweltlich ruhende Gebirg in den Bergen. Auch auf die Frage der Rassenzugehörigkeit.

Denn, während der Ruinen des verfallenen Klosters, stehen mehr Bilder der Art. Aus ungeschwämmtem Zeug, ohne Anhalt von der Befall im Regen Indiens wie vor dem Befall in den Gipsarbeiten unten in Taxila, der auch einmal kommen wird. Wie alles kommt, wie alles geht. Am Horizont — die Wohnung einer alten Stupa. Dahinter die weisse Kette der Berge. War das aber hier so, als Gautama von diesem Land aus aufbrach, um die Lehre des Erlösens zu lehren?  
Die selte Vollart von Mischschmerzen noch einem ungeschwämmt langen Mitt fließt in die Stille der Mittagsstille. In der Dunkel dieses einwärts gerichteten Landes mit dem mitternächtlichen Tadeln des Alexanders des Großen vermischt. Gibt es seitdem nur mehr Mischschmerzen und Krisenarten? Ich höre auf zu denken, denn die Stimmung ist hier härter als mein Denken.

Zwei Frauen kommen vorbei, frei und froh, aber mit einem seltsam unheimlichen und doch ärtlichen Lächeln um die geschwämmtten Lippen. Große schwarze Augen, die mich anhaltlos und voll, voll und doch ohne jede weibliche Verführerlichkeit ansehen. Das Kind auf ihrem Arm — wie ein Ebenbild des Buddha hier oben.  
In diesem Land hat der Buddha die Lehre seiner Lehre betreten, hat Alexander der Große seinen Siegeslauf beendet und Kaiser Ashoka eine neue, östliche Kultur geschaffen.

Von allem ist noch etwas da. Von allem ist eine Spur und dazu noch ein wenig modernes Europa. Es wird wohl alles immer wieder kommen und auch immer wieder geben. So wie das Lächeln des Buddha in ungeschwämmt Zeug und das — auf dem Gesicht des unbefangenen Kindes.  
**Sumo!**  
Ihren lieblichen Sängerkreis. Amiel, Drossel, Fink und Star; und die ganze Vogelwelt.  
Da kam der Richter und sprach zum Star: "Söhn, steh hier alle Vogelkinder, doch deine Stimme ist die aller-allerhöchste!"  
Seitdem singt der Star nur einmal im Monat; die übrigen Vogelkinder sind erindispontiert...





