

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei italienische Gesänge von V. Righini

Righini, Vincenzo

Berlin, [ca. 1810]

urn:nbn:de:bsz:31-47818

Mus. Dm. 6.
3193

Drei
Italienische
GESÄNGE

von
V. Righini
mit Veränderungen der Singstimme
arrangiert

und
der Frau Geheimen-Cammerier Pietz
ergebenst zugeeignet

von
AMBROSCH.

Chez B. Schott à Maience.

Nov. 235.

*Preis 16 gr.
1/12
Elise*

Andante con moto.

Canto.

Var: I.

Var: II.

Var: III.

Pianoforte.

Va — ghe a — ma — bi — li — pu — pil — le
 Se voi bel — la mi ve — det — te
 Va gha fron — te dol — ce as — pet — to
 Ta — mo si tu a — mor vo — le — sti

che di mil — le co — ri oh Di — o tri — on — fe —
 se vo — let — te far — vi gra — ta al vi — vo af —
 che daf — fet — to spi — ra all al — ma a po — co a
 pre — ten — de — sti ch'io — vin — ces — si il mio ros —

3

re - ste se vo - le - ste con que vez - zi con que pian.ti far - vi
fet - to che nel pet - to per me nu - tre Tir - si mi - o bel - le as -
po - co doLce fo - co bel - la boc - ca ch.ognor pia - ci quan - do
so - re ec.co il co - re gia sve - lat - to al mio fe - de - le or che
ca - re a mil - le a - man - ti tri.on.fe - re - ste se vo -
sai vi veg - go anch' i o nel vivo af - fet - to che nel
par.lie quan - do ta - ci a po.co a po - co spi - ra all
vuoi Tir - si cru - de - le Tir - si cru - de - le gia sve -

235 *fp*

4

le - ste conque vez - zi conque pian - ti far - vi ca - re a
 pet - to per mè nu - tre Tir - si mio bel - le as - sai vi
 al - ma dolce fo - co ch'ognor pia - ci quan - do par - li e
 lat - to ec - coil co - re mio fe - de le or - che vuoi Tir -

mil - le a - man - ti far - vi ca - re ca - re ca - re far - vi ca - re a mil - le a -
 veg - go anch' i o bel - le as - sa - i bel - le bel - le bel - le as - sa - i vi veg - go anch'
 quan - do ta - ci bel - la boc - ca ch'ognor pia - ci quan - do par - li e quan - do
 si cru - de le or che nuo - i Tir - si Tir - si or che nuo - i Tir - si cru -

man-ti ca-re farvi ca-re ca-re ca-re mil-lea-man - - ti.
 i-o bel-le belleas sa-i bel-leassai vi veg-go anch'i - - o.
 ta-ci bella quando par-li quan-do par-lie quan-do ta - - ci.
 de-le ec-co ec-co il co-re or che vuoi Tir-si cru-de - - le.

Andantino.

Canto

Var: I.

Var: II.

Var: III.

Var: IV.

Pianoforte.

Non do-ler - ti o pa - sto - rel - lo di quel sog - no lu - sin -

Quante vol - te i tuoi so - spi - ri d'as - col - tar fi - gu - ro anch' -

Tu sog - na - sti ed io sog - na - sii duo - lea te d'es - ser - ti

La tua ca - ra or tu sog - na - sti il mio fi - do an - ch'io sog -

Io dall u - na all' al - tra au - ro - ra ve - gliar sem - pree un sog - no i

ghie-ro cheunpenser pre - sa - go al ve - ro all' i - de.a ti pre - sen - to nel per
 i - o quan.te vo - te al tuo de - si - o di ri - spon - de - re - mi par e con
 de - sto maundo - lor - mag - gior di que - sto de - stain me - l'afflit.to - cor chein la
 na - i mi giu - ra - sti ti giu - ra - i vi - voaf.fet - toe fe - del - tà noi so -
 stes - so a te scri - vo e so - gno a des - so di ve - der - ti a me vi - cin de tuoi

fp

fet-to tuo con-ten-to t'ingan-no per il mo-men-to non pel fat-to tin-gan-
 ten-ta nell'in-gan-no scemar sen-to il cor d'af-fa-no e mi sen-to con-so-
 no-stra lon-ta-nan-za v'è ne so-gni gran di-stan-za dif-fe-ren-za e nel do-
 gnam-mo a-mo-ro-si ma tu dor-mi e co-ri-po-si al-ter-nan-do il duol si
 so-gni ah non do-ler-ti che il so-gna-re ad oc-chi a-per-ti e piu bar-ba-ro de-

fp

fp

no — non — pel fat — to t'in — gan — no — non — pel fat — to t'in — gan — no.

lar — e mi sen — to con — so — lar — e mi sen — to con — so — lar.

lor — dif — fe — ren — za nel do — lor — dif — fe — ren — za nel do — lor.

va — al — ter — nan — do il duol si va — al — ter — nan — do il duol si va.

stin — e — piu bar — ba — ro de — stin — e — piu bar — ba — ro de — stin.

Tempo Giusto.

Non so se tu min - gan ni spe - ran - za lu - sin -

Var: I. Per te fra l'on - de al - gen - ti non te - me o si sco -

Var: II. Pen - so al quel fag - gio an - no - so che tan - to spa - zio in -

Var: III. *Più Allegro.* Quell' an - tro og - nor ri - ve - do dov'io lan - gua d'af -

Var: IV. *Tempo 1^{mo}.* Tu sel va o pa - ca e ne - ra can - gi in cam - pa - gna a

Var: V. Se al fian - co tu mi - sta - ie o ch'io son lie - to ap -

Pianoforte.

ghiera so che men — da ce o ve ra con so — lial me — no il
 lo ra ma su l'ar — di ta pro ra e in tre — pi do — il no —
 gombra che ne co — pria con l'ombra da rai — del — cal — do
 fet to quell' an tro che ri — cet to da va al la — mia — fe —
 pri ca e puoi spe ran — za a mi ca quest al — ma — se — re —
 pie no o se non go — do al me no e in cer — to il mio — ti —

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. There are also some performance markings like '3' and '6' above certain notes.

cor - cal - mar tu sai gli af - fan - ni ter - gia gli afflit - ti i pian - ti sei
chier si an pur ne - mi - ci i ven - ti il sol la lu - ce as - con - da gli
sol vi pren - de rai ri po - so tu di cie par - mi il ve - ro e
del ne miei de - li - ri io cre - do di far vi or - ri tor - no tu
nar ma sel - la in va - no spi - ra ma se tra - dir - mi de - i las -
mor ma se mi las - ci mai di - vien si ca - ro il dan - no e

vi - ta de gli a - man - ti fo men - to dell' a - mor sei vi - ta de - gli a -
 mo - stri tu la spon - da e non lo fai te mer gli mo - stri tu la
 pre - mo col pen - sie - ro il for - tu - na - to suol e pre - mo col pen -
 fai ve der mi il giorno al lor che oscu ro e il ciel tu fai ve der mi il
 cia mia ma - li mie - i e non mi lu - sin - gar las - cia mia ma - li
 piu del di - sin - gan - no me ca - ro un dol - ce er -ror e piu del di - sin

man ti fo - men - to dell a - mor.
 spon da e non lo fai - te - mer.
 sie ro il for - tu - na - to suol.
 gior no al lor che os cu - ro il ciel.
 mie i e non mi lu - sin - gar.
 gan no me ca - roun - dol - ce er - ror.

