

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte

Sterkel, Johann Franz Xaver

Offenbach aM, [ca. 1805]

urn:nbn:de:bsz:31-48008

Sechs Gesänge
mit
Begleitung des Piano-Forte
von
Sterkel

Mus. Druck
3228

Sechs Gesänge

MIT BEGLEITUNG DES PLANO-FORTE,

in Musick gesetzt

und der Fräulein

AMALIE VON SCHADEN

gewidmet von

STERKEL.

13 Sammlung.

Offenbach^am
bei Joh. André.

See Mont.

Verzeichnis von Singmusicalien, herausgegeben von J. Andrié in Offenbach a/M 1805.

SINGMUSICK	Haydn, neue Lieder englisch und deutsch 379 Werk	Singer, duodier mit. Guittorio - Begl. 12u. 200 Stg. 30	AUSWAHL.	N ^o 12. Scene e Aria, con Bolino obbligato del Sign. Mozart. S. 1-48
Amon, Lieder mit Klavier u. Gitarre. Begl. 200 Stg. 1-30	die Schöpfung. 87. - Ausg. von A. Andrié, mit engl. u. deutschem Text. 5-30	Terkel, Lieder 389 Werk 6 Chansons italienne. acc. de L.F. 12u. 12. chag. 1-30	DEUTSCHER LIEDER.	13. Scene e Aria del Sign. Salieri. S. 1-48
Andre, Leonore 3 ^{te} Auflage 2 die Weber von Wien- berg im Klavier-Auszug Lieder 197, 200 u. 300 Theil 2-	Passionsgeschichte aus der Schöpfung N ^o 1. 3 d. 3 u. --- 2 d. 3 u. --- 3 d. 3 u. die Jahreszeiten. 82. - Ausg. v. A. Andrié deutsch und französischer Text 7-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	ARIEN UND DUETTEN MIT ORCHESTERBEGL.	14. Aria del Sign. Mozart. S. 1-48
Milchbüchlein Begleitung zu obigen Liedern von H. oder Hol. Bratsche und Viola. N ^o 1. 3 d. 3 u. 1-30	Wanderer. 2. - a. --- 3. - a. --- 4. - a. Hoffmann, N. A. (Höring) 1800/18 1-15	das Labyrinth oder Kampf mit den Elementen, 2 Theil Zauberst. v. d. Land. N. A. 30-	N^o 1. Duett von Wrangky	15. Scene e Ronde 16. Aria del Sign. Salieri. S. 1-12
--- 200 --- 200 A. 12. Lieder 19. Samml. 1-15	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	2. Ronde von Schenk	17. --- T. 1-12
--- 200 --- 200 der Princesse de Prusse. N. A. vier Ausg. 2-45	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	3. Aria von Wrangky	18. Duett 19. Scene e Aria del Sign. Salieri. S. 1-48
Bachmann, Arie u. Luandeseine Romance 12 Lieder 689 Werk 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	4. Duett von Winter	20. --- T. 1-30
Hecker, Gesänge begm. Kl. 10. Samml. 1-15	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	5. Aria	21. Scene e Aria S. 2-
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	6. Duett von Wrangky	22. e 29. Duett Terzettidel Sign. Baer's. B. 1-48
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	7. Aria von J. Andrié	30. Aria concertino soprano con Obbo. viol. del. Baer. 2-
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	8. Duett von Nemayer	31. Aria del Sign. Daureck. T. 1-
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	9. Terzett u.	32. --- T. 1-30
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	10. Dopp. Aria v. Alauer	33. --- T. 1-30
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-		34. --- T. 1-30
Reichmann, Gesänge 10. Samml. 1-12	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-	Wagner, aus dem unter brach. 100 Stg. 5-		35. --- T. 1-48

Die Buchstaben S, T und B
zeigen die Singstimmen
Soprano, Tenor und Bass an

**SCelta, DUETTI
ed ARIE,
Italianische u. deutsch.**

N^o 1. Recitativo e Ronde del Sign.
Salieri. S. 1-48

2. Ronde del Sign. Wrangky. S. 1-20

3. Recitativo e Ronde del Sign. Salieri. S. 1-48

4. e Aria. Ravello. S. 1-48

5. Scene e Aria del Sign. Amara. S. 1-48

6. Duett. Paisiello. S. 1-48

7. Aria del Sign. Woyl. T. 30

8. Scene e Aria. T. 1-12

9. Ronde del Sign. Mozart. S. 1-12

10. --- T. 1-12

11. Scene e Ronde con Cembalo
obbligato del Sign. Mozart. S. 1-48

*Catalogue de la musique la plus nouvelle pour Piano-Forté seul,
mise au jour jusqu'en 1806 par J. André d'Offenbach 3^m.*

VARIATIONS.		MUSIQUE A 4 MAINS		MUSIQUE DE DANSE	
Bauer, Air no. 12 Var. op. 1	30	Mozart, 10 ^e Var. op. 1	30	Haydn, 3 ^e Son. Lin. 12. chap.	50
12 Var. op. 2	30	Haydn, 3 ^e Air varié, op. 1	1-15	André, 1 ^{er} Tauxe 1 ^{er} No. 1	50
12 Var. op. 3	30	Haydn, 9 ^e Var. 1 ^{er}	30	André, 2 ^e Tauxe 2 ^e No. 1	50
Beethoven et Hoffmann, Var. sur l'air d'André, op. 1-30	45	Haydn, 6 ^e Var. 2 ^e	30	André, 3 ^e Tauxe 3 ^e No. 1	50
Beethoven, 12 ^e Var. op. 1	45	Haydn, 9 ^e Var. 3 ^e	30	André, 4 ^e Tauxe 4 ^e No. 1	50
Beethoven, Andante no. 18 Var. 1-15	2	Haydn, 10 ^e Var. op. 1	30	André, 5 ^e Tauxe 5 ^e No. 1	50
Biber, Variations a 4 mains	1	Haydn, 11 ^e Var. op. 1	30	André, 6 ^e Tauxe 6 ^e No. 1	50
Cagliati, 6 ^e Var. et Ronde	45	Haydn, 12 ^e Var. op. 1	30	André, 7 ^e Tauxe 7 ^e No. 1	50
Clementi, 3 ^e Son. var. op. 43	1-15	Haydn, 13 ^e Var. op. 1	30	André, 8 ^e Tauxe 8 ^e No. 1	50
Eckhard, Var. sur l'air de l'op. 2	40	Haydn, 14 ^e Var. op. 1	30	André, 9 ^e Tauxe 9 ^e No. 1	50
Ferrari, 12 Variations	30	Haydn, 15 ^e Var. op. 1	30	André, 10 ^e Tauxe 10 ^e No. 1	50
Fischer, 13 ^e Air var. op. 1	30	Haydn, 16 ^e Var. op. 1	30	André, 11 ^e Tauxe 11 ^e No. 1	50
Fischer, 14 ^e Air var. op. 1	30	Haydn, 17 ^e Var. op. 1	30	André, 12 ^e Tauxe 12 ^e No. 1	50
Foster, Air: Cavataci. Pads. var. de l'op. d'André, op. 94	45	Haydn, 18 ^e Var. op. 1	30	André, 13 ^e Tauxe 13 ^e No. 1	50
Gelencok, Andante au Var. Var. sur un air russe	24	Haydn, 19 ^e Var. op. 1	30	André, 14 ^e Tauxe 14 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 20 ^e Var. op. 1	30	André, 15 ^e Tauxe 15 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 21 ^e Var. op. 1	30	André, 16 ^e Tauxe 16 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 22 ^e Var. op. 1	30	André, 17 ^e Tauxe 17 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 23 ^e Var. op. 1	30	André, 18 ^e Tauxe 18 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 24 ^e Var. op. 1	30	André, 19 ^e Tauxe 19 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 25 ^e Var. op. 1	30	André, 20 ^e Tauxe 20 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 26 ^e Var. op. 1	30	André, 21 ^e Tauxe 21 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 27 ^e Var. op. 1	30	André, 22 ^e Tauxe 22 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 28 ^e Var. op. 1	30	André, 23 ^e Tauxe 23 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 29 ^e Var. op. 1	30	André, 24 ^e Tauxe 24 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 30 ^e Var. op. 1	30	André, 25 ^e Tauxe 25 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 31 ^e Var. op. 1	30	André, 26 ^e Tauxe 26 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 32 ^e Var. op. 1	30	André, 27 ^e Tauxe 27 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 33 ^e Var. op. 1	30	André, 28 ^e Tauxe 28 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 34 ^e Var. op. 1	30	André, 29 ^e Tauxe 29 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 35 ^e Var. op. 1	30	André, 30 ^e Tauxe 30 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 36 ^e Var. op. 1	30	André, 31 ^e Tauxe 31 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 37 ^e Var. op. 1	30	André, 32 ^e Tauxe 32 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 38 ^e Var. op. 1	30	André, 33 ^e Tauxe 33 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 39 ^e Var. op. 1	30	André, 34 ^e Tauxe 34 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 40 ^e Var. op. 1	30	André, 35 ^e Tauxe 35 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 41 ^e Var. op. 1	30	André, 36 ^e Tauxe 36 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 42 ^e Var. op. 1	30	André, 37 ^e Tauxe 37 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 43 ^e Var. op. 1	30	André, 38 ^e Tauxe 38 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 44 ^e Var. op. 1	30	André, 39 ^e Tauxe 39 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 45 ^e Var. op. 1	30	André, 40 ^e Tauxe 40 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 46 ^e Var. op. 1	30	André, 41 ^e Tauxe 41 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 47 ^e Var. op. 1	30	André, 42 ^e Tauxe 42 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 48 ^e Var. op. 1	30	André, 43 ^e Tauxe 43 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 49 ^e Var. op. 1	30	André, 44 ^e Tauxe 44 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 50 ^e Var. op. 1	30	André, 45 ^e Tauxe 45 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 51 ^e Var. op. 1	30	André, 46 ^e Tauxe 46 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 52 ^e Var. op. 1	30	André, 47 ^e Tauxe 47 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 53 ^e Var. op. 1	30	André, 48 ^e Tauxe 48 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 54 ^e Var. op. 1	30	André, 49 ^e Tauxe 49 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 55 ^e Var. op. 1	30	André, 50 ^e Tauxe 50 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 56 ^e Var. op. 1	30	André, 51 ^e Tauxe 51 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 57 ^e Var. op. 1	30	André, 52 ^e Tauxe 52 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 58 ^e Var. op. 1	30	André, 53 ^e Tauxe 53 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 59 ^e Var. op. 1	30	André, 54 ^e Tauxe 54 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 60 ^e Var. op. 1	30	André, 55 ^e Tauxe 55 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 61 ^e Var. op. 1	30	André, 56 ^e Tauxe 56 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 62 ^e Var. op. 1	30	André, 57 ^e Tauxe 57 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 63 ^e Var. op. 1	30	André, 58 ^e Tauxe 58 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 64 ^e Var. op. 1	30	André, 59 ^e Tauxe 59 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 65 ^e Var. op. 1	30	André, 60 ^e Tauxe 60 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 66 ^e Var. op. 1	30	André, 61 ^e Tauxe 61 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 67 ^e Var. op. 1	30	André, 62 ^e Tauxe 62 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 68 ^e Var. op. 1	30	André, 63 ^e Tauxe 63 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 69 ^e Var. op. 1	30	André, 64 ^e Tauxe 64 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 70 ^e Var. op. 1	30	André, 65 ^e Tauxe 65 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 71 ^e Var. op. 1	30	André, 66 ^e Tauxe 66 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 72 ^e Var. op. 1	30	André, 67 ^e Tauxe 67 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 73 ^e Var. op. 1	30	André, 68 ^e Tauxe 68 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 74 ^e Var. op. 1	30	André, 69 ^e Tauxe 69 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 75 ^e Var. op. 1	30	André, 70 ^e Tauxe 70 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 76 ^e Var. op. 1	30	André, 71 ^e Tauxe 71 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 77 ^e Var. op. 1	30	André, 72 ^e Tauxe 72 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 78 ^e Var. op. 1	30	André, 73 ^e Tauxe 73 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 79 ^e Var. op. 1	30	André, 74 ^e Tauxe 74 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 80 ^e Var. op. 1	30	André, 75 ^e Tauxe 75 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 81 ^e Var. op. 1	30	André, 76 ^e Tauxe 76 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 82 ^e Var. op. 1	30	André, 77 ^e Tauxe 77 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 83 ^e Var. op. 1	30	André, 78 ^e Tauxe 78 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 84 ^e Var. op. 1	30	André, 79 ^e Tauxe 79 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 85 ^e Var. op. 1	30	André, 80 ^e Tauxe 80 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 86 ^e Var. op. 1	30	André, 81 ^e Tauxe 81 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 87 ^e Var. op. 1	30	André, 82 ^e Tauxe 82 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 88 ^e Var. op. 1	30	André, 83 ^e Tauxe 83 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 89 ^e Var. op. 1	30	André, 84 ^e Tauxe 84 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 90 ^e Var. op. 1	30	André, 85 ^e Tauxe 85 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 91 ^e Var. op. 1	30	André, 86 ^e Tauxe 86 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 92 ^e Var. op. 1	30	André, 87 ^e Tauxe 87 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 93 ^e Var. op. 1	30	André, 88 ^e Tauxe 88 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 94 ^e Var. op. 1	30	André, 89 ^e Tauxe 89 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 95 ^e Var. op. 1	30	André, 90 ^e Tauxe 90 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 96 ^e Var. op. 1	30	André, 91 ^e Tauxe 91 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 97 ^e Var. op. 1	30	André, 92 ^e Tauxe 92 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 98 ^e Var. op. 1	30	André, 93 ^e Tauxe 93 ^e No. 1	50
Mozart, Air av. 12 Var. 59	34	Haydn, 99 ^e Var. op. 1	30	André, 94 ^e Tauxe 94 ^e No. 1	50
Mozart, Menuet av. Var. a 4 mains	24	Haydn, 100 ^e Var. op. 1	30	André, 95 ^e Tauxe 95 ^e No. 1	50

OUVERTURES

1 ^{er} aus dem Operntheater in Wien	50
2 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
3 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
4 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
5 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
6 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
7 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
8 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
9 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
10 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
11 ^e aus dem Operntheater in Wien	50
12 ^e aus dem Operntheater in Wien	50

ETUDES, METHODES,

CADENCES etc.

Amen, 18 Cant. op. 22. L. 12. ch. 2	2-15
Clementi, Method.	2-15
Etude de Clavier en Choix de No. var. des No. 1 et 2 de plus	5-50
Hoffmann, 1 ^{er} Choix de No. rapport	5-50
Hoffmann, 2 ^e Choix de No. rapport	5-50
Hoffmann, 3 ^e Choix de No. rapport	5-50
Mozart, Cant. de rapport en Conc.	5-50
Mozart, Cant. de rapport en Conc.	5-50
Mozart, Cant. de rapport en Conc.	5-50
Mozart, Cant. de rapport en Conc.	5-50

FANNY ihrer Freundin zum Abschiede.

Adagio con affetto.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE

Wenn einst in
stillen Abendstunden dein Au-ge sich nach meinem sehnt, und wenn dein süßend Herz die Wunden der Trennung
neu zu leiden wähnt: dann wird auf ih-res Geistes Schwin-gen sich Fan-ny dir zur Sei-te
nehn, mit süßem Schauer dich durchdringen und Lie-be und Lie-be flüsternd dich um-

Allegretto con grazia. DIE ANAKREONTISCHE MUSE.

N^o II.

p

Ich bin die jüngste der Mu - sen, und trag' ein frohliches Herz im
 jugendlich wallenden Busen, und sin - ge Weisheit im Scherz. Ich hab' in dämmernder
 Lau - be manch flüsterndes Pärchen ge - neckt, und un - ter den Flü - gel der Tau - be manch
 Parigebn von Seide versteckt. Ich weibe sokra - tische Becher am Chari - tinnen Altar, und flecht dem alternden

22 08

Becher die Ro-se der Jugend ins Haar. Er kränzt ein Priester der Schönen, im lächelnden Gra-se-en
 reih'n, mit scherzenden, fröhli-chen Fe- - non das Le-ben, die Ur-ne im Ha-ir, und
 winkt die gesüch- - te Stunde, mit ru- - hig lächelndem Blick setzt er den Be-cher vom Mun-de, und
 wirft mir die Rose zurück, setzt - er den Becher vom Mun-de, und wirft mir die Ro-se zurück. *Aurhammer*

Org.

DER BLICK ZU DEN STERNEN.

Andante moderato.

mol. Wenn mit freundlich sus-sen Blicken still der A-bendstern mir
 winkt, und die See-le mit Ent-zük ken, Ahnung künst'ger-Wonne trinkt. Wenn in selber Dämmerungs
 hülle ko-send mich der West umneht, und in feger-li-cher Stäl-le Lu-na-hoch am Himmel steht mit der
 Geistes-her Blick-ke-spät'lich dan der Zukunfts Land, tief verhüllt von dem Ge-schicke-ach! ein Weltmoer-eh-ne
rit.

Strand, Untertauch ich in die See, ruf zu'n Sternen laut empor. Kann was denken, je vergehen, nein, versetzt der Sterne

Chor. Aus der Krei-ten Hinter-grün-de winkt dem Si-ber-au-ge Ruh, und dem Erd' und Welten-run, de lächelt

goldne Ernte zu Seelig-keit er-tönt zu-rüch aus der Sphäranne-lo-die, und von je-dem Sonnen-

-blick-ke reißt der We-sen Harmonie, reißt der We-sen Harmonie *dol.*

Koller

STILLE LEBEN.

*Andante, con un poco di moto.*N^o IV.

dol.

Das Buechlein das im Thale so lei-se mormelnd flusst, im un-sicht-bar'n Klä-

na le sich u-ber Fluereu giebt, gleich meinem stil-len Le-ben; o fliecht ihr Wuensche weit! nichts

soll die Brust mir he- ben, als die Ge-nügsamkeit. Wer nur dem Golde le-bet, erstirbt, für dich Na-tur! wer

viel nachh-l- re stre- bet, er-ha- schet Flit- ternur. Ein ru- hig Herx - im Busen und

Tu'r auf eig- nem Heerd, und Lie- be zu- den Mu- sen- sich da des Men- schen Werth!

Koller.
2208

DIE VIER TRÄUME.

Andantino.

Es ruhet in dämmernder Ferne ein Land, da wandeln vertraute Ge-
 spie-len: das

N^o V.

sieht uns, wie liebliche Fe-
 enhand, zu alten vergessenen Ge-
 füh-len. Wir segnen die Hüt-
 ter, die

Wie-se, den Baum, und be-
 seuzen den see-li-chen
 Kna-bentraum.

dol. *sf* *p* *pp*

2208

The image shows a page of a musical score for 'Die vier Träume'. It features three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings and a final measure. The page number '2208' is located at the bottom right.

2.

Es weht, wie aus glücklichen Zonen die Luft,
 Es säuselt, wie Suszepter der Liebe;
 Es athmet, wie milder Orangenduft,
 Verschwiegene Laube der Liebe:
 Ein Plätzgen so klein! so unendlich der Raum,
 In des Jünglings berauschemdennem Wonnetraum.

3.

Es röthet die Frucht sich im goldenen Stral,
 Der Aether wird hell und wird trübe;
 Es tönert, wie Flöten der Nachtigall,
 Das Wiegenliedgen der Liebe.
 Doch enger und enger wird der Raum,
 Und der Mann verlernt seinen Jugendtraum.

4.

Die Dämmerung wird tiefer, und kühler umweht
 Uns der Flügel des Abends. Die Töne
 Der Liebe verstummen, die Hoffnung nur steht
 Am Grab mit der himmlischen Thronne.
 Wir ruhen im Schatten und segnen den Baum,
 Und belächeln des Lebens flüchtigen Traum.

5.

Dann wandeln wir wieder zur Wiege zurück,
 Zur Kindheit, in's freundliche Leben;
 Es dämmert in jene Formen der Blick,
 Wo holde Erscheinungen schweben.
 Und noch einmal wird uns unendlich der Raum,
 Eh' wir scheiden vom letzten Lebenstraum.

Aurnhammer

Vivace

Eine Stimme. **LIEBE.**

N^o VI.

Wie der Thau die Blu-men tränkt, daß sie wür-zig duften, so er-quickt des Mädchens Lie-be sch-nen-der

Chor
schmender Jünglings Brust. So er-quickt des Mädchens Lie-be sch-nen-der

Eine Stimme.
Jünglings Brust Wie der Saft der Frau-be reißt, von der Son-ne Stralen; al-so reißt des

Chor
Jünglings Lie-be himmlischer Mädchen Blick. Al-so reißt des Jünglings Lie-be

himmlischer Mädchen Blick Wie die Bie-ne Blu-men prüft, und mit sei-nem Sin-ne wählet;

wäh-le, Jung-ling! so das Mädchen, Mädchen! den Jung-ling dir! Wie ge-ne-sen-

-de den Wein, wie ihn Ken-ner kosten; also schlägt der Liebe Necktar, nip-pet mit zartem

Chor:
Mund, al-so schlüsst der Liebe Necktar, nisp-pet mit zartem Mund.



