

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte

Sterkel, Johann Franz Xaver

Offenbach aM, [ca. 1805]

urn:nbn:de:bsz:31-48008

Sechs Gesänge
mit
Begleitung des Piano-Forte
von
Sterkel

Mus. Druck
3228

Sechs Gesänge

MIT BEGLEITUNG DES PLANO-FORTE,

in Musick gesetzt

und der Fräulein

AMALIE VON SCHADEN

gewidmet von

STERKEL.

13 Sammlung.

Offenbach^am
bei Joh. André.

See Mont.

Verzeichnis von Singmusicalien, herausgegeben von J. Andie in Offenbach a/M 1805.

SINGMUSICK	Haydn, neue Lieder englisch und deutsch 379 Werk	Singer, duodier mit Guittorio	AUSWAHL.	N ^o 12. Scene e Aria, con Bolino
Amor, Lieder mit Klavier u. Gitarre Begleit. 209 Werk	die Schöpfung 879 Werk	- Begl. 12 u. 200 Stg. ind. 30	DEUTSCHER LIEDER.	obliqua del Sign. Mozart. S. 1-48
Andre, Leonore 3 ^{te} Auflage 2	die Schöpfung 879 Werk	Terkel, Lieder 389 Werk	Diezeit sind 5 Hefte erschienen u. diese enthalten von Mozart 19 von Schütz 2 von Bignoni Leon Terkel 8 von Werka 13, von Spazier 3 u. Rio 3, von Planchner 2 u. A. Andre's Lieder Der Bogen hatet 12 u.	13. Scene e Aria del Sign. Salieri. S. 1-48
die Weber von Wien-berg im Klavier-Auszug Lieder 197, 200 u. 300 Theil 2	u. deutschem Text. 3-30	Chorons Italiani acc. de L.F. 120-12. chag. 1-30		14. Aria del Sign. Salieri. S. 1-12
Wiltshäcker'sche Begleitung zu obigen Liedern von F. oder Hol. Bratsche und Violonchell 180 ^{er} Theil 1-30	Passetänge aus der Schöpfung N ^o 1. 2 u. 3 a 20	Waght, das u. Berings, ausge amari marconi 4-30	ARIEN UND DUETTEN MIT ORCHESTERBEGL.	15. Scene e Ronde S. 1-12
200 ^{er} 1-	2 u. 3 b 30	Walter, aus dem unter bruch Spigriet 5	N ^o 1. Duett von Wrangsky 1-20	16. Aria del Sign. Salieri. S. 1-12
A. 12 Lieder 19 ^{er} Samml. 1-15	die Jahreszeiten Kl. Ausg. v. A. Andre deutsch und französischer Text 7-	das Labyrinth oder Kampf mit den Elementen, 2 Theil 30	2. Ronde von Schenk 1-20	17. Duett S. 1-48
20 1-	Kuvertgeänge aus den Jahreszeiten N ^o 1. 2 u. 3 a 30	Zauberst. v. d. Land. Kl. Ausg. 30	3. Aria von Wrangsky 1-12	18. Scene e Aria del Sign. Salieri. S. 1-48
der Prins de Prunkon Kl. vier Auszug 2-45	2. a 15	Wrangsky, das ist der Layar von 2-30	4. Duett von Winter 1-20	19. Scene e Aria S. 2-
Bachmann, Arie u. Luadonine Romange 24	3. a 40	Romance Françoise N ^o 1. 2. 3. chag. 12	5. Aria 1-20	20. Duett Terzettidel Sign. Baer's B. 1-48
12 Lieder 68 ^{er} Werk 1-12	Höfmann, N. A. (Berings) 1800 ^{er} 1-15	Amor, Lieder mit Klav. u. Guittorio 120-12. chag. 1-30	6. Duett von Wrangsky 1-20	21. Aria concertino Soprano con Obbo. v. d. d. Baer 2-
Hecker, Geänge begm Kl. 100 ^{er} Samml. 1-15	Knecht, 12 Dram. Laidamas in ausge. Schriebenem Rom. 7-	Berings, 6 Lieder m. Klav. u. Guittorio 120-12. chag. 1-30	7. Aria von J. Andre 1-30	22. Aria del Sign. Dürck T. 1-
Hoymann, Geänge 100 ^{er} Samml. 1-12	Kotzsch, 12 Lied. italien, franz. und deutsch 2-	Haydn, 5. vierstimmige Sa- sänge 1-40	8. Duett von Nemayer 1-30	23. Scene e Aria S. 1-48
Reichstein, Romange 20	Lochner und J. A. Andre Lieder 1-15	Himmel, Lied. Wohl weinen. Soltes Engel 18	9. Duett u. Terzett u. 10. Supp. Arie v. Alauer 1-30	24. Scene e Aria del Sign. Winter T. 1-30
Arie de l'op. Alina Reine de Calconle au Texte franz. et ital. N ^o 1. 68	Mauvencan, 12 Lieder 200 ^{er} Werk 1-15	Käner, Klavier Auszug aus dem Sternwärtchen 2-48		25. Aria del Sign. Baer T. 1-30
2 20	Mehul, One Pelis, Kl. Ausg. 7-	Kerbel, 6 Geänge m. Klav. 150 ^{er} Samml. 1-20		26. Scene e Aria S. 2-
3 20	Milch, 12 Lieder 1-50	Baer, 4 Geänge mit Begl. d. Guittorio, auch in Vermung lang d. Geänge aus Viol. 1-		27. Duett Terzettidel Sign. Baer's B. 1-48
4 20	Mozart, 6 Arien aus Nyara ind. 12			28. Scene e Aria S. 1-12
5 20	5 der Zauberst. 2-30			29. Scene e Aria S. 1-12
6 20	2 ^{te} Sammlung 1-15			30. Scene e Aria S. 1-12
7 20	Quatuor aus den Geänge 24			31. Scene e Aria S. 1-12
8 20	Terzett u. 1-			32. Scene e Aria S. 1-12
9 20	3 Duetten aus der Opera la Clemenza di Tito mit all. begl. ital. u. deutsch 2-			33. Scene e Aria S. 1-12
10 20	Aria de la caccia opera ad. 30			34. Scene e Aria S. 1-12
11 20	Riquien, Klav. Ausg. 3-30			35. Scene e Aria S. 1-12
12 20	M. R. Arien u. Lieder für die Guitarre bearbeitet 48			36. Scene e Aria S. 1-12
13 20	18 u. 200 Stg. ind. 48			37. Scene e Aria S. 1-12
14 20	Müller, Lieder der besten deut- schen Dichter 1-			38. Scene e Aria S. 1-12
15 20	Neue Theater-Geänge 1-16 The. ind. 30			39. Scene e Aria S. 1-12
16 20	Pflegel, Lieder 17 2 ^{te} u. 5 ^{te} Theil jeder 1-			40. Scene e Aria S. 1-12
17 20	Die 12 Lieder sind im Italien u. Discont. Schlüssel zu hab 1-			41. Scene e Aria S. 1-12
18 20	Reichel, 12 Lieder 19 ^{er} Werk 1-15			42. Scene e Aria S. 1-12
19 20	Salieri, Arien u. Duett u. op. 61 u. 62 3-			43. Scene e Aria S. 1-12

Die Buchstaben S, T, und B zeigen die Singstimmen Sopran, Tenor und Bass an

SCelta, DUETTI ed ARIE.
Italianisch u. deutsch.

N^o 1. Ricordanze del Sign. Salieri. S. 1-48

2. Ronde del Sign. Wrangsky. S. 1-20

3. Ronde del Sign. Salieri. S. 1-48

4. Aria. Salieri. S. 1-48

5. Scene e Aria del Sign. Amara. S. 1-48

6. Duett. Paisiello. S. 1-48

7. Aria del Sign. Woyl. T. 30

8. Scene e Aria. T. 1-12

9. Ronde del Sign. Mozart. S. 1-12

10. 1-12

11. Scene e Ronde con Cembale obliqua del Sign. Mozart. S. 1-48

*Catalogue de la musique la plus nouvelle pour Piano-Forté seul,
mise au jour jusqu'en 1806 par J. André d'Offenbach 3^m.*

VARIATIONS.		MUSIQUE A 4 MAINS		MUSIQUE DE DANSE	
Bauer, Air no. 12 Var. op. 1	30	Mozart, 10 ^e Var. op. 1	30	Haydn, 3 ^e Son. Lin. 12. chap.	50
12 Var. op. 2	30	Haydn, 3 ^e Air varié, op. 1	1-15	André, 1 ^{er} Tauxe 1 ^{er} No. 1	50
12 Var. op. 3	30	Haydn, 9 ^e Var. 1 ^{er}	30	André, 2 ^e Tauxe 2 ^e No. 1	50
Beethoven et Hoffmann, Var. sur l'air d'un air de 1-30	45	Haydn, 6 ^e Var. 2 ^e	30	André, 3 ^e Tauxe 3 ^e No. 1	50
Var. 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 4 ^e 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e 9 ^e 10 ^e 11 ^e 12 ^e	45	Haydn, 9 ^e Var. 3 ^e	30	André, 4 ^e Tauxe 4 ^e No. 1	50
Beethoven, Andante no. 18 Var. 1-15	2	Haydn, 10 ^e Var. op. 1	30	André, 5 ^e Tauxe 5 ^e No. 1	50
Biber, Variations a 4 mains 1-2	2	Haydn, 11 ^e Var. op. 1	30	André, 6 ^e Tauxe 6 ^e No. 1	50
Cagliati, 6 ^e Var. et Ronde	45	Haydn, 12 ^e Var. op. 1	30	André, 7 ^e Tauxe 7 ^e No. 1	50
Clementi, 3 ^e Son. var. op. 43	1-15	Haydn, 13 ^e Var. op. 1	30	André, 8 ^e Tauxe 8 ^e No. 1	50
Eckhard, Var. sur l'air de l'op. 2	40	Haydn, 14 ^e Var. op. 1	30	André, 9 ^e Tauxe 9 ^e No. 1	50
Ferrari, 12 Variations	30	Haydn, 15 ^e Var. op. 1	30	André, 10 ^e Tauxe 10 ^e No. 1	50
Fischer, 13 ^e Air var. op. 1	30	Haydn, 16 ^e Var. op. 1	30	André, 11 ^e Tauxe 11 ^e No. 1	50
Foster, 12 ^e Air var.	30	Haydn, 17 ^e Var. op. 1	30	André, 12 ^e Tauxe 12 ^e No. 1	50
Gelencok, Andante au Var. Var. sur un air russe	24	Haydn, 18 ^e Var. op. 1	30	André, 13 ^e Tauxe 13 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 19 ^e Var. op. 1	30	André, 14 ^e Tauxe 14 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 20 ^e Var. op. 1	30	André, 15 ^e Tauxe 15 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 21 ^e Var. op. 1	30	André, 16 ^e Tauxe 16 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 22 ^e Var. op. 1	30	André, 17 ^e Tauxe 17 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 23 ^e Var. op. 1	30	André, 18 ^e Tauxe 18 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 24 ^e Var. op. 1	30	André, 19 ^e Tauxe 19 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 25 ^e Var. op. 1	30	André, 20 ^e Tauxe 20 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 26 ^e Var. op. 1	30	André, 21 ^e Tauxe 21 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 27 ^e Var. op. 1	30	André, 22 ^e Tauxe 22 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 28 ^e Var. op. 1	30	André, 23 ^e Tauxe 23 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 29 ^e Var. op. 1	30	André, 24 ^e Tauxe 24 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 30 ^e Var. op. 1	30	André, 25 ^e Tauxe 25 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 31 ^e Var. op. 1	30	André, 26 ^e Tauxe 26 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 32 ^e Var. op. 1	30	André, 27 ^e Tauxe 27 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 33 ^e Var. op. 1	30	André, 28 ^e Tauxe 28 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 34 ^e Var. op. 1	30	André, 29 ^e Tauxe 29 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 35 ^e Var. op. 1	30	André, 30 ^e Tauxe 30 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 36 ^e Var. op. 1	30	André, 31 ^e Tauxe 31 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 37 ^e Var. op. 1	30	André, 32 ^e Tauxe 32 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 38 ^e Var. op. 1	30	André, 33 ^e Tauxe 33 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 39 ^e Var. op. 1	30	André, 34 ^e Tauxe 34 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 40 ^e Var. op. 1	30	André, 35 ^e Tauxe 35 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 41 ^e Var. op. 1	30	André, 36 ^e Tauxe 36 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 42 ^e Var. op. 1	30	André, 37 ^e Tauxe 37 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 43 ^e Var. op. 1	30	André, 38 ^e Tauxe 38 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 44 ^e Var. op. 1	30	André, 39 ^e Tauxe 39 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 45 ^e Var. op. 1	30	André, 40 ^e Tauxe 40 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 46 ^e Var. op. 1	30	André, 41 ^e Tauxe 41 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 47 ^e Var. op. 1	30	André, 42 ^e Tauxe 42 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 48 ^e Var. op. 1	30	André, 43 ^e Tauxe 43 ^e No. 1	50
Mozart, Andante var. op. 80	30	Haydn, 49 ^e Var. op. 1	30	André, 44 ^e Tauxe 44 ^e No. 1	50
Var. sur un air russe	30	Haydn, 50 ^e Var. op. 1	30	André, 45 ^e Tauxe 45 ^e No. 1	50

OUVERTURES

1 ^{er} aus dem Opernspiel: Walter	30
2 ^e " " " " " " " "	30
3 ^e " " " " " " " "	30
4 ^e " " " " " " " "	30
5 ^e " " " " " " " "	30
6 ^e " " " " " " " "	30
7 ^e " " " " " " " "	30
8 ^e " " " " " " " "	30
9 ^e " " " " " " " "	30
10 ^e " " " " " " " "	30
11 ^e " " " " " " " "	30
12 ^e " " " " " " " "	30

ETUDES, METHODES, CADENCES etc.

Amen, 18 Cant. op. 22. L. 12. ch. 2	2-15
Clementi, Method.	2-15
Etude de Clew. en Choix d'An.	5-50
Haydn, 1 ^{er} No. 1	50
Haydn, 2 ^e No. 1	50
Haydn, 3 ^e No. 1	50
Haydn, 4 ^e No. 1	50
Haydn, 5 ^e No. 1	50
Haydn, 6 ^e No. 1	50
Haydn, 7 ^e No. 1	50
Haydn, 8 ^e No. 1	50
Haydn, 9 ^e No. 1	50
Haydn, 10 ^e No. 1	50
Haydn, 11 ^e No. 1	50
Haydn, 12 ^e No. 1	50
Haydn, 13 ^e No. 1	50
Haydn, 14 ^e No. 1	50
Haydn, 15 ^e No. 1	50
Haydn, 16 ^e No. 1	50
Haydn, 17 ^e No. 1	50
Haydn, 18 ^e No. 1	50
Haydn, 19 ^e No. 1	50
Haydn, 20 ^e No. 1	50

FANNY ihrer Freundin zum Abschiede.

Larghetto con affetto.

SINGSTIMME.

PLANO-FORTE

Wenn einst in
stillen Abendstunden dein Auge sich nach meinem sehnt, und wenn dein süßend Herz die Wunden der Trennung
neu zu leiden wähnt: dann wird auf ih-res Geistes Schwin-gen sich Fan-ny dir zur Sei-te
nehn, mit süßem Schauer dich durchdringen und Lie-be und Lie-be flüsternd dich um-

fahr, und Lie - be stüternnd d'uhum fahr.
 Dein gu - ter
 En - gel lächle Frieden in dei - ne Seele; weine nicht, uns allen ist ein Schmerz beschieden, ihm nicht zu un - terlie - gen
 Pflicht. Wir werden uns einst wieder - se - hen im Lan - de, wo nicht Thranen mehr auf unsern blassen Wan - gen
 stehn, nur Lächeln nur Lächeln froher Wieder - kehr, nur Lächeln froher Wiederkehr. Koller.

2208

Allegretto con grazia. DIE ANAKREONTISCHE MUSE.

N^o II.

p

Ich bin die jüngste der Mu - sen, und trag' ein frohliches Herz im
jugendlich wallenden Busen, und sin - ge Weisheit im Scherz. Ich hab' in dämmernder
Lau - be manch flüsterndes Pärchen ge - neckt, und un - ter den Flü - gel der Tau - be manch
Parigebn von Seide versteckt. Ich weibe sokra - tische Becher am Chari - tinnen Altar, und flecht dem alternden

22 08

Becher die Ro-se der Jugend ins Haar. Er kränzt ein Priester der Schönen, im lächelnden Gra-se-en
 reih'n, mit scherzenden, fröhli-chen Fe- - non das Le-ben, die Ur-ne im Ha-ir, und
 trinkt die gesüch- - te Stunde, mit ru- - hig lächelndem Blick setzt er den Be-cher vom Mun-de, und
 wirft mir die Rose zurück, setzt - er den Becher vom Mun-de, und wirft mir die Ro-se zurück. *Aurhammer*

Org.

DER BLICK ZU DEN STERNEN.

Andante moderato.

mol. Wenn mit freundlich sus-sen Blicken still der A-bendstern mir
 winkt, und die See-le mit Ent-zük ken, Ahnung künst'ger-Wonne trinkt. Wenn in selber Däm-mungs
 hülle ko-send mich der West umneht, und in feger-li-cher Stäl-le Lu-na-hoch am Himmel steht mit der
 Geistes-her Blick-ke-spät'lich dan der Zukunfts Land, tief verhüllt von dem Ge-schicke-ach! ein Weltmoer-eh-ne
rit.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato' and the mood is 'mol.' (molto). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics describe a contemplative scene of looking at the stars at dusk. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking and the number 2208.

Strand, Untertauch ich in die See, ruf zu'n Sternen laut empor. Kann was denken, je vergehen, nein, versetzt der Sterne

Chor. Aus der Krei-ten Hinter-grün-de winkt dem Si-ber-au-ge Ruh, und dem Erd' und Welten-run, de lächelt

goldne Ernte zu Seelig-keit er-tönt zu-rücke aus der Sphäranne-lo-die, und von je-dem Sonnen-

-blick-ke reißt der We-sen Harmonie, reißt der We-sen Harmonie *dol:*

Koller

STILLE LEBEN.

*Andante, con un poco di moto.*N^o IV.

dol.

Das Buechlein das im Thale so lei-se mormelnd flusst, im un-sicht-bar'n Klä-

na le sich u-ber Fluereu giebt, gleich meinem stil-len Le-ben; o fliecht ihr Wuensche weit! nichts

soll die Brust mir he- ben, als die Ge-nügsamkeit. Wer nur dem Golde le-bet, erstirbt, für dich Na-tur! wer

viel nachh-l- re stre- bet, er-ha- schet Flit- ternur. Ein ru- hig Herx - im Busen und

Tu'r auf eig- nem Heerd, und Lie- be zu- den Mu- sen- sich da des Men- schen Werth!

Koller.
2208

DIE VIER TRÄUME.

Andantino.

Es ruhet in dämmernder Ferne ein Land, da wandeln vertraute Ge-
 - - - - - spie-len: das

N^o V.

sieht uns, wie lieblich Fe-
 - - - - - enhand, zu al-ten vergessnen Ge-
 - - - - - füh-len. Wir segnen die Hüt-ter, die

Wie-se, den Baum, und be-
 - - - - - seuzen den see-li-
 - - - - - gen Sina-bentraum.

dol. *sf* *p* *pp*

2208

The image shows a page of a musical score for 'Die vier Träume'. It features three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings and a final measure. The page number '2208' is located at the bottom right.

2.

Es weht, wie aus glücklichen Zonen die Luft,
 Es säuselt, wie Susser der Liebe;
 Es athmet, wie milder Orangenduft,
 Verschwiegene Laube der Liebe:
 Ein Plätzgen so klein! so unendlich der Raum,
 In des Jünglings berauschemdenn Wonnetraum.

3.

Es röthet die Frucht sich im goldenen Stral,
 Der Aether wird hell und wird trübe;
 Es tönert, wie Flöten der Nachtigall,
 Das Wiegenliedgen der Liebe.
 Doch enger und enger wird der Raum,
 Und der Mann verlernt seinen Jugendtraum.

4.

Die Dämmerung wird tiefer, und kühler umweht
 Uns der Flügel des Abends. Die Töne
 Der Liebe verstummen, die Hoffnung nur steht
 Am Grab mit der himmlischen Thronne.
 Wir ruhen im Schatten und segnen den Baum,
 Und belächeln des Lebens flüchtigen Traum.

5.

Dann wandeln wir wieder zur Wiege zurück,
 Zur Kindheit, in's freundliche Leben;
 Es dümmert in jene Formen der Blick,
 Wo holde Erscheinungen schweben.
 Und noch einmal wird uns unendlich der Raum,
 Eh' wir scheiden vom letzten Lebenstraum.

Aurnhammer

Vivace

Eine Stimme. **LIEBE.**

N^o VI.

Wie der Thau die Blu-men tränkt, daß sie wür-zig duften, so er-quickt des Mädchens Lie-be sch-nen-der

Chor
schmender Jünglings Brust. So er-quickt des Mädchens Lie-be sch-nen-der

Eine Stimme.
Jünglings Brust Wie der Saft der Trau-be reißt, von der Sön-ne Stralen; al-so reißt des

Chor
Jünglings Lie-be himmlischer Mädchen Blick. Al-so reißt des Jünglings Lie-be

himmlischer Mädchen Blick Wie die Bie-ne Blu-men prüft, und mit sei-nem Sin-ne wählet;

wäh-le, Jung-ling! so das Mädchen, Mädchen! den Jung-ling dir! Wie ge-ne-sen-

-de den Wein, wie ihn Ken-ner kosten; also schlägt der Liebe Necktar, nip-pet mit zartem

Chor:
Mund, al-so schlüsst der Liebe Necktar, nisp-pet mit zartem Mund.



