

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Badischer Beobachter. 1863-1935
1900**

10.10.1900 (No. 230)

stilicher Beziehung hat die Entwicklung der Industrie viel Gutes geschafft. Jeder Arbeiter ist jetzt die Gründung einer Familie ermöglicht, während der reine Agrarstaat die Geschäftslösungen verhindert. Wir müssen teilnehmen an den großen Kulturrarbeiten und dürfen nicht zurückstehen, wenn es heißt, unser Anteil zu übernehmen. Der Fortschritt der Arbeit ist vornehmlich den gelernten Arbeitern der Großstädte zu Gute gekommen, nicht den ungelerten. Man kann zugeben, dass der Umverteilung mit dem Lohn einstimmt, nicht aber kann man das bei Arbeitern mit großer Familie sagen. Hier herrscht nach wie vor Not. Drei Symptome sind hierfür bezeichnend: die Wohnungsnöthe, die Kindersterilität und die Tuberkulose. Die Arbeiterfrage erhebt unter fortgesetzter Interesse. Der Staat muss in der Sozialreform weiterstreiten; besondere Aufgaben sind der kommunale Sozialpolitik erwachsen. Aber auch die freie Initiative soll vor wie nach wirken; mit vereinten Kräften sollen wir wirken. Es sind reiche, aber auch dankenswerte Aufgaben. (Lebhafter Beifall.)

Nach einer kurzen Pause sprach Herr Abg. Herold über die Agrarfrage. Wenn bei allen umfangreichen sozialpolitischen Verhandlungen der Agrarfrage einiger Raum gewidmet wird, so hat das seine Bedeutung angesichts der Bedeutung der Landwirtschaft, denn die Landwirtschaft umfasst 35,7 pct. der Bevölkerung. Wir müssen darauf hinzuwalten, die Produktionsfähigkeit der Landwirtschaft zu heben. Der Bedarf an Landesprodukten im eigenen Lande zu decken, muss das Bestreben aller befreienden Faktoren sein. Wir haben weiter zu prüfen, ob die Notlösung der Landwirtschaft eine so intensive ist, wie sie gefordert wird und ob ein Eingriff in die Gesetzgebung erforderlich ist. Die Zunahme der arbeitsaufreibenden Bevölkerung kann nur eine geringe sein, sie müsste aber in bestimmten Rahmen stattfinden. Trotzdem ist eine Abnahme der Landbevölkerung zu verzeichnen. Die Verschuldung nimmt in steigender Weise zu, und gerade bei Kleinbürgerlichem Grundbesitz ist sie am stärksten. In zehn Jahren stieg die von 23,9 auf 24,4 Prozent des Grundsteuerertrages. Der Pachtzins ist um ein Bedeutendes zurückgegangen. Für die geringen Bevölkerungen sind trotzdem die Pachtzinsen vielfach zu hoch. Neuordnungen sind genaue Erhebungen über die Erräge der Landwirtschaft gemacht worden. Danach wird in Westfalen keine Grundrente erzielt, in der Rheinprovinz 1,04 pct., im übrigen Deutschland 1,07 pct., in Preußen 1,06 pct. Der Durchschnitt für die Gesamtbewohlung wird noch niedriger sein. Worum hat der Rückgang seinen Grund? Die Produktionskosten, besonders die Löhne sind gestiegen, die Preise zurückgegangen. Die hohen Löhne sind es zur Zeit nicht so sehr, die die Landwirtschaft drücken, der Arbeitermangel ist drückender. Zur Abstellung derselben warne ich ganz besonders vor Zwangsmaßregeln. Eine strengere Beurteilung des Kontraktionsgrades würde die Arbeiter noch mehr als bisher der Industrie zufließen. Vielleicht ließe sich die Beurteilung der Arbeiter erhöhen, welche Zeit festzulegen für solche jugendliche Arbeiter, welche in die Stadt ziehen, empfiehlt sich nicht. Zu befürchten wäre, dass dann die Eltern mit in die Stadt ziehen werden. Wir müssen es vermeiden, die Landbevölkerung in Bezug auf freiwillige Einrichtungen schlechter zu stellen, als die Städtebevölkerung. Wir müssen vielmehr die Bevölkerungen so gestalten, dass die Arbeiter gern und willig auf dem Lande bleiben. Die Erfahrung zeigt, dass die Arbeiterbevölkerung Werth auf gute Bahnhofsbauten legt. Nach dieser Richtung Erleichterungen zu schaffen durch Ausdehnung des Eisenbahnnetzes ist mehr zu empfehlen, als die Einführung einer Tarifreform. Zur Zeit ist der Arbeitermangel ganz allgemein, auch die Industrie leidet darunter. Die steigende Tendenz der Löhne wird anhalten, mit dieser Thatsache muss die Landwirtschaft rechnen. Sie muss darin Schritt halten mit der Stadt. Ein zweiter Grund des Niederganges der Landwirtschaft sind die niedrigen Gewerbeabgaben. Als Grund für den Preisrückgang ist besonders die Konkurrenz billiger produzierender Länder anzusehen, die durch billige Fracht begünstigt wird. Der Doppelcenter Weizensee wird für

90 Pfg. von Amerika nach Europa verschickt. In den billigen Transportkosten liegt kein Ausgleich für besseren Produktionsweise, deßhalb muss ein Ausgleich durch höhere Zölle geschaffen werden.

Es ist aber ein Fehler, anzunehmen, dass der Getreidepreis um die ganze Höhe des Zolls sich steigern werde. Alle Berechnungen über Zollverträge und die Verhältnisse derer auf die Gesamtbevölkerung sind unzulässig, weil man nicht weiß, in wie weit eine Steigerung der Produkte durch Zölle bewirkt werden wird. Ein gleiches Verhältnis zwischen Getreide und Brodpreisen besteht nicht. Unrichtig ist es auch anzunehmen, dass die Zölle gerade für die Arbeiter nachteilig wirken. Der Landwirt wird durch höhere Zölle durch Zahlung höherer Löhne veranlasst; das wirkt günstig auch auf die Lohnhöhe bei der Industrie ein. Die Bewegung für höhere Zölle ist anerkannt worden auch von der Regierung. Da wird es sicherbar, dass durch gesetzliche Transföderation, Zollkredit usw. der Zoll noch mehr herabgedrückt wird. Anträge auf Änderung dieser Einrichtungen haben nur in Theil Erfolg gehabt; zu einer Aufhebung derer ist man noch nicht gelangt. Zum Schluss sprach Redner über die Bestimmungen des Schlachtwieh- und Fleischschangesetzes.

Baden.

Karlsruhe, 8. Okt. Gestern Vormittag nahmen die Großerzählerischen Herrschaften mit Höchstihren Hausherrn an dem evangelischen Gottesdienst in der Stadtkirche Mainau teil, bei dem Ulrich Schaeffer die Predigt hielt. Nachmittags machten J. A. Böckeler mit den Hausherrn einen Ausflug nach der Insel Reichenau. Die Höchstihren Herrschaften fuhren zunächst nach Mittelzell und besichtigten dort, geführt von dem Pfarrer, eingehend die Kirche. Dann begaben sich S. & Hoheiten nach Riedelzell, in der dortigen Kirche unter Leitung des betreuenden Pfarrers die neu aufgestellten sehr alten und sebenswerten Wandgemälde einer Belebung zu unterziehen. Darnach fuhren S. & Hoheiten nach Mittelzell zurück und nahmen einige Erfrischungen in der Wirtschaft zum „Mohren“, wo der Bürgermeister Höchstihres erwartete. Auf dem Heimweg wurden in Oberzell unter Führung des Pfarrers und Delans der Gemeinde die wertvollen Wandgemälde in der dortigen Kirche besichtigt. Die Riedelzeh nach Mainau erfolgte erst mit eintretender Dunkelheit. Heute nahm S. & H. der Großherzog die Vorlage des Majors von Schwarzen, des Geh. Regierungsraths Dr. Frhrn. von Pabst und des Präfekten Dr. Nicolai entgegen.

Karlsruhe, 8. Okt. Durch Entschließung der Groß-Staatsdirektion wurde der mir der Verleihung des Steuerkommissariats Ehrenbach betraute Resident Adam Hoffmann zum Steuerkommissär ernannt; ferner der Steuerkommissariatschef Waldshut dem Steuerkommissär Stadt Ludwig in Stodach übertragen und mit der Verleihung des Steuerkommissariats Siock der Steuerkommissärfeststellungsbeamte Emil Weber in Lörrach beruht.

Mit Entschließung Groß. Generaldirektion der Staats-eisenbahnen wurde Betriebsassistent Julius Zander in Mainzheim zur Verleihung der Stationsverwaltung nach Waldkirch, sowie die Expeditionsassistenten Karl Kräuter in Rheinau nach Konstanz, Eugen Schmeißer in Schwaningen nach Aheiman und Adam Schuhmacher in Gräfen-Rieden nach Schwaningen versetzt.

Karlsruhe, 7. Okt. Eine soeben erschienene Verordnung des Justizamtsministeriums regelt die Dienstaufsicht über die Amtsgerichte ihres Bezirks die Präsidenten der Landgerichte auszuüben. Der Landgerichtspräsident kann die Dienstprüfungen bei den Amtsgerichten selbst vornehmen oder damit einen Landgerichtsdirektor oder Landgerichtsrath beauftragen. Der Landgerichtspräsident kann die seiner Entscheidung unterliegenden Fälle auch dem Landgerichtspräsidenten unterstellen. Dem letzteren bleiben jedoch vorbehalten: die Stellung von Strafanträgen wegen Bekleidung eines Amtsgerichts oder eines Beamten desselben, die Abgabe der Erklärung, dass die zur Pensionierung eines Beamten vorgeschriebenen Voraussetzungen vorliegen, die Verhängung von Ordnungsstrafen und die Anwendung des Verwaltungszwangs (das ist Beigabe von Beamten auf Kosten sämmeriger Beamten) gegen die bei einem Amtsgericht angestellten Richter, die Beschwerden gegen vom

umfangreiche Sammlungen mitgebracht und wertvolle Beobachtungen gemacht, die den von Europäern geplanten Minenbetrieb in diesen Gegenenden wahrscheinlich ermöglichen werden. — Bergath Lengemann in Clausthal erhielt die durch den Tod des Professors Schulz erledigte Professur für Bergbaukunde an der Technischen Hochschule in Aachen. Professor Bräuer in Clausthal erhielt einen Ruf an die Technische Hochschule in Darmstadt, lehnte aber ab. — In Wien ist beschäftigt, dort primo et unico loco den Professor der Chirurgie in Wien, Dr. Theodor Kachler, zum Nachfolger des verstorbenen Chirurgen Professor Albert vorzuschlagen.

Der am Stelle des verstorbenen Professors Soret zum Ordinarius für Physik an der Universität Genf ernannte Professor Curie-Paris hat, bevor er noch sein Lehramt angetreten, seine Eröffnung erwartet, um eine ihm in Aussicht gestellte Professur an der Universität Paris zu übernehmen. — Dr. Oskar Löw, ein geborener Deutscher, der seit einigen Jahren Professor der Abteilung of vegetable Physiology and Pathology des Department of Agriculture in Washington ist, hat zum zweiten Male einen Ruf als Professor der Agrarökonomie an die Universität zu Tokio erhalten und angenommen.

= Todesfälle. In Berlin ist der Bildhauer Franz Stosse im Alter von 42 Jahren gestorben. Franz Stosse stammte aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuheben sind seine anprechenden Kinderbilder, deren einen Titel „Caritas“ führt, die Genrebilddreie „Lili“, sein „Blumenkorral“ und die Charakteristiken eines Komödianten, weiter seine Skulpturen „Psyche“, „Eselweis“ und Andere. Sein Werk bestand aus Berlin und war am 10. Okt. 1858 geboren. Als Künstler bildete er sich zuerst bei Director Max Wieke in Hanau, 1880 bis 1885 befreite er die Berliner Akademie und war hier vor Allem ein Schüler von Professor Fritz Schaper. Im Laufe der Jahre beschäftigte er sich sowohl mit summierten Genrebildern wie als Porträtmaler. Hervorzuhe



Durch Gottes unerforschlichen Rathschluss wurde heute

der hochwürdige Herr

Domkapitular Dr. Joseph Gutmann,

Erzb. Wirkl. Geistlicher Rath und Kanzleidirektor,
Diözesanpräses der katholischen Arbeitervereine,

im Alter von 58 Jahren 7 Monaten nach mehrwöchentlicher Krankheit, öfters gestärkt durch die
hl. Sakramente, aus diesem Leben abgerufen.

Wir bitten den hochwürdigen Klerus, des theuren Verstorbenen, dessen Tod einen schweren
Verlust für uns und die ganze Erzdiöcese bedeutet, am Altare gedenken zu wollen, und empfehlen
ihm dem frommen Gebete der Gläubigen.

Freiburg, den 7. Oktober 1900.

Erzbischöfliches Domkapitel.

Die Beerdigung findet am Mittwoch, den 10. d. M., Nachmittags 3 Uhr, das erste Opfer im Münster am Donnerstag, den 11. d. M.,
Vormittags 9 Uhr, statt.



Fächer

jeder Art
aus Federn, Crêpe, Gaze,
Spitzen, Atlas etc.
in reicher Auswahl bei
Friedrich Blos,
Grosch, Hoffseierant,
F. Wolff & Sohn's Détail,
Karlsruhe.
Neumontirungen ebenso Reparaturen
werden prompt besorgt.
Fernsprech-Anschluß Nr. 213.

Vorzüglich bewährt haben sich die
Asphalt-Gummidachpappen
und Isolierplatten
der Chemischen Fabrik Oos (Baden).

IXte Strassburger
Pferde-Lotterie.
Ziehung garantiert 12. Nov. 1900
1000 Gew. i. W. 31.000.
Gew. Pf. 10.000, 3000 z.
1. Los 1 M., 11. Los 10 M.,
(Vorteil u. Ziffer 25 Pf. extra)
empfiehlt sowie alle genehmigten Losse
J. Stürmer General-Strassburg
In Karlsruhe sind Losse zu haben
bei C. Götz, E. Dahlmann, B. Jünke,
L. Wegmann.
Wiederverkäufer werden gesucht.

Wachstuch-Stückware,
Wachstuch-Tischdecken
(abgezähnt),
Wachstuch-Schrüzen
(für Damen, Knaben und
Mädchen),
Lederlische, schwarz u. farbig,
Leder-Schnurzelle
(für Knaben),
bekannt größte Auswahl im Special-
geschäft von

Aretz & Cie.,
Grosch. Hoffseieranten,
Krenzstraße 21, Telephon 219.

Gänselebern
werden fortwährend angekauft Kreuz-
straße 10, bei der Kleinen Kirche.

Gänselebern
werden fortwährend angekauft Kreuz-
straße 21, 2. Stock.

In der Kunsthändlung von **A. Jägel**, Markgrafenstr. 38 (am Ludwigsplatz) findet man bei billigen Preisen die größte Auswahl in Bildern, Stichen, Gravuren, Photographien, Ölgemälden und Farbendrucken vom einfachsten bis zum feinsten Kunstdruck mit und ohne Rahmen. Zu Bilderrahmen stellt Neuerheiten bei billiger Berechnung. Großes Lager in allen Sorten Spiegeln u. Spiegelgläsern. Eigene Werkstätte, solide Arbeit bei billiger Berechnung.

Pariser Welt-Ausstellung 1900.

Von der Internationalen Jury wurde den

Original SINGER Maschinen

der **GRAND PRIX**
der höchste Preis der Ausstellung, zuerkannt.

Singer Co. Nähmaschinen Act. Ges., Karlsruhe, Kaiserstraße 124.

Neuer

fischer Weißwein ist Samstag früh wieder eingetroffen.
Neuen **Kaiserstühler, Markgräfler, Rappoltsweiler, Zellerberger** u. c. bis zu den feinsten Qualitäten, diese Woche lieferbar, offerieren zu besonders billigen Preisen

Franz Fischer & Cie.

Weingroßhandlung.

Karlsruher Colosseum.

Täglich Theater Variété.

Aufang 8 Uhr.

Jeden Sonn- und Feiertag 2 Vorstellungen.

Aufang 4 und 8 Uhr. — Alle 14 Tage neues Programm.

St. Josefshaus.

Sonntag, den 14. Oktober, Nachmittags 4 Uhr, im großen Saale des Café Nowack:

Theater-Aufführung:

1. Julia.

Dramatisches Spiel in 4 Aufzügen von Joh. Heek.

2. Eine Tasse Kaffee.

Büspiel in einem Alt.

Zu recht zahlreichem Besuch dieser Vorstellung laden ein

Das Komitee.

Für Private und Schneider

Extra-Ausgabe von separaten Artikeln, nur neue Dessins, in vorzüglichen Qualitäten zu Netto Cassa-Preisen:

Ser. I Melton	Mt. 5.90 per Meter
" II Kammgarn	6.20 " "
" III Nouveauté	6. " "
" IV Kammgarn □	7.20 " "
" V Mele Nouveauté	6.20 " "

Muster zur Verfügung.

Will. Wolf jr., Zuhabtheilung,
Eingang Lannenstraße.

MAGGI

Maggie zum Bürgen,
Maggie's Gemüse- und Kraftsuppen,
empfiehlt seitens

Theodor Bennetz,
Klauprechtstraße 2.

Centrifugen Süßrahmbutter,
per Pfund Mt. 1.20.

Braunschweiger Wurstwaren
empfiehlt stets frisch

Sebastian Münnich,
Sähringerstraße 63, nächst der
Kreuzstraße.

Katholischer Männerverein
Constantia.

Herrn Mittwoch, den 10. Okt., Abends
präcis 1/2 Uhr:

Vereinsabend.

Der Vorstand.

sind
unüber-
troffen!



Junker & Ruh-Oefen

mit ein-
griffiger
Zeiger-
regulierung

Über
100.000
in Gebrauch.

Preislisten und
Prospekte gratis.



Vorrätig in allen besseren Geschäften,
die den Artikel führen.

Photographische Apparate

und alles Zubehör in reichster Auswahl.

Alb. Glock & Cie.

KARLSRUHE.

Gegründet 1861.

Telephon 51.

Einladung.

Zu dem am Mittwoch, den 10. Oktober, Abends 8 Uhr
stattfindenden

Bürger-Essen.

à Convert 2 Mark, laden Freunde und Gönner höflichst ein und
liegt Einzeichnungsliste bei Unterzeichnetem auf.

Hochachtungsvoll

Friedrich Siebler, Restaurateur, Café Nowack.

Berantwortlich:

für den politischen Theil:
Johannes Siegle.

für kleine badische Chronik, Volksalat:

Berichtliche Nachrichten und Gerichtsstaat:

Hermann Böhler.

für Feuerfest, Theater, Konzerte, Kunst

und Wissenschaft:

Heinrich Vogel.

für Handel und Verkehr, Hans- und

Landwirtschaft, Interesse und Reklame:

Heinrich Vogel.

Sämtliche in Karlsruhe.

Notations-Druk und Verlag der Alten-

geellschaft "Badenia" in Karlsruhe.

Adlerstraße 42.

Heinrich Vogel, Direktor.