

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte

Sterkel, Johann Franz Xaver

Oranienburg, [ca. 1804]

Das Mädchen aus der Fremde

urn:nbn:de:bsz:31-45615

Das Mädchen aus der Fremde.

Singstimme.

Erzählend (auch nicht zu langsam).

Pianoforte

In ei-nem

forte. mf p

Thal bei ar-men Hirten erschien mit jedem jungen Jahr, so bald die er-sten Ler-chen

schwirrten in Mädchen schön u. wunder-bar? Sie war nicht

70

in dem Thal geboren, man wusste nicht, woher sie kam, doch schnell war ihr - respur ver-

lohen, sobald das Mädchen Abschied nahm. Be - se - ligend war ihre Nähe, und

alle Herzen wurden weit, doch eine Würde, eine Höhe entfernte die Vertraulich.

heit. Sie brachte Blumen mit u Fruchte, ge-reift auf einer andern Thur, in

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and a half note chord. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes.

einem andern Sonnenlichte in einer glücklichern Natur. Und theilte jeo eine Gabe, dem

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

Fruchte, jenem Blumen aus, der Jungling u. der Greis am Kabe, ein jeder gieng beschenkt nach Haus. Willkommen

The third system concludes the page. The piano accompaniment has a more varied rhythmic texture. The vocal line ends with a final cadence. The page number 70 is printed at the bottom center.

waren alle Gäste, doch nahte sich ein lie-bend Paar, dem reichte sie, der Ga-ben

beste, der Blumen aller schönste dar; dem reichte sie der Ga-ben beste, der Blumen

aller schönste Car.
pp *si alza il Sordino.*

Schiller.