

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte

Sterkel, Johann Franz Xaver

Oranienburg, [ca. 1804]

An Emma

urn:nbn:de:bsz:31-45615

An Emma.

Mässig mit Affekt.

Singstimme

Pianoforte

Weit im nebel-grauer Fer = ne,

liegt mir das vergangne Glück, nur an ei nem schö nen Ster = = ne weilt mit

Lie = be noch der Blick aber wie das Sternes Pracht ist es nur ein Schein der

P *sFz* *P* *pp* *sFz* *sFz* *P*

Nacht. Deckte dir der län-ge Schlummer, dir der Tod die Augen zu,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include 'p' and 'pp'.

dich be-sä-ge doch mein Küm-mer, mei-nem Herzen lebst du. Aber, ach! du lebst im

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include 'p' and 'pp'.

Licht mei-ner Lie-be lebst Du nicht.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include 'pp' and 'p'. A page number '70' is visible at the bottom center of the page.

Händers Liebe sind Verlangen, Einmal ganz ver-gänglich sein? was dahin ist und ver-

gangen, Emma kann die Liebe sein? ihrer Flamme Himmels gleich?

stirbt sie wie ein irdisch Gut? ihrer Flamme Him-mels gluth? stirbt sie wie ein irdisch Gut.

Schiller.

