

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

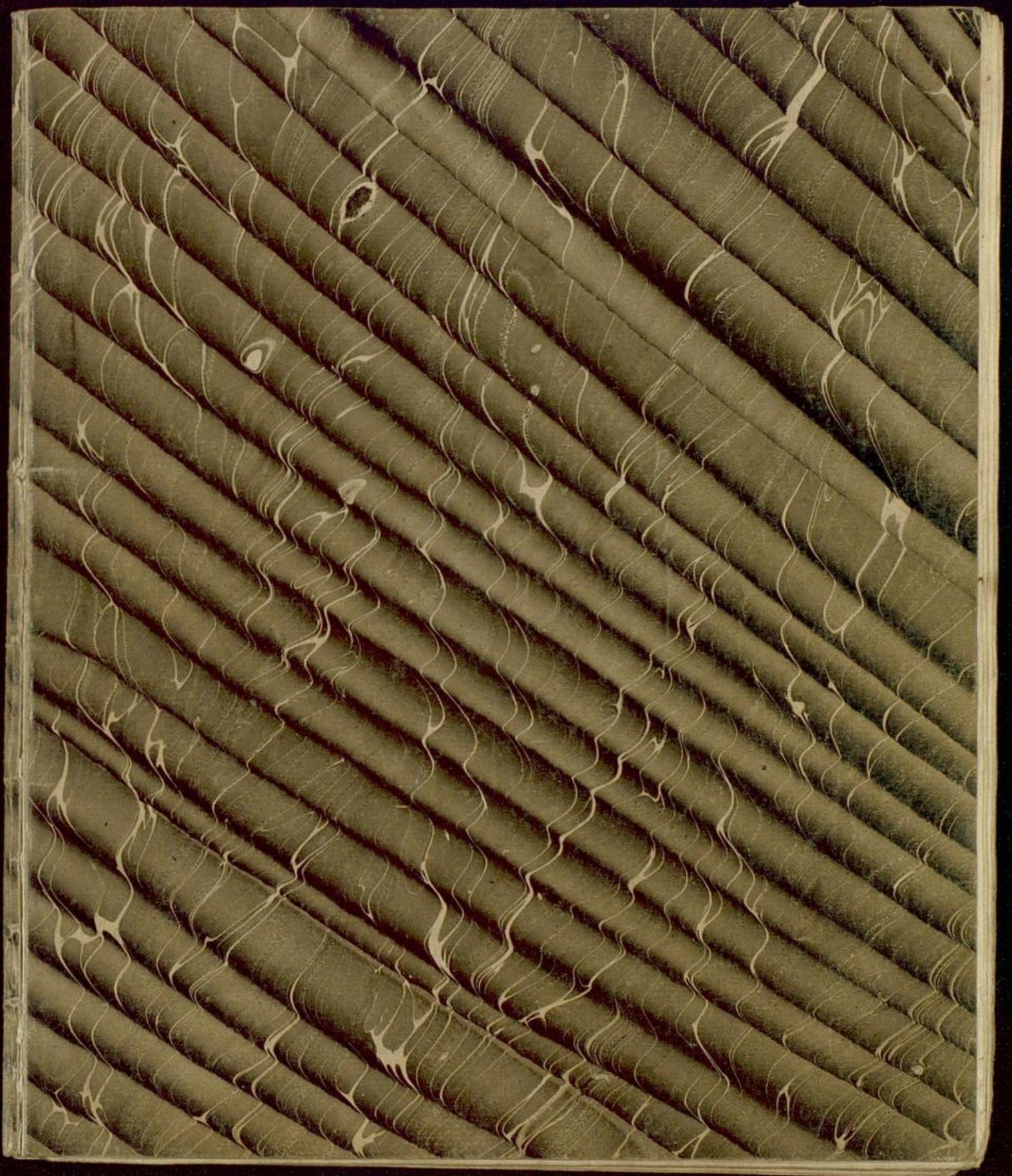
## **Der Gang nach dem Eisenhammer**

**Weber, Bernhard Anselm**

**Leipzig, [ca. 1819]**

Textbuch (Violine I)

**urn:nbn:de:bsz:31-48198**





Dunk 2749

Der  
Gang nach dem Eisenhammer.

Ballade

F. v. <sup>von</sup> Schiller,

in Musik gesetzt,

von

Bernhard Anselm Weber.

Königl. Preuss. Kapellmstr.

und Ritter des eisernen

Kreuzes. ♪

29. 451.

Violino 1<sup>mo</sup>:

*Allegro  
moderato.*

A handwritten musical score for Violino 1<sup>mo</sup> (Violin I). The score is written on ten staves. The tempo is marked "Allegro moderato." and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a "for." (forte) dynamic marking. The second staff has a "po." (piano) marking. The third staff has a "for." marking. The fourth staff has a "for." marking. The fifth staff has a "for." marking. The sixth staff has a "for." marking. The seventh staff has a "for." marking. The eighth staff has a "for." marking. The ninth staff has a "for." marking. The tenth staff has a "for." marking. The score is written in a clear, elegant hand.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. There are several dynamic markings: *for.* (forte) appears on the 7th and 9th staves, and *100.* (pianissimo) appears on the 6th and 8th staves. The paper is aged and shows some staining and a diagonal crease.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The first nine staves are for various instruments: the first four are likely strings, the fifth and sixth are woodwinds (labeled 'Fagott.' and 'Oboe.'), and the seventh is for a solo voice (labeled 'Cora. solo.'). The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as 'poco à poco più moto!', 'pp.', 'Alto.', 'dolce.', 'con espiz.', and 'ff.', and various musical symbols like clefs, notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains a large, flowing signature in cursive script, which appears to be 'Ludwig van Beethoven'.

Ein frommum Kunst von Fridolind  
Und in dem Kunst das Gern  
Inhaben von Gubintinnu,  
Von Gubintinnu von Savern.

Ein von so kunst, ein von so gut,  
Lust auf den Linnu Libannu  
Süß' an ynnig zu anfüllen,  
Mit Sanftigkeit, ein Gotteswillen.

Ein von dem Kunst an dem Kunst,  
Die süß die Kunst festlich,  
Lust an dem Kunst Kunst allein,  
Hat immer ein Kunst.  
Und Kunst die Kunst: Kunst,  
ein Kunst!

Da wenn ein Kunst die Kunst  
Kunst,

Und Kunst, Kunst Kunst zu Kunst,  
Kunst' an Kunst Kunst im Kunst  
Kunst.

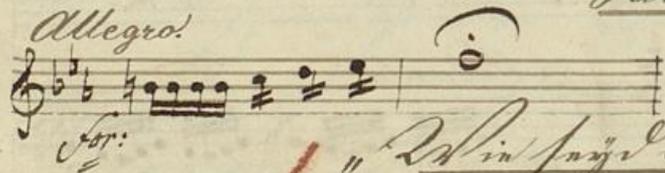
g

Denken von dem jungen Dienertröpf  
In Gnäßen ihn ansob,  
Aus ihm sein süßes Mund fließ  
Denn mannsfürstes Lob.  
Die sielt ihn nicht als ihm Kunst,  
Es gab ihm ganz ihm Kindes Kunst,  
Ihn klug als auch mit Verrückungen  
Zieng an den weisesten seinen Zügen.

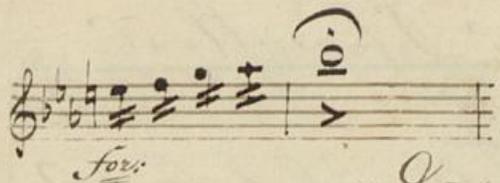
The musical score consists of five staves. The first staff is for Oboe (labeled 'Oboe.'), the second for Bassoon (labeled 'Fag.'), and the third for Bassoon (labeled 'Oboe.'). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics include 'pp.' and 'for.' (forte). The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.



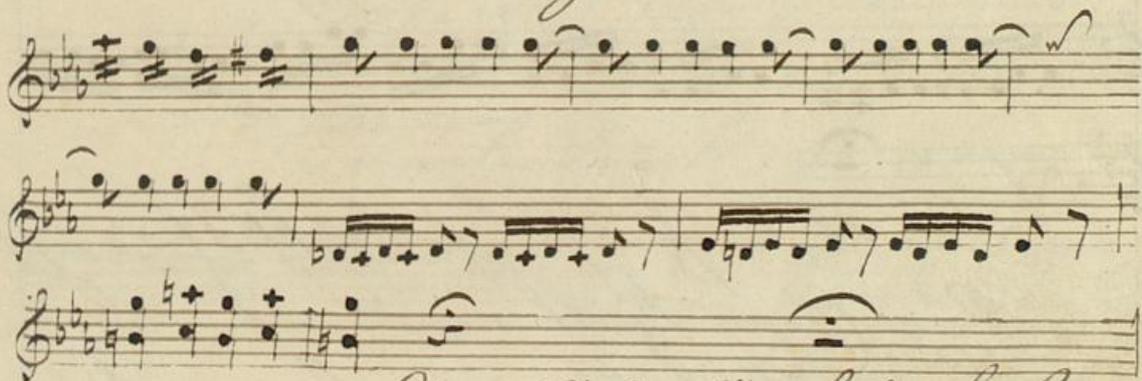
Durch und durch in Rubens' Kunst,  
 Das Tugend: ystigen Pfund,  
 Dem Lenzel von bösen Pissentlust  
 Insswanza Paulu pssoll.  
 Und laut zum Gucken, wass zum Urd,  
 Und offen das Kunstwerks Kunst,  
 Als einst vom Tugend sein für Tugend,  
 Mund ist in die Hand das Chrysope  
 Tugend:



" Ich in jeder Art glücklich, und dem  
 Guck an soll Chrysope und,  
 Lief wandert nicht den goldenen  
 Tugend:  
 Das Zornisels ystigen Zuseh.



Den Ihu bapirt im roten Weib,  
Er gienet Dessen den krusigen  
Lieb,  
Den seinen Namen zu bewirken  
Wird seinen den Danksagen  
yglücken."



— Du nollt den Gnef in fingen  
Dann' u: —  
Was nützt du mir Gnefall?  
Dann' ist auf Weibes Tugend kein,  
Dann' ist kein in Wall ?

Liebt euch für das Jesuistland

Mund,

Mein Glaube steht auf festem

Grund,

Mein Weib das Gnade von Saverne

Liebt, soff'ig, von Wunschen fern.

Allegro.

Handwritten musical score for three staves. The first two staves are treble clef, and the third is a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include 'for.' (forte) and 'po.' (piano). There are some markings like '+++' and '++' under the notes.

— Inmitten steht: „so dankt Ihn an.“

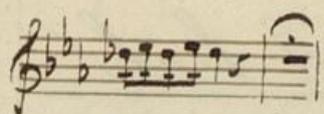
Man kann Gott danken

Inmitten, in im gebundenen Kunst,

Ein solches ist nicht.

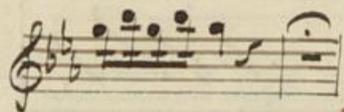
Um zu im Mann, in ihm gebunden

Es ist der Wunsch „Lied“ —



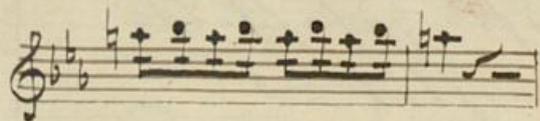
Was? fällt ihm Sinn  
im mir lobet, —

Redst du von mir, im du lobet?



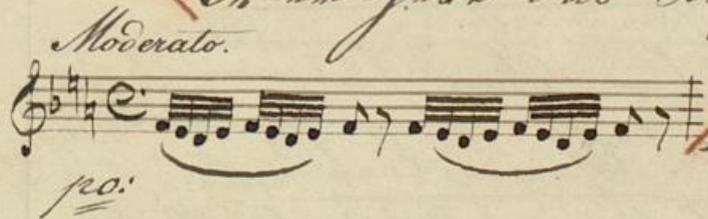
„ Ja du, was allen Mund  
unfüllt,

Du bäng'st in meinem Sinn!  
Duf, weil Ich dich von mir  
kriß unfüllt,  
D' in dem Sinn' ist' yann —



Du bist ab und,  
Lubn, sein!

— Rufft jauch'st mich und süßstanklich.  
— Kannst du dich zu den Händen?



„ Was ja, ist' spruch  
von dem Loben!“

113

„ Er ist nicht süßlich noch Ge-  
stalt.“

— Süßst an mit Auglist sonst,

Tu dem '6 du Gnade' süß mit  
Stult

Dunfneipelt bay' dem Womb. —

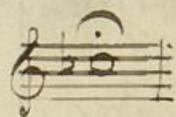
1) Ist's möglich, kann? Ist's fast  
ab mir,

Wen an mir Augen fast für sie?

Luz' Tafel sunn selbst nicht mistat

Ob isman Mist ynfestult  
psuwestat? "

" Fast du die Kunst, die an psniab,  
Und siner Glut ynfest " —



Ynfest! — " Und sin nun

Gnyanlieb;

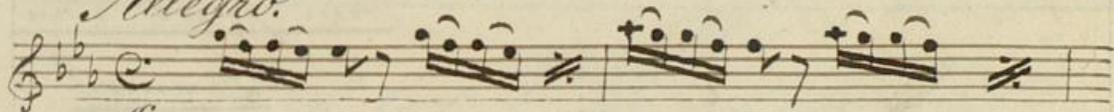
Dun sunya Luba! flast.

Die ynd'ige Gnäde sanft und rein,  
Das Willen weis, wambung sie's

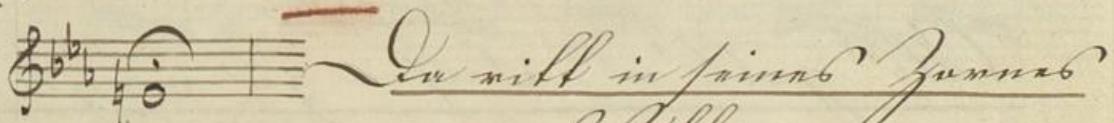
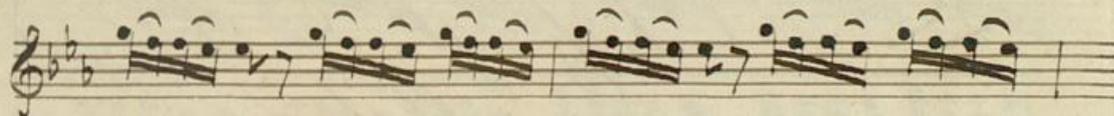
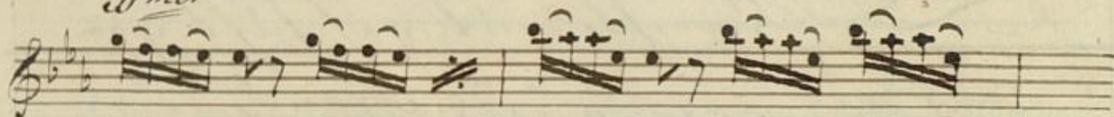
aus,

Wies nicht jetzt, das nicht unzufrieden,  
Dann kann, was soll Ihu zu  
zufrieden?"

*Allegro.*



*fmo.*



Du wilt in jenen Zunder  
Wilt

Du Gnuß ins nasse Holz,  
Es ist in jenen Öfen  
Glut

Die Lippen nicht so molz.

5

*Fino:*

Hier nüssten sein  
 in dem  
 Saun  
 Die Kunst mit geschäft'gen  
 Saun  
 Dem Saun sprüht, in Saun  
 blusen  
 Als gilt' es, Saun zu unglusen.

*A mo:*



*Die*  
Walden und die Farnen Knust  
Kambinat fust man fien,  
Die Mühlner von dem Fluss  
umwüßel  
Umwüßel fust fien und fien.

*13  
Lange*



*Die*  
Walden Knust und Farn,  
Im Talte fust die Gärten Pfay,  
Und bilden von dem wüßel, von  
Kambinat

Wird selbst das Leben uns einwandeln.



Und  
zweigen Kräfte wieder uns,  
Liedertafel sie uns sagt:

Den ersten, den ich fandest,

Und den mich alle freys;

„Habt ihr yaffon das Gannan  
Went?“

Den wuoft mir in die Hölle  
vont,

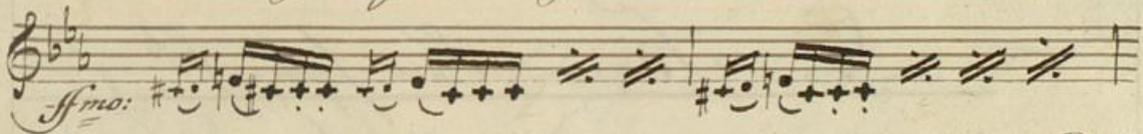
Das du zu Olysa ylauf wanyfa,  
Und ich mein Oly nicht witen  
fufa.



long



Knauel sich das andernachste Jahr  
Mit nasen Haut und Luft,  
Dann schloß, wie das Eisen, wenn  
Das Ganz in ihnen Lüst.



Um  
kniffen mit der Süßer Hüß  
Lust zu sein das Ohr Lust,  
Um spicken sich mit Mond und Lungen  
Das Vorwissen zu empfangen.





Trüß

Robert zum Gefallen spricht  
Mit falschem Trüßel sein:  
Trüßel auf, Gefall, um jänna  
Trüßel,  
Den jänna beyfand sein.

Den jänna, den spricht zu  
Trüßel.

Müßst yhr zum jänna sein,  
Und jänna in Rucke  
Donnen,  
Ob sie gutten auf meinen Worten?



Und jänna spricht: es soll  
yhr sein;

Und machst sie flüg bunnit.

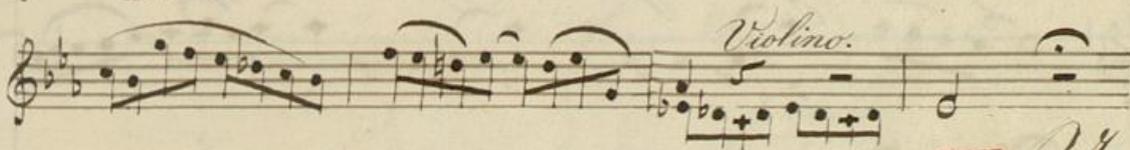
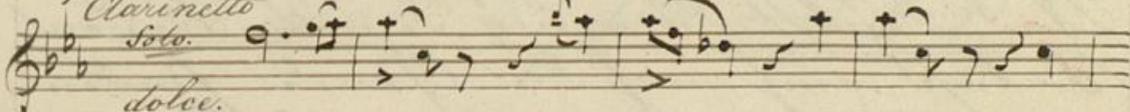


Dies sinnen bleibt an  
plötzlichsuf u:

! Ob für mich nicht gebüht? !

Un poco ritenuto

Clarinetto

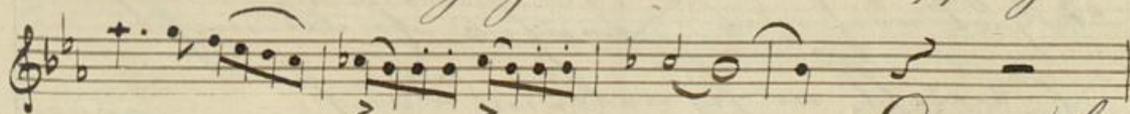


Violino.

Und

von der Gräfin stellt an sich:

! "Denn zum Sommer soll man nicht,  
Vorsatz, was kann ich dir vorweisen?  
Denn die gesunden meine Pflichten."



Denn

die Dame von Dornau

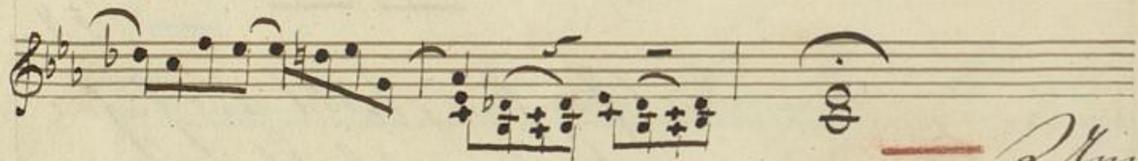
Konst mit sanfterm Ton:

! Die feilen Maßen sind ich zu,  
Doch liegt mir krank der Kopf.

f.



Da  
geseh'n, mein Kind, und seuf  
zu Christus im Gebet sein mich,  
Und suchst du nicht seinen Namen,  
So laß uns nicht die Gnade finden.



Und  
sag' dem willkürlichen Pflicht  
Wird er im Sieg sich auf,  
Hut noch das Danks für die nicht  
Lernst in pfeullem Lauf,  
Da könt ihm von dem Orlaufnung  
Haltfluynd das Orlaufnung  
Das alle Dünden, freibeyndet,  
Zum Dünden freilich laub.

immer gesprochen

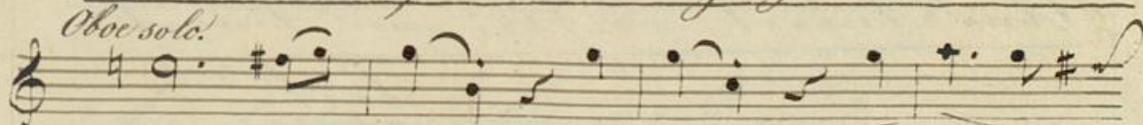
„Im lieben Gottes reich' nicht sein,  
Sindst du ich auf dem Weg'!“

Er sprichst mir nicht ins Gottes reich,  
Kein Laub ist für mich Weg'.

Denn im die Frucht von's und

Im Tal' glüht' <sup>frisch</sup> den Dornen  
Streb.

Kein Spangsilber man aufsuchen,  
Die Wege kundig zu bewahren.



Con moto.

<sup>füßlos</sup> ist an alle Welt,  
Und mußt den Dornen,  
Dob, sprichst an, ist kein Clusantfalt,  
Was für den fimmeln. |

Die Wola und das Singulium  
hängt an dem Feinsten Linnwe

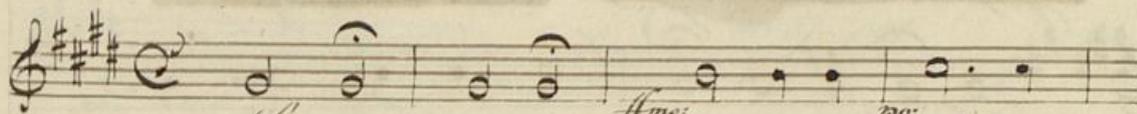
Leinwand fünfzig Lin Ofsüßen,  
Gefaltigt zum Linnwe dem  
Maße.

*regmily  
stamm  
Linnwe* Und als an Linnwe mit Fließ

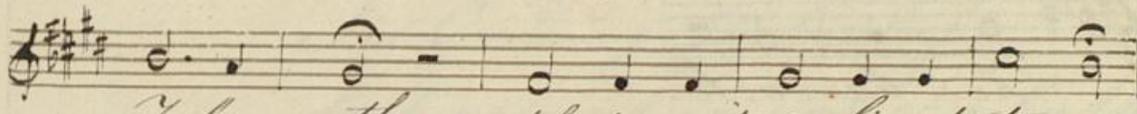
Schnitt an als Feinstwand  
dem Feinsten zum Olfur, warum,  
das Maßfließ in dem Band,  
Und knistert weißt, und knistert  
leicht

Und ist gewöhnlich jedes Weib,  
Und als das Sanctus Wort kommen,  
Es fällt an einigemal bei dem  
Namen.

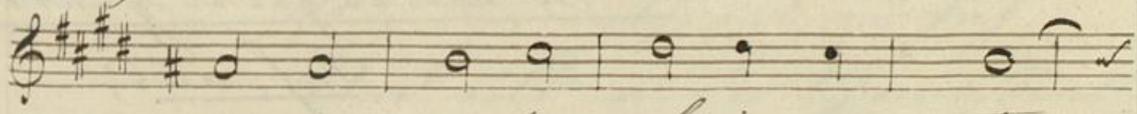
Coro.



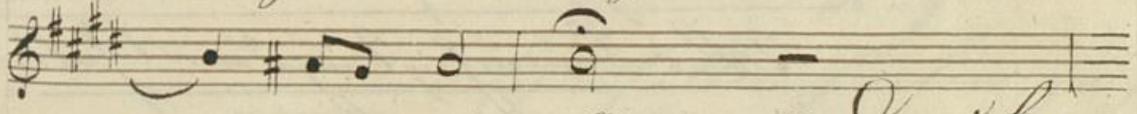
Sanctus, —: —: *f<sup>mo</sup>* Dominus *pro* Deus



Zeba-oth, pleni sunt coeli et terra



maje-statis, glori-ae tu-



ae. Inuis

als der Heilige vom Himmel

Und zum Altar gekommen,

Der Gott, der uns beschützt und

In unserm Leben

Im Himmel als der Heilige

Mit seinen Engeln singend an, stimm

Und alle sind ihm gesungen lang

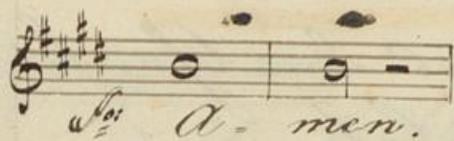
Heilige,  
Tief fromm bekennend und dankend

Christen. —

~~Allegro~~ ~~Andante~~

Sanctus. Dominus Deus  
 Ke-ba oth.

Wo übt an jedem Punkt  
    Lief wird;  
Wit schnell yarrow dem Tim,  
Was Linnis ist in dem Gottes  
    fand  
Lu fat ab alle inu,  
Am wim nicht müde, bis zum  
    Riß,  
Lie binu Vobiscum Dominus  
Der Finster zum Gamm' fuf  
    wurd,  
Die sil'ya Handlung fuy unu  
    wurd.



Du stalt an jure  
winden

In Ordnung fürbaurlich,  
last nicht an des Heiligens,  
Und den aufrecht an sich,  
Und wilt in des Gewissens-  
Ruf,

Du lirasfüllen fider zu,  
Gewissensbunnen, ein fast  
zu füllan,

Zwölf Personen noch im  
Willen.

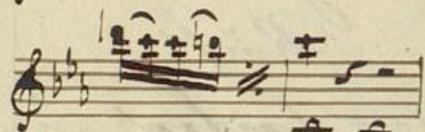
Viol.

Basso:

For:

Und  
als an wünschen fast den Dofel,  
Und fast die Duffte stufen,

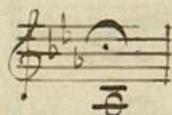
6  
Du wußt an: was dem Gneß  
yubot,  
Ihr Knechte, ist's geseßu?



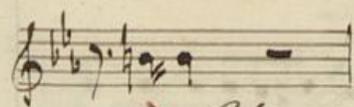
— Acht

yminzand zammun sin van Wunn  
Acht dantun in die Ogan Distan:

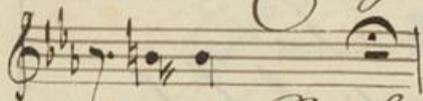
|| Das ist besungit mit unsersoban,  
Dem Gneß wird sinne rinnen  
loban. ||



— Die Achtwunt bringet in sinne Gannu  
In psuallen Lant zinnit.  
Als dem isen koman sinst von sunu,  
Kann dantun in sinne Blut:



Augenblicke! wo bist Du nun?  
 "Vom Lipensamen" - "Wimmern!"

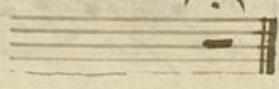


Wo bist Du in diesem Saal nun-  
 gebat?

"Hann, nun so lang, bis ich gebat."

Dann als man seinen Augenst  
 Tisfanta ginnig, wazist,  
 Du saugt ich auf meinem Fliss,  
 Sagt man, in mir gebat.

Die Maße, Hann, befall sie mir  
 Zu finnen, wann gesonst' ich ist,  
 Und sprecht von Republikanz'innen  
 Für kein Spiel, nur für das  
 ist.





In  
tiefen Thünnen findet sich  
Der Gnus, und sagt sich: —  
Auch solche Thünnen würde ich  
Auch zusammen? Gnus!



„Herr, du bist von dem  
Rind Dinn,  
Zum Ofen wirst man laufen sein.  
Der ist besetzt im aufzuhaben,  
Der Gnus wird sein Dinn  
leben.“



Auch Robert? ♪

~~Es überbürdet ihn bald, füllt den Raum ist er ein,  
Wann glühend und seine Blutz,  
Dall' um ihn nicht beygnet sein?  
Ist nicht' ihn doch zum Welt!~~

„Hann, nicht im Welt, nicht  
in den Stun

Sand ist von Robert eine Mün. —

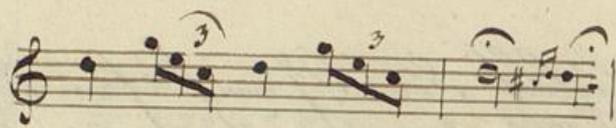
„Nun, nicht den Raum und  
fast wannistat, *beuge*

„Gott selbst im Himmel fast  
wannistat! *beuge*

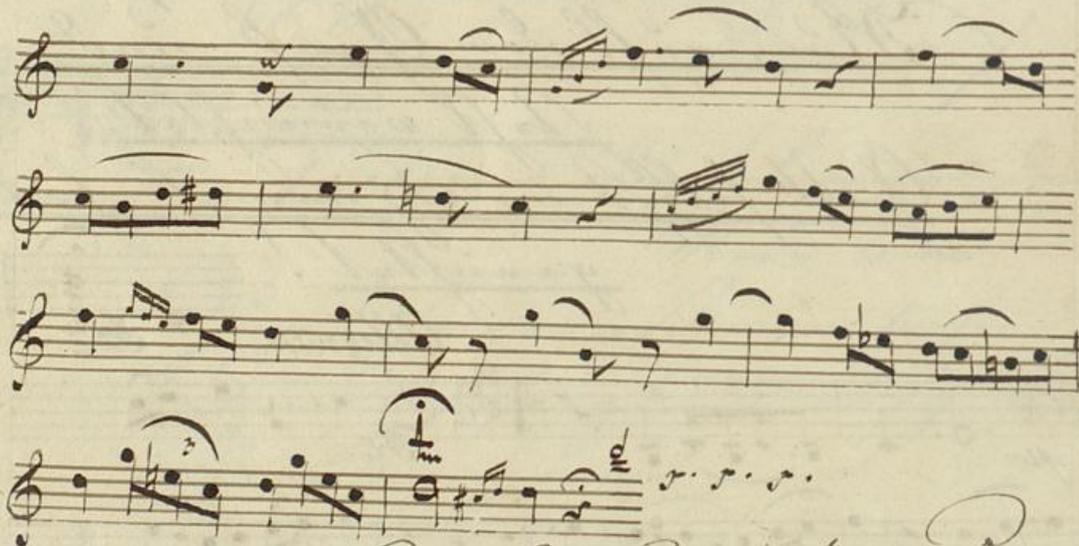
Allegretto.



*Flöte.*



Und gültig,  
wie an mir gescheh,  
Nimm an das Jüden  
Hand,  
Lingst ich dem Gatten, tief  
bewusst,  
Die nicht davon wankend!



Dieses Kind, kein fugal  
ist zu sein,

J.

Lasset die Linnen Schuld erlöset  
freyn,  
Wir stellen wie uns  
benutzen können,  
Mit dem ist Gott und sein  
Diensten!

Seq. Finale!

---

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



