

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Clé du caveau

Capelle, Pierre Adolphe

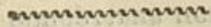
Paris, 1816

Tableau des différens Aïrs

urn:nbn:de:bsz:31-48184

TABLEAU DES DIFFÉRENS AIRS

Sur lesquels on peut chanter une même chanson.



CE Tableau est divisé en deux parties : la première contient les *coupes régulières* ; la seconde , les *coupes irrégulières*. Il sera principalement utile aux personnes qui ne savent point la musique , et qui ne connaissent qu'un petit nombre d'airs : elles pourront , par ce moyen , substituer aux airs qu'elles ne sauront point , ceux qui se sont gravés dans leur mémoire. J'ai placé , pour cet effet , en tête de chaque genre de *coupe* , un couplet qui peut être chanté sur tous les airs qui en dépendent.

On conçoit facilement que l'air indiqué par l'Auteur au commencement d'une chanson , est celui que l'on doit chanter de préférence ; et

que l'on n'y doit substituer que ceux dont le mouvement paraît être le même. Il serait ridicule, par exemple, de chanter sur un air de romance une chanson de table ou un vaudeville, comme il le serait de donner à une romance ou à une chanson anacréontique un air de chanson de table. Le goût et l'oreille doivent seuls guider le chanteur dans cette circonstance.

Parmi les *coupes régulières* ; il en est, comme on sait, de très-abondantes, telles que celles qui contiennent les airs connus sous le nom de *coupes carrées* (de huit vers de huit syllabes) : je crois en avoir rassemblé la presque totalité. Il sera très-facile, d'ailleurs, de suppléer aux airs que j'aurai omis par le grand nombre de ceux que je donne.

La série des *coupes régulières* est divisée ainsi qu'il suit :

N.º 1. *Coupes de douze vers* ;

N.º 2. *Coupes de onze vers* ;

- N.º 3. *Coupes de dix vers ;*
- N.º 4. *Coupes de neuf vers ;*
- N.º 5. *Coupes de huit vers ou coupes carrées ;*
- N.º 6. *Coupes de sept vers ;*
- N.º 7. *Coupes de six vers ;*
- N.º 8. *Coupes de cinq vers ;*
- N.º 9. *Coupes de quatre vers ;*

Le Tableau de *coupes irrégulières* n'est pas moins étendu que celui des *coupes régulières* ; il servira à faciliter le travail de ce que l'on appelle *couplets de facture*. Il est divisé ainsi qu'il suit :

- N.º 1. *Grands et petits couplets de facture ;*
- N.º 2. *Contredanses , walses , anglaises , allemandes et bourrées ;*

- N.º 3. *Rondeaux et cavatines ;*
N.º 4. *Airs de chasse et carillons ;*
N.º 5. *Canons ;*
N.º 6. *Marches et menuets ;*
N.º 7. *Airs à refrain , propres à des chœurs ;*
N.º 8. *Airs dont les finales seulement sont répétées , et qui
sont particulièrement propres à des rondes.*

Ces timbres écrits doivent être d'une GRANDE UTILITÉ aux personnes
qui s'occupent des théâtres chantans , ou qui cultivent la chanson.