

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Gang nach dem Eisenhammer

Weber, Bernhard Anselm

Leipzig, [ca. 1819]

Moderato

urn:nbn:de:bsz:31-48198

Moderato.

sempre *pp*

pp *unis.*

pp

pp

pp

„Nun ja, ich spreche von dem Blonden“

„Er ist nicht hässlich von Gestalt,“

Fährt er mit Arglist fort,

sempre *pp* Moderato.

Indem's den Grafen heiss und kalt Durchrieselt bei dem Wort.

„Ist's möglich Herr? Ihr saht es nie,
Wie er nur Augen hat für sie?
Bei Tafel eurer selbst nicht achtet,
An ihren Stuhl gefesselt schmachtet?“

„Seht da die Verse, die er
schrieb,
Und seine Glut gesteht.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff starting with a *fp* dynamic. The fourth and fifth staves are for other instruments, possibly strings, with the fifth staff starting with a *fp* dynamic. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some slurs and accents.

Gesteht! ... Und sie um Gegenlieb*, Die gnäd'ge Gräfin sanft und weich, Mich reuet jetzt, dass mir's entfahren.
 Der freche Bube! fleht. Aus Mitleid wohl verbarg sie's euch, Denn Herr, was habt ihr zu befahren?''

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Violoncelli.