

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Gang nach dem Eisenhammer**

**Weber, Bernhard Anselm**

**Leipzig, [ca. 1819]**

Moderato

**urn:nbn:de:bsz:31-48198**

Moderato.

sempre *pp*

*pp* *unis.*

*pp*

*pp*

*pp*

„Nun ja, ich spreche von dem Blonden“

„Er ist nicht hässlich von Gestalt,“

Fährt er mit Arglist fort,

*pp* Moderato.

Indem's den Grafen heiss und kalt Durchrieselt bei dem Wort.

„Ist's möglich Herr? Ihr saht es nie,  
Wie er nur Augen hat für sie?  
Bei Tafel eurer selbst nicht achtet,  
An ihren Stuhl gefesselt schmachtet?“

„Seht da die Verse, die er  
schrieb,  
Und seine Glut gesteht.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in a soprano clef and the third in an alto clef. The fourth and fifth staves are for the cello and double bass, with the fourth in a bass clef and the fifth in a bass clef. The vocal line contains the lyrics: "Gesteht! ... Und sie um Gegenlieb', Die gnäd'ge Gräfin sanft und weich, Mich reuet jetzt, dass mir's entfahren. Der freche Bube! fleht. Aus Mitleid wohl verbarg sie's euch, Denn Herr, was habt ihr zu befahren?"

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a section labeled "Solo" for the cello and double bass, with a dynamic marking of *pp*. The lyrics continue: "Gesteht! ... Und sie um Gegenlieb', Die gnäd'ge Gräfin sanft und weich, Mich reuet jetzt, dass mir's entfahren. Der freche Bube! fleht. Aus Mitleid wohl verbarg sie's euch, Denn Herr, was habt ihr zu befahren?"