

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Gang nach dem Eisenhammer**

**Weber, Bernhard Anselm**

**Leipzig, [ca. 1819]**

Moderato

**urn:nbn:de:bsz:31-48198**

9.

10. Moderato

Sie hebt das Tobel, über, spring!  
 Laßt jenen, Sturz und fünfstündig.  
 Laßt seht das Aug zu Ludwigowen?

Nun ja, ich spreng' die Welt nicht selber  
aus dem Clodern. noch Gestalt  
Lasset an mich Angest  
pau.  
Jedem's der Gneß  
und Ehalt.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are three lines of German lyrics. Below the lyrics, there are eight musical staves. The first staff contains the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent seven staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.



10  
Morgenspiegell bei

11

dem Lohr.

Ist möglich hren? Ich fuhr ab wie,  
Ist es ein Augen feil für sie?  
Ein Lohr an dem selbst nicht nicht  
Auf dem Markt gefasst hat

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written in German. The first staff contains the lyrics "Tragt das die Mense, die aufstehet, Und sein Gluck gestalt. //". The second staff contains "Und sein und Geyendieb' Das junge Lubi! flucht." The third staff contains "gestalt!". The rest of the staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines, but they are mostly obscured by the page's curvature and the handwriting's style.



13

*Ein' yuud' yn Gnefien*    *suuch und ~~am~~ amil*    *Mist wann' jiz, das*    *Puud' zull' f' g' r' u' u'    **Allegro***  
*Das Mill'ar' w'cht,*    *gnat' an' sp' e' r' i' n' g'    Das h' r' a' n' w' e' r' f' a' l' l'    G' e' z' u' b' e' s' e' r' a' n' g'*