

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Gang nach dem Eisenhammer**

**Weber, Bernhard Anselm**

**Leipzig, [ca. 1819]**

**Allegro**

**urn:nbn:de:bsz:31-48198**

13  
Der grüne Gräfin singt um Land mit Mitternacht, das Punkt aufgezogen, *Allegro*.  
Der schwarze Bär singt das Lied, was fast vergessen ist.  
The vocal parts sing in unison. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass.



A handwritten musical score on five staves. The top staff consists of three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano part. The lyrics are written in German: "Du willst es mir noch gern schaff", "dass Gauß aus altem Holz", "so wie in jenen ersten Glut", "Vier Säulen sind gesetzt." The subsequent staves show rhythmic patterns for the piano, primarily consisting of eighth-note chords and sixteenth-note figures.



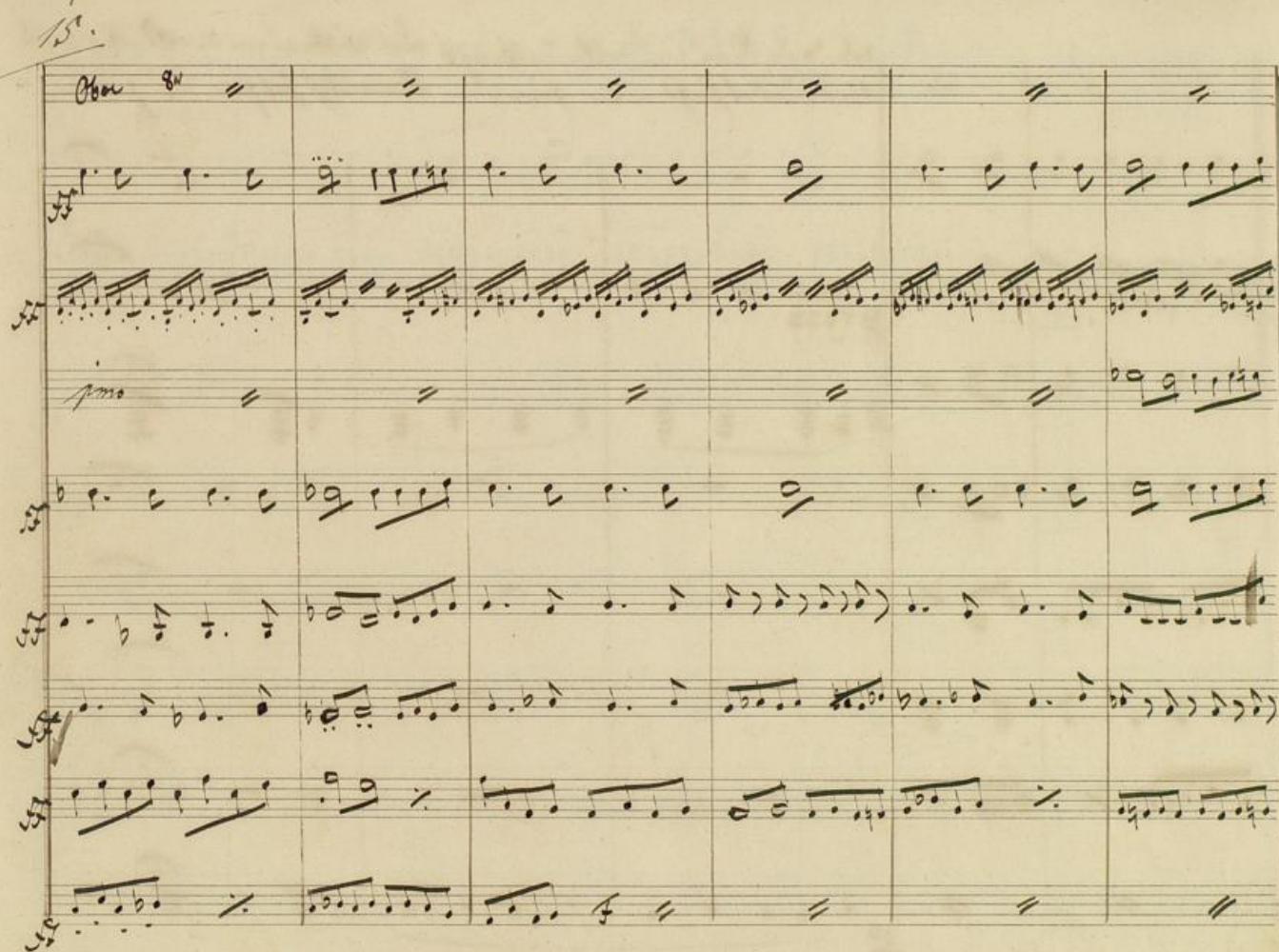
11.

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and includes a tempo marking of 55. The second staff is labeled 'Clar' with a bass F-clef. The third staff uses a bass G-clef. The fourth staff uses a bass F-clef. The fifth staff uses a bass F-clef. The bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing continuous rhythmic patterns like eighth-note or sixteenth-note figures.



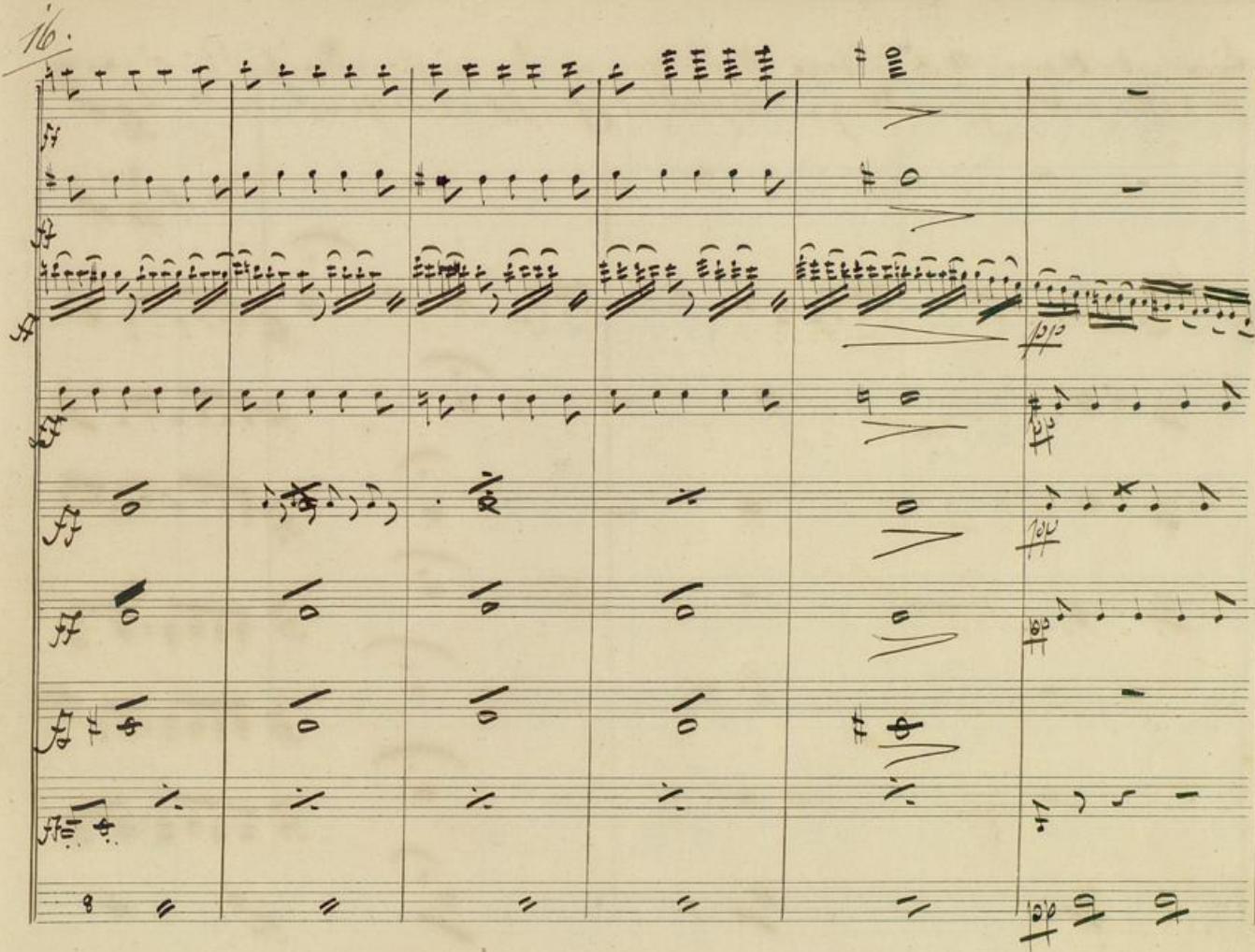
hinausfahren frauf und seit dem Erwach' der Kautzkniff, der Kalge bläzen  
der Lautz mit gespülten Mund, als gäll es fallen zu singen.

A handwritten musical score consisting of six staves, likely for a wind ensemble. The score includes various musical markings such as dynamic signs (e.g.,  $p$ ,  $f$ ,  $p.p.$ ,  $p.t.$ ), tempo markings (e.g.,  $1010$ ), and rests. The notation is in common time, and the music spans across four measures.



In Leib und Seele ist der Herr unsrer Stütze gräß  
Hundert singt auch freß. Haralz pfeffrin und fass.

A handwritten musical score for six voices (SATB and three solo parts) and piano. The score consists of six staves. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and two solo voices (likely Alto and Tenor). The piano part is at the bottom. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The tempo is marked as 100 BPM. The vocal parts have lyrics in German. The manuscript is written in black ink on aged paper.



Ein blauer Hahn auf Mugg und Tag, Mai' bilden you den wichtigen Hanifia 17:

Die Tafel zeigt das himmlische Bild, Maß' pfeift dar eifernd sich zuwirken



A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of six systems of music. The lyrics are written in German, appearing above the vocal line in the first system. The piano part includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 100 and 101 are indicated.

Uw gruen Luegau wendet zu,  
Liedrich sie und sagt:  
Wenn du kamst, dann ist anders hier,  
Uw du sing all' fragt:

Ich hab' ja befördert den Herrn von Rhaas<sup>2</sup> und nun zu Asper gleich vongeführt,  
Von mir aufwärts in die Hölle deut, und ich mein Auge aufsonst aufzu.





Das kann' ich das verlangt' kaum  
Mit angst' und bange laut,

un fülllos, wir das füßen, was  
der hang in ihm einst.

1

2

3

4

19.  
Und sprüppa mit den Läufen häusig <sup>20</sup>  
Lufsigkeit ist das Ofen und Saug,  
Und sprüppa mit Mondgesang  
Der Sohn des Himmels zu empfangen.

