

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Gang nach dem Eisenhammer**

**Weber, Bernhard Anselm**

**Leipzig, [ca. 1819]**

Adagio

**urn:nbn:de:bsz:31-48198**

32 Adagio

O Herr, mein Gott, erbarme dich über mich,  
 denn du hast mich gesündigt, und ich bin ein Sünder.  
 Und ich bin ein Sünder, und ich bin ein Sünder.

33

In diesem Mannespiel ist  
 ein Gaus, und ist er  
 und der lehrte Wort wurde die  
 aus dem Gaus? Spring!

Das ist, das ist was der Lade  
 zum Gaus ist man besond' sind:  
 Was ist besond' und die Gaus  
 das Gaus ist man besond' sind:  
 und Robert



34.

Fällt der Grauf ich ein,  
überhaupt ich halt  
Voll an die nicht begründ sein  
Gefund ich doch zum Halde

35

Herr, nicht in Ehalt, nicht in dem Glan  
Gand ist von Leben nicht zu  
Nun, nicht der Grauf und Angst nicht  
Gold selbst im Himmel fast zu

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two main sections, numbered 34 and 35. Section 34 has four lines of German lyrics. Section 35 has three lines of German lyrics. The music is written on multiple staves, with some staves containing notes and others containing rests or specific markings like 'ft'. The handwriting is in a historical cursive style.

Allegretto

A handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The remaining seven staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The tempo is marked 'Allegretto' at the top. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.