

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orpheus und Euridice

Gluck, Christoph Willibald

Berlin, [1818]

Scene IV.

urn:nbn:de:bsz:31-48549

Andante.

Mit Freuden den Willen , der Göt-ter er-fül-len, und dul-den und schweigen, beglücketen Mann ,
 Sou-mis au si-len-ce , fais toi viol-len-ce bien-tôt à ce prix tes tourmens vont fi-nir .

und dulden und schweigen, be-glücketen Mann ,
 bien-tôt à ce prix tes tourmens vont fi-nir .

Orpheus, Recit:

VIERTER AUFTRITT.

ORPHEUS .

SCENE IV.

ORPHEE .

O ihr erzürnten Göt-ter! was fodert ihr von mir !
 Jm-pi-toya-bles Dieux ! qu'ex-i-gés vous de moi ?

Ver - mag ich zu er - füllen, was dies Geheis mir auf - erlegt? Wie! ih - re Stimme werd'ich hö - ren?
 com - ment puis je obé - ir, a votre in - jus - te loi, Quoi! j'en - ten - drai sa voix tou - chan - te?

ich drücke zitternd ih - re Hand? Und wag ich ei - nen Blick, O Himmel! welch Verbot!
 je presse - rai sa main trem - blante sans que d'un seul re - gard, O ciel! quelle ri - gueur!

Doch wohl! ich will ge - hochen, den Blick zur Er - de sen - - ken, Und darf ich Glücklicher auch klagen?
 eh bien j'o - béi - - rai je sau - rais me con - train - - dre, et de vois je en - co - re me plaindre,

Die Göt - ter ge - ben mir die Won - ne mei - nes Le - bens wie - der!
 lors-que j'ob - tiens des Dieux la plus gran - - de fa - veur.

N^o 7.

Allegro maestoso.

ARIA.

Ent-fliecht ent - - flieht ihr Kla - gen! ich darf zu hof - fen wa - gen , Nun bald blühnmeinen
 Les-poir re - - nait dansmon a - me , pour l'ob - jet quim'enflà - me , L'A-mouracroit ma

Tagen , von neu - em Freu - - den auf , Ent - flicht entflieht ihr Kla - gen!
 flâme , je vais re - voir ses ap - pas , Des - poir, re - nait dansmon a - me ,

ich darfzuhoffen wa - gen ; Nun bald blühnmeinen Ta
 pour l'objetquim'en - flà - me , L'A - mouracroit ma flâ -

gen von neuem Freu - den
 - me je vais re - voir ses ap -

auf , Der Or - kus raubte mir ver - ge - bens , die Won - ne mei - nes Lebens .
 - pas , l'En - fer en - vain nous se - pa - re , en - vain nous se - pa - re .

Mag Finsterniss ihn decken mich soll sie nicht erschrecken . Nun bald blühn mei - nen
 Les monstres du tar - ta - ren me 'é - pouvaient pas . l'A - mour ac - croit ma .

Ta
flâ

gen von neu - em Freu - den auf -
me je vais re - voir ses ap - pas.

Ent -
Pes -

- fliehet flieht ihr Kla - gen ! ich darf zu hof - fen wa - gen ; Nun bald blühn mei - nen Tagen , von
- poir re - nait dans mon a - me , pour l'ob - jet qui m'en - flä - me ; l'A - mour ac - croit ma fläme , je

neu - em Freu - - - - - -
vais re - voir - - - - -

ses - den auf , Ent - flieht , ent - flieht ihr Kla - gen !
ap - - pas , l'Es - poir re - nait dans mon a - me .

ich darf zu hof-fen wa - gen Nun bald blühn meinen Ta
 pour l'objet qui m'en-flâ - me l'A - mour accroît ma flâ -

- gen von neu-em Freu - den
 - me je vais revoir ses ap -

auf Der Or - kus raubte mir ver ge - bens die Won - ne mei - nes Le-bens.
 - pas l'En - fer envain nous se - pa - re en - vain nous se - pa - re

Mag Fins-ter-niss ihn decken, mich soll sien nicht erschre - - cken ! - Nun
 Les mons-tres du tar - ta - re ne m'épouvan-tent pas , l'A -

bald blühn mei - nen Ta -
 - mour ac - croit ma flâ -

gen von neuem Freuden, auf !
 me je vais re voir ses ap - pas ,

von neuem Freu - den auf!
je vais re - voir ses ap - pas!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'von neuem Freu - den auf!' and 'je vais re - voir ses ap - pas!'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand has a more active role with melodic lines and chords, while the left hand maintains the harmonic structure with chords and moving lines.