

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Richard Löwenherz

Grétry, André-Ernest-Modeste

Berlin, [ca. 1815]

Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-48552

Piano introduction in G major, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line.

Valse.

Waltz section in G major, 3/8 time signature. The music is characterized by a light, rhythmic feel with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

Allegro.

FLORESTAN. *Nein, nein, nein! nicht so bald als ihr*

RITTER. *Richard sei - sei-ner Freiheit nicht län-ger be - raubt, Ri-chard sei sei-ner Frei-heit nicht län -ger be -*

RITTER. *Richard sei - sei-ner Freiheit nicht län-ger be - raubt, Ri-chard sei sei-ner Frei-heit nicht län -ger be -*

RITTER. *Richard sei - sei-ner Freiheit nicht län-ger be - raubt, Ri-chard sei sei-ner Frei-heit nicht län -ger be -*

Pianoforte.

The 'Allegro' section features vocal parts for Florestan and three Riders, and a piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The vocal lines are in a simple, declamatory style, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

glaubt, nicht so - bald, als ihr glaubt, nicht so bald, als ihr glaubt, — —
 raubt, Ri-chard sei sei - ner Frei-heit nicht län - ger be - raubt, nicht län-ger be - raubt, — — oder schreckli - che
 raubt, Ri-chard sei sei - ner Frei-heit nicht län - ger be - raubt, nicht län-ger be - raubt, — — oder schreckli - che
 raubt, Ri-chard sei sei - ner Frei-heit nicht län - ger be - raubt, nicht län-ger be - raubt, — — oder schreckli - che

nein, nein, nein, nein, nein!
 Rache bricht über dein Haupt, oder schreckli - che Rache bricht ü-ber dein Haupt! Richard sei sei-ner Freiheit nicht län-ger be -
 Rache bricht über dein Haupt, oder schreckli - che Rache bricht ü-ber dein Haupt! Richard sei sei-ner Freiheit nicht län-ger be -
 Rache bricht über dein Haupt, oder schreckli - che Rache bricht ü-ber dein Haupt! Richard sei sei-ner Freiheit nicht län-ger be -

nicht so bald, als ihr glaubt, nicht so bald, als ihr glaubt, nicht so bald, als ihr glaubt.

raubt, o - der schreckli - che Ra - che bricht ü - ber dein Haupt, bricht ü - ber dein Haupt.

raubt, o - der schreckli - che Ra - che bricht ü - ber dein Haupt, bricht ü - ber dein Haupt.

raubt, o - der schreckli - che Ra - che bricht ü - ber dein Haupt, bricht ü - ber dein Haupt.

(Belagerung der Burg worin Richard ist.)

Handwritten musical score for piano, page 76. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. A 'bis' marking is present in the fifth system. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

Musical score for page 77. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with the lyrics "Ri - - chard" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler bass line.

Musical score for page 76. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "le - be, der Kö - - nig le - - - be." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler bass line.