

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le chien du deserteur

Beauplan, Amedée

Paris, [ca. 1824]

[urn:nbn:de:bsz:31-49363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-49363)

No. 111. B.

ROMANCES.

Beauplan

Imk 194

June 194



LE CHIEN DU DESERTEUR

Romance

Paroles de M. Léon Bruys

Musique

de M. Amédée de BEAUPLAN

Prix : 2 fr.

à PARIS, chez S. GAVEAUX, Boulevard Italien, N° 2.

A. L.

Simon Gaveaux

Le Chien du Déserteur

Romance

Paroles de M. Léon Bruys

Musique de M. Amédée de Beauplan

Prix 2^f

Au Ménestrel Languedocien, chez J. GAVEAUX, Boulevard Italien, N° 2.

N° 82. Lent et marqué.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Lent et marqué'. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line, which is in a single staff. The lyrics are: 'E-loi gne-toi, com-pa-gnon de mes pei-nes près de mou-rir di-sait un dé-ser-teur au pauvre chien qui jusque dans les chaînes semblait vou-loir a-dou-cir son mal-heur; tes cris plaintifs re-dou-blent ma souf-fran-ce, ton sort, a-mi, ne peut ê-tre le'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, with a 'pet détaché' marking. The score ends with a final chord in the piano part. The tempo marking 'Lent et marqué' is at the top. The dynamic marking 'PIANO.' is on the left. The lyrics are in French. The score is numbered 'N° 82.' at the top left. The publisher information is at the top right. The price is 'Prix 2^f'. The location is 'Au Ménestrel Languedocien, chez J. GAVEAUX, Boulevard Italien, N° 2.' The tempo marking is 'Lent et marqué.' The dynamic marking is 'PIANO.' The lyrics are 'E-loi gne-toi, com-pa-gnon de mes pei-nes près de mou-rir di-sait un dé-ser-teur au pauvre chien qui jusque dans les chaînes semblait vou-loir a-dou-cir son mal-heur; tes cris plaintifs re-dou-blent ma souf-fran-ce, ton sort, a-mi, ne peut ê-tre le'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, with a 'pet détaché' marking. The score ends with a final chord in the piano part.

E-loi gne-toi, com-pa-gnon de mes pei-nes près de mou-rir di-sait un dé-ser-teur au pauvre chien qui jusque dans les chaînes semblait vou-loir a-dou-cir son mal-heur; tes cris plaintifs re-dou-blent ma souf-fran-ce, ton sort, a-mi, ne peut ê-tre le

(82. A. B.)

[illegible]

Eloigne-toi de ce maître parjure
Qui tant de fois sut braver le trépas;
Tu ne dois plus soulager la blessure
Qui l'honorait au retour des combats.
Tes cris plaintifs redoublent ma souffrance,
Ton sort, ami, ne peut être le mien !
Je vais mourir.. ce n'est pas pour la France,
Eloigne-toi, Médor, mon pauvre chien !

Eloigne - toi, vas retrouver ma mère, *FF*
Je désertai pour soutenir ses jours;
Elle n'a plus que toi dans sa misère,
Elle est aveugle, ah! guide-la toujours.
Tes cris plaintifs redoublent ma souffrance,
Ton sort, ami, ne peut être le mien!
Je vais mourir... ce n'est pas pour la France,
Adieu, ma mère, adieu, mon pauvre chien!

(82. A. B.)



