

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tancred

Rossini, Gioachino

Mainz, [ca. 1816]

No. 7. Recitativo e Finale Primo. Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-49085

Recitativo.

Allegro.

Tancredi.

Argirio.

Amenaide.

Isaura.

No 7.

Da chi per che Or-bazzan Gran Di-o! Che avvenne
 Durch wen? wa-rum? Orbaz-zan! O Him-mel! Welch Schicksal!

Orbazzano.

Il suo infernal de lit-to qui di sua mange scritto ~ al vile og-getto del suo na-scoso ed e se-erando al-
 Hier stell ich die Be-weise, von ih-rer Hand ge-schrieben, vor al-ler Augen, zu laut zeugt-dies Blatt ihr heimliches Ver-

-fetto all' empi-o sol amir nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re-ca-va
 -ständniss, mit dem Heiden Sola-mir, ein treuer Sklave trugstus feind-li-che La-ger, doch den Verrath

Arg:
 da miei sor prefoebbe la morte leggi mi sere. Patre e reggi a tanto orror se il poi. Mia
 musst er mit dem Leben be-zahlen! Lies, unglücklicher Vater! dich konte dein eigen Kind verrathen. O

Amo: Tau: Argirio legge.
 figlia fo tremo ah son per-du-ia. A so la-mi-ro fo tremo. T'affretta in siracusa atteso
 Himmel! ist's möglich! ich bin ver-lo-ren. Ha, welch Ent-setzen! ergreift mich! Eile nach Siracus, dort er-

sei Gloria ed amor t'invitano trionfa degli-inimici. Tuoi vieni a regnar su questo corsu noi!
 wartet dich, ruhmgekrönter Held, sehnsuchtsvolle Liebe, Sieg über deine Feinde und herrsche über diess Reich, und unsre Herzen!

Andante sostenuto.

Amenaide

Finale primo.

Ciel che fe-ci fier ci men-to me in-fe-
 Hilf e Himmel mir! ver-las-sen sey du mein

Roggiero.

Ciel che intesi oh tradi men-to in fe-
 Ha was hör ich? weh der Verrätherinn! ha nun

Tancredi.

Ciel che intesi oh weh
 Ha was hör ich weh

Isaura.

Ciel che intesi oh weh
 Ha was hör ich weh

Argiro.

Ciel che lessi oh tra di men to fi gliat
 Ha was hör ich weh meine Tochter! ach was

Orbazzano.

Ciel che intesi oh tradi men-to in fe-
 Ha was hör ich weh der Ver-räthrin! ha nun

948

li - ce qual or - ro - re di - re
Ret - ter, ach zer - streu - e des Ver -

- de - le qual or - ro - re di - re
zittre Un - ge - treu - e furcht - bar

di fu - ro - re ingombro il
furchtbar ei - len Schmach und

di - des - ter Ver -

degna hör ich! qual or - ro - re
mei - ne Toch - ter

- de - le qual or - ro - re Di furor ingombro il cor - re fremo in sen piu fren non
zittre Un - ge - treu - e furchtbar ei - len Schmach und Ren - e immer dem Verbre - chen

qual dem or - ror Ver - brechen di fur -
ei - len

qual dem or - ror Ver - brechen di fur -
ei - len

- ro - re o in - gom - bro il co - re di ter -
 - bre - chens o in - gom - bro il co - re di ter -
 ei - len Schmach und Reue schon dir
 co - re fremo in sen piu fren non a
 Reu - e immer dem Ver - brechen nach
 - ro - re o in - gom - bro il co - re
 - brechens o in - gom - bro il co - re
 ze Schatten
 di ter - rore in - gombro il co - re ge - me in sen piu fren non a di terrore in gombro il
 furchtbar ei - len Schmach und Reue immer dem Verbrechen nach, furchtbar ei - len Schmach und
 a di ter - rore in - gombro il co - re fre - me in sen piu fren
 nach furchtbar ei - len Schmach und Reue im - mer dem Verbre - chen
 - ro - re in - gom - bro il co - re fre - me in
 ei - len stets Schmach und Reue schnell - len
 - ro - re in - gom - bro il co - re fre - me in
 ei - len stets Schmach und Reue schnell - len
 948

ror di terrore ingombro il core di terrore ingombro il core di terrore ingombro il core, geme in sen piu fren non nach; ja nun zittre Unge-trene furchtbar eilen Schmach und Reue, furchtbar eilen schwarze Schatten immer dem Ver-brechen

co-re di terrore ingombro il core geme in sen piu fren non immer dem Verbrechen

non a di terrore ingombro il core freme in sen piu fren non a no nach, ha nun zittre Un-ge-trene immer dem Verbrechen nach

sen Schritt - - piu fren non a piu fren non
 nach, tes nach, ja Reu und Schmach stets

sen Schritt - - piu fren non a piu fren non
 nach, tes nach, ja Reu und Schmach stets

co - re ah di me che mai sa - ra ah di me che mai sa - ra ah di
Schatten die auf mir so furchtsam ruh, ret - te mich von je - der Schmach, ret - te

a nach ge - me in sen piu fren non a
fuecht - bar ei - len Schmach und Reu dem

a di ter - rore o in - gombro il co - re no fre - me in sen piu fren non a
nach, ja im - mer ei - len sie dir nach, fuecht - bar ei - len Schmach, Reu dem Ver -

a di terrore ingombro il co - re fre - me in sen piu fren non a ge - me in
nach, fuechtbar ei - len Schmach und Reue dem Verbrechen immer nach, fuechtbar ei - len stets Schmach und Reue nach, fuechtbar eilen

di fur - orre in gombro il co - re freme in sen piu fren non a freme in sen piu
fuechtbar ei - len dir Schmach und Reue nach, fuechtbar ei - len dir Schmach und Reue nach,

a lei no non a freme in sen piu fren non a freme in
Schmach Schmach Schmach und Reu, stets fuechtbar nach, schnellen

a ei - len no Schmach non Schmach Schmach und Reu, stets fuechtbar nach, schnellen

me che mai sa - ra che mai sa - rà ah dime si che mai che mai sa - ra.
 mich von je - der Schmach, ach ret - te mich von je - der Schmach, ach rette mich, rette mich von jeder Schmach.

più fren non à - più fren non à si geme in sen più fren più fren non à.

- hre - chen ei - len Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach, ja, i mer ei - len Schmach und Reue nach.

sen più fren non à - più fren non à si frem in sen più fren più fren non a.
 stets dem Verbrechen Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach, ja, furchtbar ei - len Schmach und Reue nach.

fren non à, nò più fren non à - più fren non à si frem in sen più fren più fren non a.
 Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach, ja, furchtbar ei - len Schmach und Reue nach.

sen più fren non, à - più fren non, à - più fren non, à - più fren non, à.
 Schritts stets furchtbar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach.

sen più fren non, à - più fren non, à - più fren non, à - più fren non, à.
 Schritts stets furchtbar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach.

Allegro

Amenaide.

Argirio.

Pa-dre a-mato Ed osian-
tu- rer Vater! Darfst du es

dol.

- co - ra di fis - sar, su me le ciglia una re - a non è mia figlia u - na re - a non è mia fi - glia non ti
wa - gen, deinen Blick nach mir zu wenden, die Ge - fallne allein be - klagen kann mein Herz noch, den der Verbrecheriù kàn ich

son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni -
nie mehr Vater seyn, kann ich nie mehr Va - ter seyn, kann ich nie mehr Va - ter

Amen:

tor. Ma tu
seyn. Ret - te

Tanc:

al men La fe l'a nd - re tu co - si tradir po - te - sti va nel se - no orror mi de - sti ah nel
 mich! Weh' dir Verworfne, immer waren Pflicht und Eh - re fremd, dir fer - ne von deinem Her - zen, Pflicht und

se - no orror mi desti mo - ri in - degna di ro - sor mo - ri in de - gna di ros -
 Eh - re, sie waren fremd dir, werd das O - pfer dei - ner Schmach, werd das O - pfer dei - ner

p *cres* *f*

- sor mo-ri in de-gna di ros-sor
Schmach, werd das O-pfer dei-ner Schmach!

Amen: Orbaz:
Em-pio es-ul-ta. E tanto al te-ra in tua colpa ancor sa-rai ma tre
Fren dich Verräther! Dir ziemt zu schweigen hierbey des Verbrechens Zeugen Über-

ma-re al fin do-vra-i ma tre mare al fin do-vrai la di morte fra l'or- -ror
- müth'ge! kann dich nicht beugen, Übermüth'ge! kann dich nicht beugen das Be-wusstseyn deiner Schuld,

la - di mor - te frà l'orror la di mor - te frà l'or - ror. Quanto
 das Be - wusst - seyn dei - ner Schuld, das Be - wusstseyn dei - ner Schuld. Welch Ver -

Amen:

fiero e il mio des - ti - no quanto bar - ba - ri voi si et e tut - ti re - a voi mi cre -
 - häng - niss, ach, wie furchtbar hat mich nicht sein Zorn ge - troffen, binmer darf ich Re - tung

- de - te ma in - no - cente e questo cor, e in - no - cente e questo cor, quanto fie - ro
 - hof - fen von des be - sten Va - ters Huld, von des be - sten Va - ters Huld, quämmer darf ich

948

è il mio destino tut-ti re-a voi mi cre-de-te ein-no-cen-te e que-sto cor-e
 Ret-tung hof-fen von des be-sten Va-ter's Huld, von des be-sten Va-ter's Huld, - von

que-sto cor.
 sci-ner Huld.

Coro.
 E inno-cen-te ancor ti van-ti e in-no-cen-te ancor ti van-ti mor-te
 Nimmer kannst du Rettung hoer-en, nimmer kannst du Rettung hof-fen! Stirb als das

E iano-cen-te
 Nimmer kannst du

ra o - - i ci desti or - - ror, ci des - - ti or - -
 o - - pier nur deiner Schuld, ja dei - - ti - - ner

Amenai: *Andante.*

Tanc: ah! ah - e giusto o ciel tu se - i mi di - fen - da il tuo - ra - vor
 ach! Schüt - tze mich o Geist der Lie - be, schuldlos ist - mein Herz und rein

Argj: ah! gli infe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - i ser - bgi fin or
 ach! mei - nes Her - zeus schön - sten Trüb - niß könt ich der Ver - rath - rinu - weihn

Orbazi: ah! gli infe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi
 ach! wä - re schuldlos ihr Herz und rein süß - ger

Coro: ah! gli infe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi
 ach! Mei - nes Her - zeus schön - sten Trüb - niß könt ich

ror.
 Schuld.

ah - - se - giusto o ciel - - tu - - sei
 ach - - schü - tze mich o Geist - - der Lie - be
 gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mei
 mei - nes Her - zens schön - ste Trie - be
 mi - mel, ser - bai fin - or gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mei a che
 Him - mel, dann schü - tze sie wä - re schuldlos ihr Herz und rein a meines Va - ter -
 ma - i ser - bai fin - or gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mei ah
 der Ver - rät - h - rinn weihn mei - nes Her - zens schön - ste Trie - be meines

mi di - Ten da il tuo la - vor mi di -
 schuld - los ist mein Herz und rein schuld - los
 a chi mai serbai fin - or ser - bai fin - or a mei - chi mai ser - bai fin
 kont ich der Verrät - h - rinn weihn, der Ver - rät - h - rinn weihn, nes Herzens schönste
 mai ser - bai für - or weilt ich ser - bai fin - or a mei - chi mai ser - bai fin
 Her - zens schönste Trie - be weilt ich ihr bis - her, nes Va - ter - herzens schönste Trie - be
 chi ser - bai fin - or ser - bai fin - or weihn, mei - nes Herzens schönste Trie - be
 Her - zens schönste Trie - be könnt ich bis - her ihr weihn, nes Herzens schönste Trie - be

fen - da il tuo fa - vor, il tuo fa - vor, il tuo fa - vor.
 ist mein Herz und rein, schuldlos und rein, rein mein Herz.

- or, ser - bai fin - nor, ser - bai fin - nor, ser - ba - i fin - or.
 Trie - be könnt ich ihr weihn, der Verräthrin weihn, ich ihr weihn, ihr weihn.

- or, ser - bai fin - nor, ser - bai fin or, ser - ba - i fin - or.
 könnt ich bis - her ihr weihn, könnt ich ihr weihn, ich ihr weihn, ihr weihn.

- or, ser - bai fin - or, ser - bai, ser bai fin - or fin - or.
 könnt ich die - ser weihn, könnt ich der Verräthrin weihn, ihr weihn.

pp

Allegro.

Ven - detta ri - gore il core v'ac - cen - da tre - men - da di - scen - da non s'oda pie - tà.
COFO. Er - wachet nun fürchtbarer Rache Ge - fühle, es schreck das Ver - brechen nur Strenges al - lein.

ri - gore il core v'ac - cen - da di - scen - da non s'oda pie - tà.
 Er - wachet der Rache Ge - fühle, es schreck nur Strenges al - lein.

p

948

Amenaide.

Tut-ti m'o-dia-te m'ab-ban-do-na-te pie-tà ne meno spe-rar po-
 Grausam ver-stos-sen bin ich von al-len, die einst mich liebten, welch ein schreck-li-ches

dol.

Amenaide.

-tro ah Pad-re sa-prai ti-ranno
 Loos! nein Va-ter! so hö-re! Grausamer!

Argirio. Tancredi. Orbazzano.

no Pin-vo-la Sep-pi assai. Mor-ra-i
 Nein! ach - schweige! Fort, vergehens! Dein Schicksal ist mor-
 zu

no
 Nein!

Amenaide. Isagra.

-ra-i. A-mi-cal Fe-dele-ten ceu-de-te-ira Paspre vi-ten-de o-
 sterben! Ach Freundin! Im Glücke d'un fa-to er-ge-ten, sey nun auch mein Leben im
 stets treu dir

Amenaide.

-gnor ti sa-ro. Orbazzino. Ve-ni-te fe-ri-te qual vissi in no-cente mo-ri-re sa-
 Tod dir geweiht. Ich komme Grausamer! der Tod kaun nicht schrecken ein schuldreyes

S'ar-resti punirla
 Ergreift sie, sie sterbe!

Coro.

S'ar-resti punirla
 Ergreift sie, sie sterbe!

S'ar-resti punirla
 Ergreift sie, sie sterbe!

S'ar-resti punirla
 Ergreift sie, sie sterbe!

-pro. Chi duol piu orribile provo sin o-ra come quest'a-nima chi mai provo come quest'ani-ma chi
 Herz. Mit reiner See-le schuldlos zu schei-nen, diess nur ist schrecklicher als Todes-schmerz diess nur ist schrecklicher als

Fancredi.
 Chi duol piu orribile provo sin o-ra come quest'a-nima chi mai provo come quest'ani-ma chi
 Sie einst im Le-ben schuldig zu wis-sen, diess nur ist schrecklicher als Todes-schmerz diess nur ist schrecklicher als

ff

mai pro_vò. Padre più mise_ro ve_ deste an_ cora figlia si per_ fi_ da a_ mar si può.
 To_ desschmerz. Mitleid ergreift mich bey ihrem Fal_ len, liebed schlägt noch für sie diess Va_ ter_ Herz.

Orbaz:
 mai pro_vò. Padre più mise_ro ve_ deste an_ cora figlia si per_ fi_ da sal_ var si può.
 To_ desschmerz. Mitleid verstumme, Rache erschäl_ le, ret_ ten kann nimmer sie sein Vater_ Herz.

Amenaide.

Come quest' a_ nima chi mai pe_ no, chi mai pe_ no, chi mai pe_ no,
 In diess ist schrecklicher als selbst der Tod, als selbst der Tod, als selbst der Tod!

Tanc:
 Come
 Ia

Argi:
 figlia si mi_ sera salvar si può, salvar si può, salvar si può.

Orbaz: Sprech, könnt ihr retten sie diess Va_ terherz, diess Va_ ter_ herz, diess Va_ ter_ herz.

Di:
 figlia si per fi_ da amar si può, a_ mar si può, a_ mar si può.
 Sprech, könnt ihr retten sie sein Va_ terherz, sein Va_ ter_ herz, sein Va_ ter_ herz.

cu - pa vo - ce suona in - tor - no
 und mit nächt - li - chem Ge - fie - der

suo - na, suo - na in - tor - no
 nächt - li - chem Ge - fie - der

suon di mor - te ge - la ge - la il
 schweht auf dich, auf dich der Tod her -

cu - pa vo - ce suona in - tor - no
 und mit nächt - li - chem Ge - fie - der

suon di mor - te
 senkt der Tod auf

suo - na, suo - na in - tor - no
 nächt - li - chem Ge - fie - der,

suon di mor - te ge - la ge - la il
 schweht auf dich, auf dich der Tod her -

vo - ce suo - na in - tor - no
 schweht auf sie her - nie - der,

suon di mor - te
 senkt der Tod sich

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

suon di mor-te ge-la il co-re
senkt der Tod sich auf dich nie-der

suon di mor-te ge-la il co-re
senkt der Tod sich auf dich nie-der

co-re
nie-der.

suon di mor-te ge-la ge-la il co-re
senkt der Tod sich auf dich sich auf dich sich auf dich

ge-la il co-re
dich sich nie-der,

suon di mor-te ge-la il co-re
senkt der Tod auf dich sich auf dich

co-re
nie-der.

suon di mor-te ge-la ge-la il co-re
Bald senkt der Tod sich auf sie nie-der

ge-
auf - la il co-re
sie nie-der,

suon di mor-te ge-
senkt der Tod sich auf - la il
sie

948

gela il co - re ge - la il co - re qua - le in - fausto or - ren - do
auf dich nie - der Va - ter - stadt, Va - ter - stadt ach dei - ne

ge - la ge - la il co - re qua - le in -
theu - re Va - ter - stadt, Va - ter -

suon di mor - te ge - la il co - re qua - le in -
senkt der Tod sich auf dich nie - der, Va - ter -

suon di morte ge - la il co - re qua - le in -
senkt der Tod sich auf dich nie - der, Va - ter -

suon di morte si ge - la il co - re qua - le in - fausto or - ren - do
Bald senkt der Tod sich nie - der. Bald ver - hül - len die - se

co - re qual in - faus - to orren - do, orren - do
nie - der. Bald hül - len die - se

948

gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te
 Mau - ren hül - len sich in tie - fes Trauren, Va - ter - stadt ach dei - ne Mau - ren hül - len sich in

gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te
 Mau - ren hül - len sich in tie - fes Trauren, bald ver - hül - len die - se Mau - ren sich in tie - fes

gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re si cu - pa vo - ce suona in - suon di suon di mor - te
 Mau - ren sich in tie - fes Trau - ren, schon schwebt mit nächt - li - chem Ge - fie - der senkt der Tod - auf

cres *f*

ge - la il cor suon di mor - te ge - la il co - re suon di mor - te ge - la il
Trauren, Schau - - - dern schwebt mit nächtlichem Gefie - der, Schau - dern schwebt mit nächtlichem Ge -

gela il cor cupa voce suona intorno cupa voce suona intorno suoni di morte gela il core suon di morte ge - la il
Trauren, schon schwebtd.Tod, schon schwebtd.Tod, der Tod mit nächtlichem Gefieder, ja, schon schwebtd.Tod mit nächtlichem Ge - fieder auf sie

gela il cor si suon di mor - te ge - la il co - re suon di mor - te ge - la il
sie sich nieder, schon schwebt mit nächt - li - chem Ge - fie - der senkt der Tod sich auf sie

948

co - re fremo smanio smanio fremo av - vampo tremo av - vampo tremo ah qual
 - fie - der senkt der Tod sich auf dich nie - - der, ach schön

co - re fremo smanio smanio ah qual fin tal giorno
 nieder senkt der Tod schon sinkt der Tod auf

co - re fremo smanio smanio fremo av - vampo tremo av - vampo tremo ah qual
 nie - der, senkt der Tod sich auf dich nie - - der, senkt sich

948

fin tal giorno av - rà qual fin tal gior - no avrà,
 schwebt o Va - ter, stadt senkt der Tod sich nie - der,

Tanc:
 cu - pa vo - ce suo - na
 Va - ter, stadt! ach dei -
 cu - pa
 Va - ter -

qual fin tal gior - no avrà,
 senkt der Tod sich nie - der,

avrà tal giorno av - rà.
 sie sich nie - - der.

Orbaz:
 cu - pa vo - ce suo - na
 Bald - hül - len sich -

fin tal giorno av - rà.
 shou auf sie - der, Tod.

cu - pa vo -
 Bald - hül - len

ff *Obge solo.* *p*
Fagotto solo.

cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di
 Va - ter - stadt ach! dei - ne Mau - ren hül - - len

suo - na in - tor - no suon di mor - te ge - la ge - la il co - re
 - ne Mau - ren hül - - len sich in tie - fes Trau - - ren

vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te ge - la il
 - stadt ach! dei - ne Mau - ren hül - len sich in tie - fes

suona in - tor - no suon di mor - te ge - la ge - la il co - re
 die - se Mau - ren hül - - len sich in tie - fes Trau - - ren

- ce suo - na in - tor - no suon di mor - te ge -
 sich die - se Mau - ren, hül - len sich in tie - -

ff *p*

mor-te ge-lail co-re
sich in tie-fes Trau-ren

cu-pa vo-ce suona in-
und mit nächt-li-chem Ge-

cu-pa vo-ce suo-na suo-na in-tor-no
Schänderu schweht mit nächt-li-chem Ge-fie-der

co-re
Trau-ren

cu-pa vo-ce suona in-tor-no
und mit nächt-li-chem Ge-fie-der

cu-pa vo-ce suo-na suo-na in-tor-no
Bald schweht mit nächt-li-chem Ge-fie-der

la'il co-re
-fes Trau-ren

cu-pa ha-schon vo-ce suo-na in-tor-no
ha-schon schweht-der Tod-her-nie-der

tor - no che - giorno quale in - fausto or - ren - do gior - no
 - fie - der senkt der Tod sich, Va - ter stadt ach! dei - ne Mau - ren

qua - le or - ren - do giorno
 ach! schon senkt der Tod sich,

qua - le in - fausto or - ren - do giorno
 senkt der Tod sich auf dich nieder,

qua - le in - fausto or - ren - do giorno
 senkt der Tod sich auf dich nieder,

qua - le in - fausto or - ren - do giorno
 senkt der Tod sich auf dich nieder,

qua - le in - fausto or - ren - do giorno quale in - fausto or - ren - do gior - no
 senkt der Tod sich auf sie nieder, Bald ver - hül - len die - se Mau - ren

qua - le in - fausto or - ren - do or - ren - do gior - no
 Bald - hül - len die - se Mau - ren

di scia - gu - re e di ter - ro - re cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te
 hül - len sich in tie - fes Trauren, Va - ter - stadt ach dei - ne Mau - ren hül - len sich in

di scia - gu - re e di ter - ro - re cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te
 hül - len sich in tie - fes Trauren Va - ter - stadt ach die se Mau - ern sich in tie - fe

di scia - gu - re e di ter - ro - re si cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di mor - te
 sich in tie - fes Trau - ren, schon schwebt mit nächt - lichem Ge - fie - der senkt der Tod auf

948

ge - la il cor cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di morte ge - la il
 tie - fe Traur. Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf dich nie - der, senkt sich der
 suon
 auf
 cu - pa vo - ce suona in - torno suon di mor - te ge - la il co - re
 Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf dich nie - der, senkt sich schon der
 cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di morte ge - la il
 Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf dich nie - der, senkt sich der
 ge - la il cor cu - pa vo - ce suona in - torno suon di morte ge - la il co - re
 tie - fe Traur. Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf sie nie - der, senkt sich schon der
 ge - la il cor si cu - pa vo - ce su - na in - tor - no suon di mor - te ge - la il
 sie nie - der, schon schwebt mit nächt - li - chem Ge - fie - der senkt sich schon auf sie der

cor cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di morte gela il cor
 Traur Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf dich nieder, senkt sich der Tod

cor cu - pa vo - ce suona in - torno suon di morte ge - la il co - re si
 Traur, Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf dich nieder, senkt sich schon der Tod

cor cu - pa vo - ce suona in - tor - no suon di morte gela il co - re si
 Traur, Schaudern schwebet, Schaudern schwebet auf sie nieder, senkt sich schon der Tod

cor si cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no suon di mor - te ge - la il cor
 der schon schwebt mit nächt - li - chem Ge - fie - der senkt sich schon auf sie der Tod

fremo smanio av - vampo tremo ah qual fin tal gior - no av - ra oh dio qual
 Schauern schwebet her - nieder, Schauern senkt der Tod, auf dich der Tod, senkt auf

fremo Schauern

fremo Schauern auf sie

fremo smanio av - vampo tremo ah qual fin tal gior - no av - ra oh dio qual
 Schauern schwebet her - nieder, Schauern senkt der Tod, auf sie der Tod, senkt auf

948

ff ff ff ff

fin dich tal sich glor - - no av - ra oh dio qual fin tal
dich sich nie - - der, senkt auf dich sich

sie
fin tal sich glor - - no av - ra oh dio qual fin tal
sie sie sich nie - - der, senkt auf sie sie

948

glor - - no av - ra, tal gior - no av - ra, tal gior - no av - ra, che gior - no
 nie - - - - - der, o Va - ter - stadt, o Va - ter - stadt! der Tod senkt

gior - - no av - ra, tal gior - no av - ra, tal gior - no av - ra, che gior - no
 nie - - - - - der, senkt sich der Tod, senkt sich der Tod, der Tod senkt

948

di ter -ror.
sich auf dich.

vic
di ter -ror.
sich auf sie.

ff

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.