

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tancred

Rossini, Gioachino

Mainz, [ca. 1816]

No. 9. Scena e Cavatina Amenaide. Andante sostenuto.

urn:nbn:de:bsz:31-49085

Andante sostenuto.

Scena e Cavatina Amenaide.

101

Nº 9.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Oboe solo

The second system includes an Oboe solo part in the upper staff, marked "Oboe solo". The piano accompaniment continues in the lower staff, with some sixteenth-note passages marked with a "6" (sesta). The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate sixteenth-note patterns. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The key signature and time signature are maintained.

The fifth system concludes the page with the piano accompaniment. The number "948" is printed at the bottom of the system. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

di mia vi-ta infe-li-ce ec-co mi dun que al fin.
 Schauernd steh ich hier vor des Grabes schwarzen Ab-grund!

mo-ro Tan-credi io per te moro.
 Tankred ich sterbe! sterbe für dich!

mancando poco a poco

cres.

948

e tu infedel mi cre-di
und treulos glaubst du mich?

di mie sventure di mie pe-ne e questa la piu a-ma-ra e fu-nea e il padre oh
von al-len Leiden die ich dul-de, ist die - ses das bit-terste, das Schrecklichste mein Vater! o

Dio! po-vero padre perfi-da figlia mi chia - ma - - vi piangen - do
Himmel ach ich verge- he, aus deinem Herzen bin ich Ar - - me ver - stos - sen,

ah rea non so no no ma pur de rei questo e il feral soggiorno e del la col pa e dell' infamia in
 ach, ich bin schuldlos; doch ew'ge Gottheit! in diesen finstern Mauern, wo die Verzweiflung in tausend Schreckge

Volo

- torno tutto spira - - l'or -ror di ceppi avvinta circonda - ta da mostri
 - stalten mich schau - - dernd umringt, muss ich in Ketten ach ich Arme verschmachten!


or - ri - bil morte ea - gli innocenti serbi o Ciel tal sor - - te.
 Grausames Schicksal! sind Kümer nur und Leiden der Lohn für Tu - - gend?

Segue Cavatina.

Cavatina.

Andante giusto.

Corno Inglese solo.
dol.



Amenaide.

Nò che il morir non è si bar - ba - ro per me se mo - ro per a - mor - se
Des Todes Engel winkt fern zeigt mir seine Hand des Fric - dens Va - ter - land, - des



3 3
mo - ro pel mio ben un di co - nos - ce - rà la fe di que - sto
Fric - dens Va - ter - land. Viel - leicht, wenn einst das Grab mich dir uicht wie - - der.



cor gieht, for - se pentito al - lor, for - se pentito al - lor col pian - to ver - se - ra qual che sos -
 blickst du nach mir hin - ab, blickst du nach mir hin ab und füh - lest, doch zu spät, wie heiss mein
 - pir dal sen - nò che il morir non è si bar - ba - ro per
 Herz ge - liebt, blickst du nach mir hin - ab und füh - lest, doch zu
 me nò no un di conos - ce - ra la fe di questo cor for - se pentito al - lor ah! col
 spät ja, wie heiss mein Herz geliebt, wie heiss mein Herz geliebt, und fühlest doch zu spät ach! wie

pian - to ver - se - ra qual che sos - - pir dal sen.
heiss mein Herz ge - liebt, wie heiss, wie heiss mein Herz ge - liebt!

948