

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tancred

Rossini, Gioachino

Mainz, [ca. 1816]

No. 11. Recitativo et Aria. Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-49085

Amenaide.

Nº II.

Allegro.

Gran dio, deh tu pro- teggi il mio pro- de campion guida il suo braccio,
Allgüt'ger Himmel! verlei- he mei- nem Freunde den Sieg, schütz ihm ihr Engell!

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one is a grand staff with treble and bass clefs, and the lower one is a single bass staff. The piano part includes a series of rhythmic patterns, possibly representing a drum or a specific instrumental texture.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are similar in structure to the first system, with the piano part providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structural elements as the previous systems, leading to the end of the recitativo.

- tor.
Nacht.

Nò non piange- te trion far mi ve- drete orso di mor- te
Stillt eure Thränen, leuchten wird meine Unschuld im Sonnen- glan- ze!

in ri_vaaacor ma non me pa_vento ciel tu sai per chi tremo in tal mo_mento
 zittern kann nur die schuldbewusste Seele. Du o Gottheit! wirst der Bosheit den Sieg ent_reissen.

Andante. **Aria.** Amenaide.
 Giusto Dio che umi_ le a_
 Blick, o Gottheit von ew' gen

- do - - ro tu che leg_ gi nel cuor mi_ o tu lo sai - - se
 schä_ ren mit_ leids_ voll auf mei_ ne Lei_ den, ja der Un_ - - schuld.

rea - son io - ren, per chi im - ploro per chi imploro il tuo fa -
 lam - mer - zäh - ren, for - dern, o Gottheit dich, o Gottheit zum Rä - cher

- vor. auf. Blick giu - sto Di - e che u - mile'a - do - ro
 o Gott - heit auf - mei - ne Lei - den,

per chi im - ploro. per chi implo - ro il tuo fa -
 mitleidsvoll her - ab. Blick o Gott - heit auf mei - ne Leiden her -

- vor, vinci - tor a me sen - rieda me innocen - te e fido ci cre - da poi si
- ab, lasse mei - nen Retter - siegen, mich an - sei - nen Busen schmiegen, und dann

Allegro.

mo - ra, qual fra - go - re
sterben, weicher - Tu - bell!

il mio fa - to il mio fa - to e gia de -
ach mein Schicksal! ja mein Schicksal ist nun ent -

Heil dem vi - va -
 -ci - so - schieden - ah!
 - gien - ge!

Coro.

vi - va ll pro - de
 Heil dem Ta - pfer!

ah!
 ach!

chi è in ci - so
 wei - che Ahnung?

Amenaide.

vin - ci - to - re Che spe - rar te - mer degg'
 Heil - dem Heil - den! Darf noch hoffen die - mer degg'
 - sen

cres.

Amenaide.

io Herz, co - me in sen ach wie schlägt, co - me in sen mi ach wie schlägt im

vi - va ihm! vi - va ihm!

Heil ihm!

bal - - - za il cor, Bu - - - sen mir!

don - - na e sul - ta, don - na e Thei - - le a lung - frau nun un - sre

ff *f* *f*

948

il mio cam-pio-ne Or-baz-za-no!
 spricht meine Rit-ter, der Ver-läum-der!

sul-ta tri-on-fo es-tin-to, es-tin-to, es-
 Freunde, er-hat ge-siegt! ent-flo-hen ist sei-ne schwarze-

-tin-to dell' e-roe che per te a vin-to vien la gloria co-ro-nar.
 See-le! Komm du Ed-le! frohnd hel-le, rei-che ihm den Sie-ges-krauz!

948

Amenaide.

egli
ach!

oh padre
mein Va-ter!

a - mi - ci
o Freunde!

ad - di - o
o Him - mel!

il cor mio qui non ve - de - te
könn - tet in mein Herz ihr blicken, könntet

piu lento

mio qui non ve - de - te ah d'a - mor in - tal mo -
in mein Herz ihr bli - cken! Mich soll Freude - noch be -

ff

Allegro.

men - to sol - lo sen - to pal pi - tar e l'ec - ces - so non po - ten - te di mia
glü - cken, scheint doch al - les mir ein Traum, sterben möcht ich vor Ent - zü - cken, die se

gio - ja ima gi - nar ah d'a - mor in tal mo - mento sol - lo sen - to pal pi -
Lust er - träg ich kaum, mich soll Peen - de noch he - glücken, scheint doch al - les mir ein

- tar
Traum, al

les, al - les schein - to mir noch pl ein
 - tar, Tor - ni il co - re in tal mo - men - to di con - ten - to a pal pi - tar si torna il co re in tal mo -
 Traum. Mö - ge Lie - be dich be - glü - cken, gib der ho - hen Freude Raum, ja Lie - be mö - ge dich be -
 - mento, di con - ten - to a pal pi - tar, di con - ten - to a pal pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi -
 - glücken, gib der ho - hen Freude Raum, Lie - be mö - ge dich be - glü - cken, gib der ho - hen Freu - de

ff
 Coro.
 pp

948

- tar, Ah' d'a - mor in tal mo - men - to sol lo sen - to pal pi - tar e l'ec -
 Raum, Mich soll Freude noch be - glücken, scheint doch al - les - nur ein - Traum, sterben
 più lento.

- ces - so non po - te - te di mia gio - ja imagi - nar ah d'a - mor in tal mo - men - to sol lo
 möcht ich vor Ent - zücken, diese Lust er - trag ich kaum, mich soll Freu - de noch be - glü - eken, scheint doch

Coro. Tor - - - niil co - re di
 Lass Lie - - - be dich

sen-to pal pi-tar
al les mir ein Traum, al -

con - ten-to, di con - tento a pal pi-tar
he - glück-en, zieh der Freude, der Freu-de Raum,

sol - io sen - to les
ja, ja, zieh der Freud, der

948

pal - pi - tar, ah lo sen - to, lo sen - to pal - pi - tar, ah lo sento, lo sen - to
 nur ein Traum, die - se Lust er - trag, er - trag ich kaum, diese Lust er - trag, er -

pal - pi - tar, di conten - to, con - ten - to a pal - pi - tar, di conten - to, conten - to a
 Freu - de Raum, gib der Freude, ja gib der Freu - de Raum, gib der Freude, ja gib der

pal - pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar, a
 - trag ich - kaum, er - trag ich - kaum, er - trag ich - kaum, er -

pal - pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar, a
 Freu - de Raum, der Freu - de Raum, der Freu - de Raum, der

pal pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar.
- trag ich kaum, er - trag ich kaum, er - trag ich kaum, er - trag ich kaum.

pal pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar, a pal pi - tar.
Freu - de Raum, der Freude - Raum, der Freude Raum, der Freude Raum.

948