

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Straßburger neueste Nachrichten. Hauptausgabe. 1940-1944 1943

94 (4.4.1943) Sonntag am Oberrhein

SONNTAG AM OBERRHEIN

STRASSBURGER NEUESTE NACHRICHTEN

4. APRIL 1943

KUNST UND HANDWERK

Die Keramik in der Oberrheinischen Kunstausstellung 1943

Es gibt wohl nicht viele Künste, bei denen man die Tatsache, daß Kunst und sauberes handwerkliches Können zusammengehören, so auf den ersten Blick erkennt und deshalb gut zu unterscheiden vermag zwischen fundamentaler genialischer Gebärde und echtem künstlerischem Experiment wie gerade bei der Kunst des geförmten und handwerklich und künstlerisch veredelten Tones. Die handwerkliche Veredelung: das ist das vielfach erprobte Brennen und Glasieren, Arbeiten, die eine genaue Kenntnis der Stoff-

Muster, von einem der Formrädchen geprägt, wie sie in den Töpferfamilien vom Vater auf den Sohn vererbt wurden. Hier aber findet sich eine Zeichnung und Ornamentik der freien Hand, eine Farbe und auch eine Form, wie sie nur künstlerisches Gestaltungsvermögen zu geben imstande ist. Doch ist gerade an diesen Stücken der Uebergang besonders gut zu merken. An der Schale mit den zwölf Tierkreiszeichen, oder jener schlanken Vase mit dem schlichten, im Stil der griechischen Vasenmalerei gezeichneten Farnblatt, ver-

sonders die vielfältige Gestaltungsmöglichkeit, die in den unterschiedlichen Glasurverfahren liegt, in den Vordergrund. War ursprünglich das Craquelée nur ein töpferisches Mißgeschick, so erscheint es nun als vornehmes Kunstmittel. Die Zeichnung, die Heinkel dabei gelingt — und in dieser Technik spielt der Zufall eine sehr große Rolle! — sieht äußerst reizvoll aus und könnte bewußt von keinem Zeichner besser gemacht werden. Bei den Majolikaarbeiten erinnert man sich einen Augenblick daran, welche Riesenproduktion an Kitschfiguren aus diesem Zweig des Kunsthandwerkes in vergangener Zeit auf dem Markt aufgetaucht war — freilich war das auch kein Kunsthandwerk mehr, sondern die Geschäftstüchtigkeit einer Industrie. Daran erinnert man sich, wie gesagt, einen Augenblick, um dann mit Genugtuung festzustellen, daß auch hier wieder ein Künstler am Werke ist, dem die Klarheit der Form und Echtheit der handwerklichen und künstlerischen Mittel über alles geht.

Eine Leistung besonderer Art stellt die übergroße Vase in der Mitte des Raumes dar, die ganz mit der Hand gearbeitet wurde, und deren einfache Form in dem stilisierten Reiterfries einen guten Abschluß findet. Besonders eindrucksvoll und als künstlerische Idee hervorzuheben sind die beiden Kachelkompositionen, die Heinkel ausstellt, und die ein Meisterwerk der Pinselführung darstellen. Daß gerade hier die Beherrschung der Brennvorgänge und Glasierungsverfahren wichtig sind, liegt auf der Hand.

Mit zwei Reliefplastiken tritt noch ein anderer Keramiker aus Karlsruhe hervor; Otto Schneider, der auch in solchen Arbeiten sein bildhauerisches Element nicht aufgibt. Es hat ja auch einen besonderen Reiz für einen Bildhauer, nun einmal das Moment des Plastischen mit dem der Farbe zu verbinden, und so eine neue, von kei-



Aufnahmen (3) Str. N. N. (Amann)

ner dieser beiden Künste allein erreichbare Wirkung zu erzielen. Auch Schneider kennt alle Geheimnisse des keramischen Handwerks und wendet sie — man betrachte sich die wundervolle Kristallisation der Glasur in der Arbeit „Tod und Maler“ — maßvoll und effektiv zugleich an. Walter Spiess



lichen Zusammensetzungen des Materials und der chemischen Einwirkungen der Veredelungsmittel voraussetzen. Künstlerische Veredelung: die über eine dingliche Notwendigkeit des Alltags hinausgehende Formung und malerische oder plastische Zeichnung.

Von hier nahm ja die keramische Kunst ihren Ausgang. Wer in der Vielzahl von Vasen und Schalen, die Gustav Heinkel — ehemals Meister in der Karlsruher Majolikamanufaktur und nun an unserer Straßburger Meisterschule tätig — im hellsten Raum des Alten Schlosses ausstellt, zunächst einmal jene Vitrine betrachtet, wo die Arbeiten aus der Sutfenheimer Werkstatt zu sehen sind, wird vielleicht merken, wo das Handwerk aufhört und die Kunst beginnt. Dieser große Krug, der da steht, wäre ja schließlich in ähnlicher Form auch als irdenes Geschirr des täglichen Gebrauches denkbar, mit einem ganz einfachen

birgt sich das Handwerkliche mehr unter der Oberfläche. Doch auch hier ist die Wirkung nur erreicht worden, weil der Meister den Stoff und die notwendigen Hitzegrade aus eigenen Versuchen kannte. Bewunderungswürdig allerdings gerade hier die Begabung Heinkels, Form und Zeichnung, ja — auch die Farbe so zu vereinen, daß ein Höchstmaß an Schönheit und Formbeherrschung dem Auge wohlthuend sichtbar wird. Und gerade hier wird das Verlangen des Betrachters, solche Kostbarkeiten zu besitzen, sicherlich sehr geweckt. Doch wenn man auch die Erfüllung solcher Wünsche auf eine spätere Zeit aufschieben muß, ist es ja schon ein ästhetischer Genuß, derartig sauber gearbeitete und künstlerisch vollendete Schöpfungen wieder einmal in reicher Fülle zu sehen.

Eigenartige Wirkungen bringt dieser Künstler in der Majolikatechnik und dem matten Craquelée hervor. Hier tritt

GEMEINSINN UND OPFERGEIST

Über die Grundlagen der Volkswerdung / Von Dr. Wilhelm Schoof

Das deutsche Volk mußte erst hart in die Zucht genommen werden, bis es im Bewußtsein seiner inneren Blutsverwandtschaft zur politischen Erkenntnis geführt wurde, daß Kämpferum und Opferbereitschaft aus dem gemeinsamen Kraftstrom der völkischen Gebundenheit fließen. In den 165 Jahren vom Westfälischen Frieden bis 1813 war der Begriff eines deutschen Volkes verlorengegangen. Was war das deutsche Volk. Was war ihm der Staat? Was war ihm das Volksganze? Nicht mehr als ein Zweckverband, der seine Kräfte in inneren Kämpfen verzettelte, in dem Deutsche gegen Deutsche standen, ein Spielball fremder Völker. Noch in der Völkerschlacht bei Leipzig kämpften Sachsen und Bayern auf Napoleons Seite gegen blutsverwandte Brüder.

Erst mit dem Erwachen des deutschen Selbstbewußtseins unter dem Druck der napoleonischen Gewaltherrschaft kam 1813 der Name des deutschen Volkes wieder zu Ehren und wurde durch das völkische Gemeinschaftsgefühl zu einer unerschöpflichen Quelle neuer vaterländischer Kraft. Die Glut edler Vaterlandsliebe, durch deutschblütige Männer wie Arndt, Fichte, Jahn, Schleiernmacher, Schenkendorf geschürt, loderte zur prasselnden Flamme empor, als der Aufruf des Preußenkönigs „An mein Volk“ vom 17. März 1813 zum erstenmal seit undenklichen Zeiten wieder die gemeinsame völkische Herkunft herausstellte: „So wenig für mein treues Volk als für Deutsche bedarf es einer Rechenschaft über die Ursachen des Krieges, welcher jetzt beginnt.“ Im Schlußsatz wurde noch einmal der deutsche Gedanke in den Blickpunkt des Geschehens gerückt: „Aber welche Opfer auch von einzelnen gefordert werden mögen, sie wiegen die heiligen Güter nicht auf, für die wir sie hingeben, für die wir streiten und siegen müssen, wenn wir nicht aufhören wollen, Preußen und Deutsche zu sein.“

Jetzt begann ein gemeinsames Band der Vaterlandsliebe alle blutsmäßig zusammengehörigen Volksgenossen zu umschlingen, jene Opferbereitschaft wie ein großer unendlicher Strom durch die Herzen aller Deutschen zu fluten, welche einmalig in der deutschen Geschichte ist. Das Volk ohne Unterschied der Stämme und Stände war aufgebrochen zum Freiheitskampf gegen fremde Herrschaft. In diesen Tagen wurde der Grundstein für die deutsche Volkwerdung gelegt, die ihre reichste Entfaltung und Krönung durch die Machterhebung vom 30. Januar 1833 und im zweiten Weltkrieg gefunden hat. Ein Strom von Freiwilligen eilte zu den Fahnen, bereit, Leben und Blut für das Vaterland zu opfern. Wer nicht mit dem Schwerte kämpfen

konnte, brachte Gold, Schmuck und Trauringe auf dem Altar des Vaterlandes dar. Etwa 160 000 goldne Ringe, Ketten, Halsbänder, Ohrringe usw. wurden gegen eiserne Ringe eingetauscht und für die Kriegführung eingeschmolzen. Eine schlesische Jungfrau Ferdinande von Schmettau opferte ihr wundervolles langes blondes Haar dem Vaterland. Ihre stolze Haltung wirkte beispielhaft auf andere Frauen. Aus dem Haar ließ man Ringe, Schnüre und Armbänder machen, die so reißenden Absatz fanden, daß ein Erlös von 1200 Talern erzielt wurde. Kinder leerten ihre Sparbüchsen, und selbst die Ärmsten gaben ihre letzten Spargroschen. Keiner wollte an Opfergeist dem andern nachsehen. Beamte und Offiziere verzichteten ganz oder teilweise auf ihre Gehälter. Wohlhabende Familien gaben ihr Silberzeug dem Staat

und boten ihm zinslose Darlehen an. Gelehrte und Künstler verzichteten auf das Honorar aus ihren Werken. Kurz, der Kontakt des Volkes mit dem Staat war mit einem Schlag hergestellt. Es gab nur noch eine Willensrichtung in Arbeit, Opfer und Kampf dem Vaterland zu dienen. Eine Volksgemeinschaft war entstanden, die als leuchtendes Vorbild der Vaterlandsliebe in die Geschichte eingegangen ist, von der Schenkendorf rühmte: „Vaterland, in tausend Jahren kam dir solch ein Frühling kaum!“ Als dann der Nacht der Knechtschaft eine Morgenröte gefolgt war, machte sich in allen deutschen Gauen ein Aufschwung der Volksverbundenheit bemerkbar. Unwillkürlich reichte man sich die Hand zum Bunde, vergaß man allen persönlichen Hader und die kleinen Zufälligkeiten des Lebens. Alle fühlten sich als freiere und bessere Menschen und schwuren, nie wieder vom Vaterland zu lassen.

Nur zu bald folgte eine Zeit, da an die Stelle des freudigen Aufschwungs im öffentlichen Leben überall Stillstand und Hemmung trat. Die vorhandenen Keime zur Anbahnung einer Volksgemeinschaft wurden gewaltsam erstickt. Die Regierungen schienen die Tage der Not, des Sturmes und der Volkserhebung rasch vergessen zu haben. Es begann eine rückschrittliche, kleinliche Politik, die sich gegen alles Große und Starke der früheren Zeit richtete, die berichtigte Reaktionszeit in Preußen, in der Männer wie Stein als verdächtig überwacht wurden und Arndt, Jahn, Reuter den Demagogieverfolgungen zum Opfer fielen. Gemeinsinn und Opfergeist hatte 1813 den Aufbruch der Nation herbeigeführt. Mangelndes Verständnis für die Regungen der Volksseele, die fehlenden seelischen Beziehungen zwischen Volk und Führung zerrissen das natürliche Band. Eine Kluft tat sich auf, die nicht mehr zu überbrücken war, die die Führung nötigte, ihren Willen gegen große Teile des Volkes mit Gewalt durchzusetzen. Aber das Schicksal ist unerbittlich bei einer Sünde wider das Volk. Die natürliche Folge war in den zwei folgenden Generationen eine Zerreißung Deutschlands.

Zwar bahnten sich noch einmal Keime der Volksgemeinschaft im Jahre 1837 zur Zeit der „Göttinger Sieben“ an, ohne jedoch zur vollen Auswirkung zu kommen. Hier wurden Fragen berührt, die jeden Menschen angingen. Mit einem Federstrich hatte König Ernst August von Hannover die dem Volke nach 1813 bewilligten Staatsgrundgesetze beseitigt, die Beamten ihres Eides auf die Staatsverfassung entbunden und die sich dagegen auflehrenden sieben Göttinger Professoren Albrecht, Dahlmann, Ewald, Gervi-

Schiffsjunge träumt

Wär' ich Kapitän, Kapitän aller Meere,
Ich baute den träumenden Jungen ein
Schiff,
Ein Schiff ohne Steuer und Segel und
Schwere
Und triebe hinaus gegen Wind und
Riß.

So führ' ich die große Fahrt der
Gestirne
Und pflügte die Woge mit ahnendem
Bug,
Und spürte das Salz auf unwitterter
Stirne
Und wiese den kühnen Möven den
Flug.

Und hinter mir hundert irre Fregatten
Durchbrächen den Bannkreis des
leuchtenden Turms,
Bemannt mit den bleichen gespens-
tigen Schatten
Versunken Matrosen im Wirbel des
Sturms.

Wir würden entdecken viel neue Ge-
stade
Und nicht mehr glauben an Kompaß
und Lot.
Uns lüden Sirenen zum seligen Bade
Im Märchenbette, korallenrot.

Im Fluge zu nie gedachten Zonen
Ins Grenzenlose lotsend den Kiel,
Säh' ich des Nachts in den Sternen
thronen
Das urgewaltige Gottgefühl!

Wär' ich Kapitän, Kapitän der Meere,
Ich stäche vom Ufer des irdischen
Raums
Hinauf in die weite, die himmlische
Leere,
Ich der Kapitän, Kapitän des Traums!
Rainer Prevot



