

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Straßburger neueste Nachrichten. Hauptausgabe. 1940-1944 1943

189 (11.7.1943) Sonntag am Oberrhein

Es rauschen die Brunnen

Malerische Brunnen erzählen von großer deutscher Vergangenheit

Im malerischen Bilde unserer Städte und Dörfer spielen die Brunnen eine besondere Rolle. Ins strenge Linienspiel der Architektur tragen sie die heitere Anmut des Lebens, im kontrastreichen Rhythmus der Zeichnung perlt ihr silberner Klang als Kontrapunkt, als fröhliches Beiwerk zum nüchternen Alltag. Brunnen zu errichten war einst das

zeigt die formenreiche Kunst der Renaissance. Wie ein Kleinod südlicher Gestade wirkt er in der Kunst einer beschwingten Linienführung. Auf drei reich verzierten Säulen ruht das baldachinartige Dach, das mit zierlichem Gebälk sich aufbaut und mit einer Wetterfahne endigt. Den Sims zieren Bibelsprüche in deutscher Sprache, die breit ausladenden Profile des Architravs lassen eine plastische Behandlung erkennen. Neben dem ornamentalen Zierrat ist ein posaunenblasender Genius sichtbar. Auf seinem Schild trägt er den Reichsadler, das Wappen der Stadt. Über drei Rollen laufen sechs Eimer, die dem Brunnen, den Namen gaben.

Ein ähnlicher Brunnen ist in Börsch, der kleinen, höchst malerischen Stadt am Vogesenrand, zu finden. Er ist etwa 40 Jahre später entstanden (1617), aber er ist durchaus keine Kopie seines Vorgängers. Sein dreiseitiger Aufbau ist ganz selbständig entwickelt mit eigenwilligen Kunstformen. Über dem Brunnenrand stehen drei Säulen, die ein Gesims mit volutenähnlichen Bügeln tragen. Der alte Zweckgedanke ist damit zu höchster Zielform entwickelt worden, aus technischen Gedanken wurde eine anmutige Kunstform. Das schöne, plastisch hervortretende Beschlagwerkmotiv entspricht den bodenständigen Kunstformen und gibt dem Brunnen eine landschaftsgebundene Eigenart.

Den Ursprung aller Brunnenhäuser finden wir bei einem Schöpfbrunnen in Straßburg, der noch aus gotischer Zeit stammt. Er steht an der Südseite der (evgl. Jung-St.-Peter-Kirche) und trägt das Relief des Titelherrlichen. Der einfache kantige Säulenschaft ist sparsam mit gotischen Motiven verziert, allein das Relief des Heiligen, mit dem Schlüssel in der Hand, ist der einzige bildnerische Schmuck. Die klare, aufstrebende Linienführung paßt zur Form der Gotik, die stark von der dynamisch bedingten Form durchdrungen ist.

In Reichenweier, dem malerischen Weinort finden wir den ähnlichen Schöpfbrunnen, der aber statt des früher üblichen Winkelbalkens einen schmiedeeisernen Aufbau zum Tragen der Kettenrolle trägt. Der Brunnenrost ist mit geschwungenen Vorritten gearbeitet, um das Aufstellen der Eimer zu erleichtern. Die Schmiedearbeit zeigt die Durchstecktechnik, wie sie im 17. Jahrhundert gepflegt wurde.

Aber die Entwicklung der Brunnenkunst verläuft durchaus nicht schematisch. Das alte Kayersberg zeigt aus der gleichen Zeit einen Brunnen, der im Hofe eines alten Patrizierhauses steht und der sich streng an die architektonische Ordnung der Renaissance hält. Bezeichnend dafür ist das Giebelreicht mit seinen Profilen. Der Brunnen ist bekannt wegen seiner Inschrift: „Drinkstu Wasser in dein Kragen über dich.“

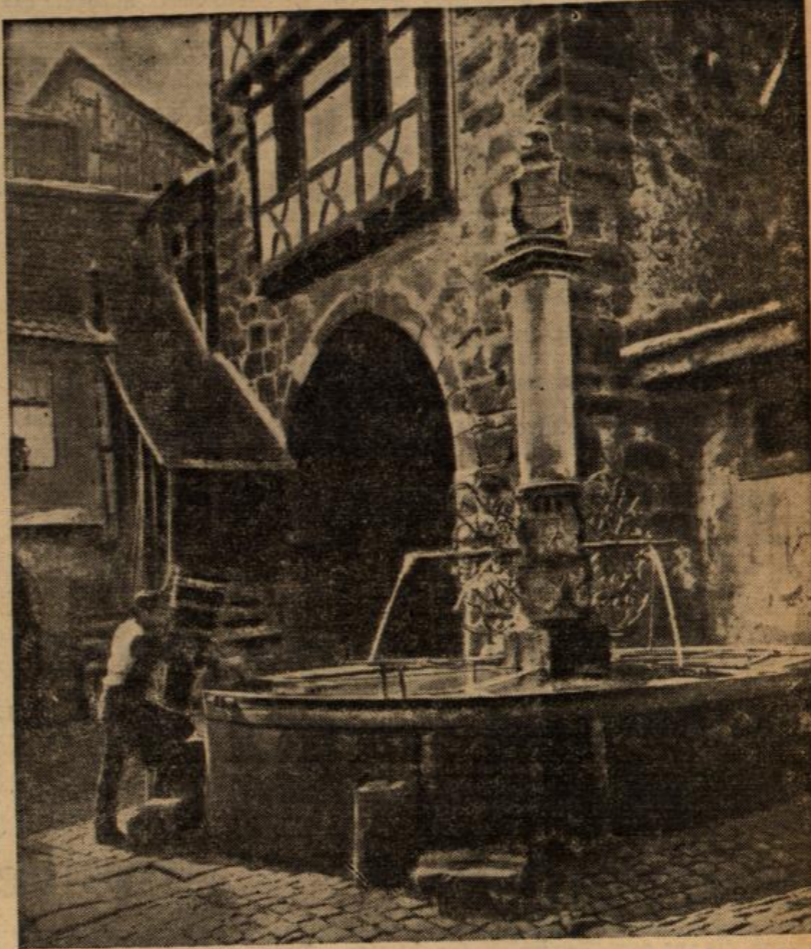
es kalt din Magen, Drink masig alten subtiln Wein rath ich und las mich Wasser sein.“

Tann, die Stadt alter kraftvoller Gotik, besitzt mit dem Brunnen vor dem Münster St. Theobald einen reizvollen Gegensatz zur strengen Baukunst. Das Becken ist breiter und plastischer geworden, man spürt dabei die Vorbilder aus dem Süden. Von dort her stammt auch der Gedanke, eine Bildsäule, mit der Figur des Titelherrlichen, aufzustellen. Aber alle dekorativen Einzelheiten lassen die bodenständige Verbundenheit mit der Kunst der Umwelt erkennen.

Die Barockzeit hat diesen Gedanken im weltlichen Sinne und mit dem Reichtum ihrer Einfälle weiterentwickelt. Die Säule wird reicher und üppiger gestaltet und es entsteht, wie das Beispiel in Buchsweiler zeigt, der Typ der Löwenbrunnen, den wir mehrfach im Elsaß finden. Mit diesem Wappentier wird ein Wahrzeichen der Stadtfreiheit und des Bürgerstolzes geschaffen, das damals eine symbolhafte Bedeutung darstellte.

Zur Zeit der Fremdherrschaft versiegte die alte Volkskunst gänzlich. Zwar entstanden Brunnenfiguren im Rahmen der Parkschöpfungen, aber sie dienten allein der Dekoration und haben nicht mehr die starke Bodenständigkeit der alten Zeit. Neu sind die mythologischen Gedanken und die antikisierenden Motive, denen eine stark kunstgewerbliche Bedeutung nicht abzuspüren ist. In manchem der Bürgerhöfe in Straßburg, Kolmar und Schlestadt finden sich mehr oder minder gelungene Kopien dieser Bildwerke.

Erst das 19. Jahrhundert nimmt die alten Gedanken wieder auf, geht zur monumentalen Brunnenkunst über. In Kolmar schuf Meister Bartholdi den berühmten Schwendbrunnen (1898), der den kaiserlichen General Lazarus von Schwendi mit einer Weinrebe in der Hand als den Reformator des klassischen Rebbaus feiert. Ferner ist dem



Dorfbrunnen in Reichenweier.

Aufnahme: Archiv



Am Brunnen zu Börsch. Aufnahme: Decker

Vorrecht der Könige, seitdem ist die Baukunst der Brunnen eine königliche Kunst geblieben. Es ist, als wäre ein Abglanz des Väterglaubens, in dem die Quellen mit frommer Scheu verehrt wurden, lebendig geblieben und hätte die Meister ermutigt, all ihr Können und ihre Liebe den kleinen Kunstwerken zuzuwenden.

Als schönstes Beispiel gilt der „Sechseimerbrunnen“ von Oberehnheim. Er wurde 1579 errichtet und



Am Marktbrunnen zu Oberehnheim. Aufnahme: Geschwinder



Oberehnheim: der berühmte Sechseimerbrunnen. Aufnahme: Spohner

„Dabei sein, o Herz!“

Die neue deutsche Kriegslyrik

Die Situation der deutschen Kriegslyrik ist heute wesentlich anders als im ersten Weltkrieg. Die Größe der Zeit, ihr Weckruf wird von allen Dichtern so verstanden, wie er verstanden werden muß: als das Signal zur Schaffung einer neuen Ordnung. Der feste Glaube an den deutschen Sieg charakterisiert nicht nur die Lyrik und gibt ihr die männliche Härte und die Gestalt im Ausdruck, sondern auch einen kühlen geistigen Ausblick auf die Zukunft.

„Dabei sein, o Herz!“ Diese Worte eines der begabtesten unserer neuen Kriegslyriker, Bodo Schütt, sprechen nicht etwa die leichtfertige Begierde, um jeden Preis den Krieg zu erleben, aus, sondern sie wissen, von einem höheren Blickpunkt gesehen, von dem Auftrag, der an das Gewissen der Nation ergangen ist und dem sich keiner zu versagen hat. „Handeln allein vollendet das Herz“ — so schließt das Gedicht Schütt in dem unbesiegligen Tatwillen, den Auftrag nicht allein im Geiste zu erfüllen, sondern durch das tatvolle Dabeisein im „Gang der gewaltigen Zeit“. Der soldatische Dichter spürte den Anruf der Zeit als ein heiliges Gebot, das einst seine Frucht trägt, wenn der Sieg errungen ist, Ernst und gefaßt, mit dem festen Glauben an die Neugeburt des Reiches aus den Trümmern der Schlachten, in gebändigter Gefühlsgewalt spricht Gerhard Schumann, der als Leutnant im Osten schwerverwundete Dichter, aus, was alle glauben und hoffen:

„Wir stehen wie Mauern um dich her in Traue und Geduld. Kein Opfer ist so groß und schwer. Wir sind in deiner Schuld. Wir kämpfen stumm den heiligen Krieg, Dem uns dein Wort geweiht. Wir kennen nur das eine: Sieg. Der Volk und Reich befreit. Wir wissen, daß dein Werk gelingt, Weil Gott dein Herz erhellet. Aus deinem Sieg des Friedens dringt Die Freiheit aller Welt.“

Der Krieg ist zum Wandler aller Dinge geworden. Hans Baumann gibt seinen Briefgedichten aus dem Ostfeldzug den Titel „Der Wandler Krieg“ und Herybert Menzel nennt sein Kriegsgedichtbuch „Anders kehren wir wieder“. Denn einmal, sagt der Blick des Dichters, der sich aus dem Waffenlärm in die Weite der Zukunft erhebt, wenn wir wiederkehren aus dem großen Ringen, wird ein neuer Mensch herrschen, eine neue Weltordnung, ein neues Ethos, das dieser Ordnung Richtung und Sammlung gibt. Der Lyriker unserer Tage hat die Kraft, die Dinge, wenn sie auch noch so erschütternd und aufwühlend sind, so weit von sich zu entfernen, daß sie, in einer höheren Schau gedeutet, den Krieg als elementaren Umwandlungsprozeß formen und gestalten. Es ist eine neue Art des Gedichts entstanden, eine Art Haltungslyrik, die sich in ihrem Wesen wieder dem germanischen Gedicht nähert, das die „Bewahrung des Helden vor sich und vor dem Sittengesetz“ darstellt. Aber die Lyrik ist nicht einzig von

diesem Ton der Aussprache mit einer höheren Kraft bestimmt, die den seelischen Aufbruch des Volkes prägt, — sie ist, wie Lyrik immer sein muß, wenn sie nicht zu bloßen Abstraktionen werden will, auch gestaltete Wirklichkeit, sangbare Dichtung, die in vielen schlichten Marsch- und Kampfliedern ihren Ausdruck findet. Da dichtet Herybert Menzel ein echtes Soldatenlied vom Polenfeldzug, da schreibt Heinrich Anacker sein vielgesungenes Frankreich-Lied Strophen glühender Begeisterung und schlichter Idylle, wie sie in allen Kriegen entstehen. Wenn Deutschland ruft, für Deutschland sterben!“ heißt der Wahlspruch des jungen Rolf Werbelow, der als Kommandant eines Panzerwagens im Westfeldzug sein Leben ließ. Die Leistungen der einzelnen Waffengattungen bleiben auch im Gedicht nicht länger verborgen oder sind nur der Prosa vorbehalten. Es ist das Neue an unserer Kriegsdichtung seit 1939, daß sie vor Stoffgebieten nicht haltmacht, die sich dem lyrischen Erlebnis eigentlich zu verschließen scheinen. Welche Weite erschließt aber auch der gewaltige Kampfraum, die eroberten Gebiete ferner Länder dem deutschen Soldaten! Da läßt Bodo Schütt die weiten Fluren der Tucheler Heide „fremd und ungewiß“ erstehen; mit dem Gleichmut ihres Himmels und den wilden Bränden der Gehörte, Hans Baumann gibt der trostlosen Einsamkeit russischer Erde eigengeprägtes Antlitz, Hans Friedrich Blunck läßt in einem kühn konzipierten Verses „Das Winterlager“ Gedanken und Erlebnisse einer kleinen Abteilung im Wachtdienst an der normannischen Küste Gestalt werden, und Bodo Schütt wiederum greift in seinem dynamisch-kraftvollen Gedicht „Panzer“ mit eigenwilliger Formulierung in einen Erlebniskreis des modernen Krieges, der früheren Kriegsdichtern verschlossen war.

Im Stil eines alten Heldenliedes schildert Hans Friedrich Blunck den Vorstoß der Panzer über die Düna, das Rasseln der Raupenräder, Graustieren gleich, die sich mühsam in lehmiger Schlucht vorwärtswälzen, Felix Lützkendorf formt in seinen Liedern aus dem Osten „Wiedergeburt, die elementare Wucht der „Gewitterschlacht“, und der Junge Horst Mönlich, der mit seinem kurz vor Kriegsausbruch tödlich verunglückten Bruder Günther zusammen einen Gedichtband „Die Zwillingsfähr“ herausbrachte, läßt die „Schlacht in Frankreich“ in der Bewegtheit der mithandelnden Landschaft fast in mythische Bezirke vorstoßen, während der Deutsch-Schweizer Jakob Schaffner den Helden von Narvik ein künstlerisch besonders zuchtvolles und würdiges Gedicht schreibt.

Aber auch das Stille und Leise hat im Herzen des soldatischen Dichters

Die deutsche Arbeitsmaid

Gedanken um ein neues Werk Willy Exners

Willy Exner, der Schöpfer des bekanntesten Führerbildes, hat ein neues Bild geschaffen, das genau wie das Führerbild die Herzen aller Deutschen erobern wird. Es ist das Bild einer deutschen Arbeitsmaid. Ueber die Bedeutung und den Wert des männlichen und weiblichen Arbeitsdienstes ist schon viel gesagt und geschrieben worden. Junge Männer und junge deutsche Mädchen aus allen Berufen finden sich im Reichsarbeitsdienst zusammen, um durch ihre Arbeit im Dienste des Volksganzen sich die Heimat, das Vaterland Großdeutschland, zu erobern.

hervorragender Tradition unserer alten Meister hat Exner hier aus innerster Ueberzeugung sein neues Meisterwerk geschaffen, das ebenso einzigartig und unübertroffen dasteht wie das Führerbild des bekannten, in Wertheim am Main lebenden Kunstmalers, Tausende und aber Tausende deut-



Ein neues Gemälde von Willy Exner: Arbeitsmaid. Aufnahme: Archiv

scher Mädchen stehen im Frieden und jetzt im Krieg in den Reihen des weiblichen Reichsarbeitsdienstes, dessen Bedeutung heute von dem letzten Mann und Arbeitsmaid sind die Verkörperung des Willens und Wollens der deutschen Jugend, mitzubauen an der Vollendung des großdeutschen Vaterlandes. Und diesem Ausdruck des Willens und Wollens deutscher Jugend hat Willy Exner in seinem neuen Werk durch Farbe und Leben, eine künstlerische Linienführung, symbolhafte Bedeutung gegeben durch sein Bild.

Wenn wir vor diesem Bild stehen, dann leuchtet uns aus den Augen des blonden deutschen Mädchens dieser Wille und das Wollen der gesamten deutschen Jugend, dann strahlt uns aus diesem prachtvollen Menschenantlitz jenes begeisterungsfähige Leuchten entgegen, das die Jugend unseres kämpferischen Zeitalters vor der Jugend vergangener Zeiten auszeichnet und erhöht. Willy Exner hat mit diesem Bild, wie schon gesagt, zu seinem großen Meisterwerk, dem Führerbild, ein neues Meisterwerk geschaffen, das ebenso unvergänglichen Wert besitzen wird wie noch manches andere Bild, das auf den Staffeleien im Atelier Willy Exners der Vollendung entgegensteht.

Hans Mensler

Platz. Es gibt wundervolle Muttergedichte, Idyllen voller Besinnung, bewegt vom Anhauch der fernem Heimat, angefüllt mit Gedanken an die ferne Geliebte, an die Frau und die Kinder, Gedichte des Abschieds, der leisen Trauer und der männlichen Gefasstheit klingen auf, wie etwa Gerhard Schumanns ergreifender »Soldatenabschied« mit den Zeilen »So viel Gutes, das meine Seele trug, davon innig mein Herz auf den Lippen schlug, ist ungesagt geblieben.« Und es entstehen wie im ersten Weltkrieg, das Sinnbild des ewigen Reiches deutend, die Gedichte auf die Gefallenen, auf die große Armee der Toten, aus deren Blut einst das neue Reich steigen wird. Für seinen gefallenen Bruder Ulrich dichtet Gerhard Schumann den zeitlos gültigen Grabspruch:

Kein Leben ist umsonst, kein Tod vergebens.
Doch sternglück strahlt des Opfertodes Erz.
Die sterben, dienen dem Gesetz des Lebens.
Doch die da fallen, fallen Gott ans Herz.

Und Friedrich Wilhelm Hymmen, der junge kriegsblindete Dichter, schreibt tiefe, innige Trostverse an die geliebte Frau in der Heimat:

Die tiefe Verbundenheit von Front und Heimat, die sich einander stützen, trösten und helfen in Not und Bangnis, hat auch in der neuen Kriegsliteratur ihren Ausdruck gefunden. Als Zwiesprache formte Herbert Bude seinen Gedichtband »Herz im Schicksal«, das die Gestalten der Mutter und des Sohnes, des Vaters, des Bruders, der Braut und der Liebenden, der Frau und des Mannes, des Bauern und Soldaten und endlich des Dichters in den großen tödlichen Klängen des Krieges einschwingen läßt. So mündet alles, was die heutige lyrische Dichtung über das Erleben des Krieges aussagt, hymnisch erhöht und deutend in die Zukunft des Reiches weist, in jenen großen Strom von Haltungs- und Lebensdichtung, die aus dem Glauben an das Leben und den Sinn des Opfertodes ihre schöpferische Kraft nimmt.

Heinz Rusch

Der Glückwunsch des Gegners

Von Hermann Mailler

Der König war übel gelaunt. Aus Gotha hatten sich seine Truppen zurückziehen müssen. Wahrhaft kein Grund, um froh zu sein. Fast schien es, als wollte der König in seiner Mißstimmung General Ziehen übersehen, der in das Arbeitszimmer getreten war. Jedenfalls ging der König zweimal vor ihm auf und ab, bevor er sich an ihn wandte.

„Was Neues?“ Das Klang sehr unwirsch. Und doch schwang insgeheim die Hoffnung auf bessere Nachrichten mit.

„Bei Erfurt haben unsere Husaren einen Kurier aus Wien abgefangen.“

„Etwas bei ihm gefunden?“

„Ein kaiserliches Dekret.“

„Wichtig?“

„Nicht gerade, aber interessant.“

„Laß Er sehen.“

„Die Beförderung des Obersten Loudon zum Generalmajor.“

Nachdenklich betrachtete der König das Schriftstück: „Loudon? Ist dies der Kroaten-Oberst?“

„Jawohl.“

„Der uns den ganzen Winter über so molestiert hat?“

„Jawohl.“

„Der die Redoute bei Hirschfeld genommen hat?“

„Sehr richtig, Majestät.“

Der König nahm die Hände auf dem Rücken verschränkt, den Patrouillengang durch das Zimmer wieder auf. Erst nach Minuten blieb er entschlossen stehen und reichte das Dokument zurück: „Man schicke den Kurier ins österreichische Lager.“

„Ins österreichische Lager?“

Der König überhörte die erstaunte Gegenfrage und sagte aus tiefem Gedankens heraus: „Ich glaube, Wir haben einen Fehler begangen. Wir hätten dem jungen Livländer doch ein Offizierspatent geben sollen, als er bei Uns in Audienz erschienen war. Nun wollen Wir wenigstens seiner Karriere nicht im Weg stehen.“ Betont setzte der König hinzu: „Der Kurier soll meinen Glückwunsch zur Beförderung bestellen und vermeiden, der König von Preußen bestätige gern, daß er sich den Generalmajor redlich verdient habe.“

Trostsalbe

Kleine lustige Geschichte eines Irrtums / Von Wolfgang Zenker

Sehr geehrter Herr Apotheker!
Es ist Sonntag, und da an der Tür Ihrer Apotheke steht, daß sie heute geschlossen ist und eine andere Apotheke diesmal den Sonntagsdienst versteht, so war es mir nicht möglich, Sie sofort aufzusuchen, nachdem ich in Ihrem Schaufenster eine Entdeckung gemacht habe, die mich mit Erstaunen und Entrüstung erfüllt. Ich vermag



meine Empörung nicht zu ügeln, bis ich die Zeit finde, von Ihnen persönlich im Namen des gesunden Menschenverstandes Aufklärung und Abhilfe zu verlangen, und also schreibe ich Ihnen diesen Brief. Sie werden ihn morgen früh in dem für Rezepte bestimmten Kästchen neben der Tür Ihrer Apotheke finden. Aber ich will zur Sache kommen.

Inmitten des Schaufensters, umgeben von einem ganzen Kranz gelicher Schachteln, deren Aufschrift ich infolge einer gewissen Kurzsichtigkeit nicht lesen kann, steht ein gelbes Pappschiff mit der Aufschrift: Trostsalbe. Ich muß Ihnen sagen, daß ich empört bin. Die Aufschrift ist aus schwarzem Papier ausgeschnitten und auf das Schild geklebt, und ist groß

genug, daß auch ein etwas kurzsichtiger Mann sie nur silzruet lesen kann. Ich kann nicht annehmen, sehr geehrter Herr Apotheker, daß Sie selbst ernstlich glauben, mit einer von Ihnen hergestellten Salbe einer trostbedürftigen Menschheit helfen zu können. Sie preisen sie aber an! Sie rechnen also mit denen, die nicht alle werden und immer noch glauben, mit irgendwelchen Mixturen, Pillen oder Tränkelein den Zustand der Seele beeinflussen zu können! Pfu! kann ich da nur sagen! Und abermals, Pfu! Ihre Berechnung ist so klug, daß sie geradezu etwas Teufliches an sich hat. In der dunklen und kalten Jahreszeit betfallen den Menschen allerdings in erhöhtem Maße trübe und schmerzliche Stimmungen, so daß es wohl manchen geben mag, der gerade jetzt des Trostes dringender als sonst bedarf. Wie leicht greift der Verzweifelte nach einem Strohhalm, wie es die von Ihnen angebotene Trostsalbe ist. Schämten Sie sich denn nicht, wenn Sie sich klarmachen, daß der arme ja betrogen ist, der auf Ihre Anpreisung hereinfällt? Nein, mein Herr, ich kann nicht anders, ich muß Ihnen meine Empörung ausdrücken!

Ein Wahrheitsliebender.

Sonntag abend.

Sehr geehrter Herr Apotheker!
Ich muß gestehen, ich war wirklich entrüstet. Ich holte mir, nachdem ich den Brief in Ihren Rezeptkasten »eworfen hatte, eine Flasche Hügelrotwein aus dem Keller und versuchte, die Flammen meiner Empörung damit zu löschen. Es ist mir aber Erwartung geteilt. Mann, Sie haben ja ein Köpchen, was der Berliner sagt. Na, so schlecht ist der Gedanke mit der Trostsalbe gar nicht. Mundus vult decipi, sagt der Lateiner, oder was man gern glauben will, das glaubt man. Von einer geschickten Werbung geht oft eine zwingende Ueberzeugungskraft aus. Wer Trost sucht, kauft sich Ihre Salbe, reißt sie in seine

Das Ewigkeitslied / Von Max Selbach

stille Land mit den Liedern, in denen die Sehnsucht nach der Ferne klagt und in anderen, aus denen das Heimweh ins Vaterhaus ruft. Liebliche Wiegenlieder und frohe Kinderlieder, mutige Kampfeslieder der Krieger und leise verhaltene Nachlieder der Alten schwingen sich hinauf zu den Sternen und alle vereint ein einziger wundersamer Grundakkord: die Heimat.

„Heimat!“ — jubiliert es aus den lebensfrohen Liedern, die in den Tälern der Rebennäher wach werden — „Heimat!“ Klingt es leise und welkenfern aus den Tönen, die aus der Heide in die stille Nachtluft hinaufsteigen — „Heimat!“ ruft es wieder aus dem Sang der himmelragenden Berge und der weiten Ebenen und „Heimat!“ — so klingt es aus den Stätten der Arbeit, wo sich tausende Räder drehen und dröhnende Hämmer lärmern und „Heimat!“, so singt die Scholle, die der Bauer mit seinem Schweiß gedüngt hat.

Heuer geschah es, daß sich ein neues Lied aufschwang zum Himmel...

Weit im Ostland war es, dort, wo bis vor noch nicht langer Zeit Donnern der Geschütze, Brausen der Motore und Kampfgeschrei die Luft erschütterten. Auf einsamem verlassenem Feld stand ein schlichtes Holzkreuz, darauf vom Regen schon verwachsen und von der Sonne bereits gebleicht, der unentzifferbare Name eines deutschen Kriegers stand. In dieser Nacht erhob sich aus dem einsamen Grab, über das die Ka-

meraden längst dem Osten zu weiter vorgestürzt waren, ein neues ergreifendes Lied...

Leise zog durch die Nacht ein Sang von vergessnem deutschem Soldatenblut, das hier einst deutsch geworden war, dieses Land von neuem wieder zur Heimat wehte.

Still stand da der Odem der Nacht. Es schwiegen die zirpenden Heuschrecken im Grase, das Plätschern des nahen Baches verstummte, und selbst das schweigsame Getier verhielt in frommer Scheu. Und der sternbesäte Himmel wölbte sich zum Dom, darin das Blut des toten Kriegers immer lauter und lauter zum Himmel sang. In langsamem Erweichen seiner Kameraden klang, zuerst in der Nähe, dann weiter und weiter und zuletzt so weit sich der Himmel über deutsches Ostland spannt, ein gewaltiges Lied der toten Helden aus der neu gewonnenen Heimat Erde und es überbort alles, gleich sieghaft brausendem Orgelklang, Tausend- und zehntausendfach klang das Lied aus der Erde des Ostens und tausend und zehntausendfach überbort alles der eine heilige Grundakkord: „Heimaterde — deutsche Heimat!“

Das weite Ostland wird somit die neue Heimat, eine ewige Heimat vieler Deutschen sein — ewig wie jenes Lied, das aus dem Blut der toten Krieger des Ostens klingt. Denn dieses Lied wird so lange im deutschen Volke fortleben und fortönen, wie noch ein Blutstropfen in den Herzen deutscher Mutter und deutscher wehrhafter Männer lebt.

Weißer Rosen / Von Theodor von Hanfstaengl

und Angel erliegen ließ: unsere Jugend. „Alles ganz schön, alles ganz schön“, rief ein Hitzkopf. „Aber das Gemüt, meine Herren, das Gemüt! Wo bleibt die Pflege der zarteren Tugenden, auf die der Deutsche so stolz war? Zumal wir Älteren — was sagen Sie, Herr Professor?“

Der alte Herr hatte in sich versunken dagesehen und nach seiner Art nachdenklich lächelnd an seinem Glase gedreht. „Ja, unsere Jugend, das ist schon ein Problem — ist es immer gewesen. Wenn wir noch ein paar Minuten Zeit haben — wollen Sie ein kleines Erlebnis von mir hören? Ein wenig Erfahrung sammelt man ja schließlich auch, wenn man mehr als vierzig Jahre mit seinen Jungen zusammenlebt.“

„Sie wissen ja, welcher harte Schlag unsern Lehrkörper kürzlich traf. Es war Ende Juni, gerade in der Rosenzeit, da traf die Nachricht ein: Unser Jüngster, der Assessor, war vom Feindflug nicht zurückgekehrt. Wir haben ihn alle liebgehabt, den großen Jungen, und die Schüler erst — man konnte beinahe neidisch werden.“

Ich sagte: Rosenzeit. Aber gibt es denn noch Rosen bei uns, nach den schweren Wintern? Meine drei Hochstämme, die ich glücklich durchgebracht habe, die rote, die gelbe und in der Mitte die weiße, werden von allen bewundert, die an meinem Garten vorbeigehen. Aber sie stehen zu dicht am Gitter, man braucht nur von der Straße

aus hinüberzulangen. Allmählich sind sie so etwas wie Allgemeinut geworden. Zuerst habe ich mich geärgert, jetzt bin ich so ziemlich drüber weg. Mögen die andern auch ihre Freude daran haben.“

Nun denken Sie sich, meine Herren: Es war Nacht, eine milde, sanfte Juninacht mit hellem Mond. Ich wälzte mich in meinen Kissen und konnte nicht schlafen. Am Morgen war es in der Schule bekannt geworden, daß wir unseren jungen Kameraden verloren hatten. Mir ging all das durch den Kopf, woran solch ein alter Krauter denkt, der nun auch bald am Ziele ist: von Vergänglichkeit und Ewigkeit, Sinn und Unsinn des Lebens, vom Grausigen und Erhabenen unserer Zeit. Auf einmal raschelte es unten im Garten. Ich wußte sofort: Da ist wieder jemand an meinen Rosen. Und ob es nun die Nerven waren — diesmal packte mich ein maßloser Ärger. Die roten und die gelben hatten schon ausgeblüht, aber die weiße stand gerade in ihrer schönsten Pracht. Ich fuhr im Bette hoch, schleiche ans Fenster — natürlich, da sind sie gerade dabei, an der herrlichen weißen Krone herumzuschneiden. Ich taste nach meiner Brille, kann die Burschen im hellen Mondlicht deutlich erkennen — wer ist es? Drei Jungen von unserer Anstalt!

Zuerst wollte ich sie anrufen, dann sagt mir etwas in meinem Innern: Laß sie ihr Werk vollenden. Aber morgen, da wirst du sie dir vornehmen. Ausgerechnet an dem Tage, wo die Trauerkunde gekommen ist, da schämen sich diese Lummel nicht — man liegt da und kann nicht schlafen in seiner Kummerstube, und diese Burschen wissen nichts Besseres, als Rosen zu stehlen!

Am nächsten Morgen war ich der erste im Lehrzimmer. Ich hatte mich in einen richtigen Zorn hineingedacht, hatte mir eine grimmige Philippika zu rechtgelegt. Da fiel mein Blick auf den Platz, wo der gefallene Junge Kamerad immer gesessen hatte. Sein Stuhl stand da, ausgerichtet wie immer, und vor dem Stuhl, auf dem Tisch, da war eine hohe Kristallvase aufgestellt, und in dieser Kristallvase blühten weiße Rosen, sechs wundervolle weiße Rosen.

„Drei Jungen aus der fünften Klasse haben sie eben gebracht“, sagte der Hausmeister und sah mich an, als ob er sagen wollte: Sie wissen wohl Bescheid. Ich starrte die Rosen an, ich erkannte sie sofort. Unter Hunderten hätte ich sie herausgesehen, meine weißen Rosen mit dem zarten rosa Schimmer im Innern des Kelches.

Ich habe meine Strafpredigt nicht gehalten. Nichts, gar nichts habe ich gesagt. Deutsche Jugend ohne Gemüt — nein, meine Herren, so etwas gibt es nicht. Warum sie nicht gekommen sind und mich um die Rosen gebeten haben? Fragen Sie selber, meine Herren. Oder fragen Sie lieber nicht. Sie bringen doch nichts heraus. Vielleicht haben sie sich ihres Vorhabens geschämt, vielleicht war auch ein bißel Romantik dabei — weiße Rosen, duftend, leuchtend in des Mondes Silberstrahl — die Jugend gibt uns immer wieder Rätsel auf. Aber ohne Gemüt — nein, meine Herren, das stimmt nicht.“

Die Verbündeten

Es konnte kein Zweifel darüber bestehen, daß der Barbier ein Amerikaner war: denn die Absätze seiner Schuhe bedeckten einen großen Teil der Ladengrundfläche, und wenn er mit allen zweihundrdreißen Zähnen lächelte, so sah man Kaugummi daran kleben. Der Londoner Bürger, der ahnungslos in



Zeichnungen: Eugen Heinrich

Zum Raten

Silberrätsel

„Aus den Silben: be ce dort ef en end es eu fo ri fu ger ge hen i irr kamp ke ki ku le le lein li licht ling lohn mo nat nel nen nien no o rei rhi ros sa se setro zati zi sind 17 Wörter zusammenstellen, deren Anfangs- und Endbuchstaben, von oben gelesen, eine Beachtung ergeben. — Die Wörter bedeuten: 1. Käferlarve, 2. Naturschein, 3. Blume, 4. Sonntag, 5. dänische Insel, 6. Kiefernachadung (Schmattberling), 7. Bewohner Grönlands, 8. Orkneysee bei Lubeck, 9. Sportsdruck, 10. Nebenfluß der Elbe, 11. deutschen Reichstathalter, 12. Rauchfang, 13. Dichtkürter, 14. Backzutat, 15. geheimnisvolle Kunst, 16. Alpenpflanzl, 17. Stadt in Westfalen.“

Silberrätsel (Lösung)

1. Darius, 2. Isabella, 3. Eintracht, 4. Pfänder, 5. Laval, 6. Irrsinn, 7. Chloroform, 8. Triebwagen, 9. Zuschauer, 10. Unstrut, 11. Bunzlau, 12. Ermutigung, 13. Spaten, 14. Salat, 15. Eindecker, 16. Regenbogen, 17. Nettleine, 18. Granit. — „Die Pflicht zu bessern gibt das Recht zu tadeln.“

Schach Nr. 143

Schach in Salzburg

Ein doppelrundes Turnier in Salzburg sah als Sieger mit einem Vorsprung von drei Punkten auf die übrigen Teilnehmer Weltmeister Aljechin und Keres, die keine Partie verloren. 1. Aljechin und Keres 7 1/2 Punkte, 3. P. Schmidt 4 1/2 P., 4. Bogoljubow 4 P., 5. Foltys 3 1/2 P., 6. Reissab 3 P. Keres scheint seine frühere Form wiedergewonnen zu haben, als Beweis möge die nachstehende Partie gelten:

Weiß: Keres Schwarz: Foltys
1. e4 c5, 2. S e2 S f6, 3. S b1-c3 S c6, 4. g3 d5, 5. e x d5 S x d5, 6. L g2 S x c3, 7. b2 x c3 e6, 8. 0-0 L e7, 9. T b1 0-0, 10. c4 d7, 11. L b2 b6, 12. d4 L b7, 13. d5 S a5, 14. S f4! S x c4, 15. L x g7! K x L g7, 16. D g4+ K h8, 17. d x e6 T g8-7), 18. D x T g8 und Schwarz gab auf.

Berichtigung

In unserem letzten Bericht über die Betriebsmeisterschaften sollte es heißen, daß Betriebsobmann Herlitz (von der Ausbildungswerkstatt) in dem Turnier seine sämtlichen Partien gewonnen hat und in der letzten Runde der einzige war, dem es gelang, dem siegreichen JFMW, einen Punkt abzujagen.

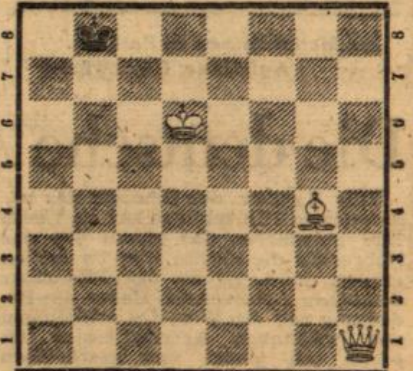
Schachveranstaltungen im Juli
Am nächsten Sonntag, den 18. Juli, empfängt die hiesige Schachvereingung zum ersten Male den Schachverein der Landeshauptstadt Karlsruhe zum Freundschaftskampf.
Am 24. und 25. Juli finden in Straßburg die Ausscheidungskämpfe der HJ., Gebiet Baden und Elsaß, statt.

Bücherschau
Drei der namhaftesten Vertreter der neudeutschen Schule, Palatz, Dr. Fabé und Dr. Massmann, haben eine Auswahl ihrer Miniaturen in einem besonderen, Kleinkunst- betitelt Bandchen, herausgegeben. In der Aufmachung zeigt diese Miniaturausgabensammlung viel Ähnlichkeit mit den »Miniatures stratégiques von Palatz und bildet sogar nach dem Vorwort des Verfassers selbst eine bewußte Folge hierzu, ohne allerdings Originale zu enthalten. Lehrreich wie immer sind die Lösungsbesprechungen, Zweifellos wird dieses, im Verlag A. Lapacke in Prag herausgekommene Werk raschen Absatz finden. Denn was liebt der Aufgabefreund mehr als gerade die gefälligen Sieben- und weniger-Steiner? Kleinkunst- enthält nur Kompositionen der Verfasser selbst, höchstens einmal eine in gemeinsamer Arbeit gebaute Aufgabe; so entdecken wir z. B. darin der schönen Vierziger von Palatz und Grunenwald: Weiß: K e4, T d7, L c6 und h4. Schwarz: K e6, L a3.

Lösung der Aufgabe Nr. 147 (Schütte)
1. T h8, 2. D h7, 3. L h6, 4. L x f4, 5. D h2! 6. L x h2.

Leichte Aufgabe

J. Schumer



Matt in zwei Zügen

Für die an schwere Kost gewöhnte Löser ist der Vierziger in der Buchbesprechung »Kleinkunst« bestimmt.
Die Aufgabe Nr. 146 (Grunenwald) lösten richtig: Barnecker (Lembach), W. Müller (Karlsruhe), Major Fehre (Freiburg), Dr. Heller (Kiel), Ad. Recht (Straßburg), C. Lux (Schiltigheim).

diesen Laden geraten war, nahm vorichtig im Rasierstuhl Platz.
Der Barbier setzte das Messer an und eröffnete das Gespräch: „Wie denken Sie über Roosevelts Außenpolitik?“
„Ganz genau so wie Sie“, antwortete der Kunde.
„Aber Sie wissen ja gar nicht, wie ich denke“, sagte der Barbier erstaunt. „Natürlich nicht“, gab der Kunde zu. „Aber Sie haben ein Messer!“

Familien-Anzeigen

Glückwünsche, Geschenke und Blumen, die uns zur Kriegstrauung...

Wir erhielten die unläßbare Nachricht, daß unser lieber, einziger Sohn...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Schwester...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Freunden u. Bekannten die traurige Mitteilung, daß Gott d. Allmächtige unsere liebe Mutter...

Antliche Anzeigen

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

D. Hochstetter, Aktiengesellschaft in Brumet.

Table with financial data: Aktiva, Passiva, Bilanz auf 31. Dezember 1941. Columns include Aktiva, Passiva, and Bilanz auf 31. Dezember 1941.

Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 1942. Table with columns: Aufwendungen, Erträge, Gewinn 1942.

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

Verteilung von Speisefrüktartoffeln in der Woche vom 12. bis 17. Juli 1943

ORIGINAL HAMMER WEINBRAND Liköre. Advertisement for wine liqueur.

Schering HEILMITTEL. Advertisement for Schering medicinal products.

Garantol. Advertisement for Garantol medicine.

LYRA-ORLOW 7200 INNOXIN. Advertisement for a typewriter.

Sandolb PRAPARATE. Advertisement for Sandolb preparations.

Eukutol. Advertisement for Eukutol medicine.

Advertisement for a typewriter or similar device.

Immobilien

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Immobilien: Auswärt. u. Landw. Wohnung. In Keil söm. 3-Zim.-Wohn. mit Bad u. ruhigen Mietern gesucht.

Überraschung im Garten

Es ist ein kleines stilles Haus, das da in der Zurückgezogenheit hinter einem Vorgarten liegt, in dem es blüht und duftet. Die Fenster des Hauses sind weit geöffnet, damit der Sommerwind durch die Räume wehen und zärtlich über die gekühlten Deckchen streichen kann.

Die beiden Bewohnerinnen des kleinen Hauses verbringen in aller Ruhe ihre Tage, behüten das Vorgärtchen und harken sorgsam den schmalen Kiesweg; nachmittags sitzen sie auf der Veranda, stricken und sticken oder häkeln irgendeine Sache.

Eines Nachmittags aber klorierte die Tante in der Hand des einen Fräuleins, Melanie, sagte sie, da ist ein fremdes Wesen in unserem Garten.

Da war in der Tat ein fremdes Wesen. Rundlich, rosig, blond, im weißen Jackchen und rosaroten Höschen. Es sah da, mit Eimer und Schaufel ausgerüstet, mitten auf dem schmalen Wege und schaufelte emsig Kies. Was machst du denn hier? fragte Fräulein Melanie, wer bist du? Das fremde kleine Wesen, das also auf dem sauber geharkten Kieswege sein Unwesen trieb, sah unschuldig zu der Tante auf.

So begann es, und nun kommt Erika von gegenüber jeden Tag. Sie darf im Garten nach ihrem Willen hantieren und durch die Stille des Hauses töllen; sie darf zwischen den beiden Tanten sitzen und plaudern. Wenn Erika aber einmal nicht kommt, eilen die Tanten sofort zu Erikas Mutter, um sich nach dem Befinden ihres Lieblings zu erkundigen.

Da sitzt sie nun, die kleine Erika, tummelt sich im kleinen Vorgärtchen und die beiden alten Damen stehen dabei und können es kaum fassen, daß das Leben noch einmal zu ihnen zu Besuch gekommen ist, ehe es Abend wird.

KLEINE STADTNACHRICHTEN

Die Verdunkelung dauert von heute 22.30 bis morgen 5.13 Uhr.

In einem Hause im Gärtenkirch in Grafenstaden entstand ein Balkenbrand, der durch die Feuerschutzpolizei gelöscht wurde. Der Schaden ist gering.

Am morgigen Montag führt die Flak von 20.30 bis 21.30 Uhr ein Übungsschießen mit scharfer Munition durch. Hierzu verweisen wir auf die amtliche Bekanntmachung im Anzeigenteil.

Frau Witwe Heinrich Keller, geborene Laas aus Offendorf legt Wert auf die Feststellung, daß sie mit der vom Sondergericht Straßburg wegen Gattenmordes zum Tode verurteilten Frau Keller in keinem Verwandtschaftsverhältnis steht.

In dieser Woche erfolgt eine Sonderzuteilung von Speisefrühhkartoffeln auf den Abschnitt 15 des Bezugsausweises für Mangelwaren. Siehe amtliche Bekanntmachung.

Heute vollendet Frau Crescentia Martin, Knoblochgasse 19, ihr 90. Lebensjahr.

Frau Karoline Schwartz, Spielmannstraße 9, feiert heute ihren 80. Geburtstag. Gestern feierte Herr Franz Stelle, Schneidermeister, Brandgasse 8, seinen 77. Geburtstag.

Theater Straßburg. In der morgigen Aufführung der Oper „Der Bajazzo“ singt zum letztenmal Christel Goltz von der Staatsoper Dresden als Gast die Partie der Nedda. Beginn der Vorstellung 19 Uhr. Ende nach 21.30 Uhr.

Rheinwasserstand vom Samstag. — Konstanz 401 (399); Rheinfelden 286 (265); Breisach 244 (232); Kehl 318 (300); Straßburg 302 (285); Karlsruhe 442 (434); Mannheim 314 (304); Caub 186 (187).



Gestern vormittag begannen die Sommerkampfsportspiele und Gebietsmeisterschaften der oberrheinischen Hitler-Jugend im Straßburger Eisstadion. Bild links: Kraftvoller Hochsprung eines Mädels. — Bild rechts: Endlauf der Jungen im 110-m-Hürdenlauf.

Jeder Straßburger trifft heute ins Schwarze

Schießwehrrämpfe der SA-Standarte 132 und Preisschießen für das Kriegshilfswerk des Deutschen Roten Kreuzes auf der Sporeninsel

Heute steht Straßburg im Zeichen der Schießwehrrämpfe der SA-Standarte 132 auf der Sporeninsel. Ueber 100 Mannschaften mit rund 500 Schützen, ferner über 300 Einzelschützen sind am Start. Neben den Mannschaften der SA beteiligen sich Mannschaften der Wehrmacht, der Politischen Leiter, der Parteigliederungen, vieler Vereine und zahlreicher Betriebsportgemeinschaften der Deutschen Arbeitsfront an den Schießwehrrämpfen, die unter der Parole stehen: »Jeder wehrhafte Deutsche ein Scharfschütze!«

Gerade in Straßburg hat der Grundsatz, daß jeder wehrhafte Mann ein Scharfschütze sein soll, von jeher höchste Gültigkeit besessen. Würde einst zum Erwerb des Straßburger Bürgerrechtes lange Zeit schon niemand zugelassen, der nicht fähig war, das Gemeinwesen zu verteidigen, so wurde die Ausbildung in den Waffen bei allen Ständen dauernd sehr umsichtig betrieben und vor allem den jeweiligen Fortschritten der Kriegstechnik angepaßt. Als die Wurfgeschleudern der Vergangenheit durch das Geschütz, die Flitzbogen und Armbrüste durch die Pulverbüchse verdrängt und ersetzt wurden, hat Straßburg seinen Ehrgeiz darin gesetzt, im modernen Schießwesen führend zu sein. Das ist in dem Maße gelungen, daß niemand eine Geschichte der Entwicklung der Waffentechnik schreiben könnte, in der nicht durch lange Jahrhunderte die Straßburger Leistungen immer an hervorragender, oft sogar an erster Stelle gewürdigt werden müßten.

Die energisch betriebene Ausbildung eines großen Teiles der männlichen Einwohnerschaft im Scharfschießen erforderte selbstverständlich die dauernde Bereithaltung von Übungsplätzen. Einer von ihnen, der Schießrain, ist als Ortsbenennung bis in unser heutiges Straßenverzeichnis erhalten geblieben. An ihn knüpfen sich eine Fülle bedeutender und ehrenvoller Erinnerungen aus den Menschenaltern, in denen überall, im Reiche wie im Auslande, das Sprichwort galt, daß das Straßburger Geschütz die Welt beherrsche. Aber neben dem Schießrain gab es eine ganze Reihe anderer Oertlichkeiten, welche der Veranstaltung der Schießübungen vorbehalten waren. Dem jetzigen Altstraßburger ist in dieser Beziehung die Sporeninsel wohl bekannt, die zum Austrag der Schießwehrrämpfe der SA bestimmt ist. So mancher, der in hiesigen Regimentern gedient hat, wird sich der dort gelegenen militärischen Schießstände zeitweilig erinnern. Das Bürgertum kam durch die jährlichen Schützenfeste, die ein großes, volkstümliches und durch fröhlichen Massenbesuch ausgezeichnetes Ereignis waren, immer noch sportlich mit der Schießkunst in Berührung, und mancher ließ es sich nicht nehmen, noch als alter Herr bei dieser Gelegenheit stolz zu zeigen, was er für die Ausrichtung von Kimm, Korn und Zielpunkt bei den Soldaten gelernt und seither nicht vergessen hatte.

So betrachtet, wie gesagt, der jetzige Altstraßburger die Sporeninsel. Dabei ist jedoch zu bedenken, daß die Erinnerung des lebenden Geschlechtes nicht weit zurückreicht, und gemessen an anderen Gedenkstätten hat die Sporeninsel keine sehr lange Geschichte, aber doch eine, die uns gerade bei dem jetzigen Anlaß beschäftigen kann.

Die Geschichte ist nicht sehr lang, weil das ganze Gebiet zwischen Straßburg und Kehl von der gesamten Straßburger Umgebung zu allerletzt in die Entwicklung eingetreten ist. Straßburg zählt sich mit stark betonter Bedeutung zu den

Rheinstädten und man sollte meinen, daß es von jeher das während unseres Erlebens erfüllte Bestreben gehabt hätte, sich bis unmittelbar an den Rhein auszudehnen. In Wirklichkeit war ebenedem das Bestreben maßgebend, sich in gemessener Entfernung von dem gefährlichen Strome zu halten. Die Schiffsverbindungen durch den Gießen, der im Zuge der jetzigen Züricher Straße in

Bestand hatten. Unwirtlich und unbesiedelt, das ist der Eindruck des Weges zwischen Kehl und Straßburg, wie ihn bis ins neunzehnte Jahrhundert hinein die Reisenden schildern.

Dieses von einer Reihe von Wassergräben und kleinen Sumpfwiehern besetzte, mit Gestrüpp und Hecken bewachsene Gebiet hatte als eine gute Deckung Straßburg gegen Angriffe von der Rheinseite her gedient, so lange die Reichweite der schweren Artillerie sehr begrenzt war. Sofort nach dem Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges sah sich Straßburg aber veranlaßt, das ihm gehörige damalige Dorf Kehl zu befestigen und daran anschließend die Straße zu den Rheinbrücken entsprechend zu sichern. In ziemlich schneller Folge entstanden zuerst die Zoll- oder Sternschanze an der Kleinen Rhein-Brücke, dann zum Schutze der Großen-Rhein-Brücke die Kehler Schanze, zwei feste Blockhäuser, zuletzt unmittelbar vor dem Ueberfall durch Ludwig XIV., die zwischen dem Großen und dem Kleinen Rhein an-

starken feindlichen Einsatz. Schon 1678 war es einem Heerhaufen unter dem Marschall von Crequi gelungen, sich der Zoll- oder Stern-Schanze zu bemächtigen. Der Marschall benützte die Gelegenheit, um am 17. Oktober mit einem schweren Geschütz einen Schuß auf das Münster abzugeben; eine Inschrift am Vierungsturm bezeichnet noch heute die Stelle, wo das Geschöß eingeschlagen ist und erinnert für alle Zeiten an diese jämmerliche und zwecklose »Heldentat«.

Die Straße zu den Rheinbrücken und diese selbst wurden später immer mehr verbessert, zwischen dem Metzgerort und dem Kleinen Rhein wuchs ein blühender Vorort auf, die Sporeninsel aber blieb lange ein von hiebigem Rheinwald umkränzt Gelände für militärische Übungen und Schaulplatz der Schützenfeste. Warum man sie nicht für andere Zwecke in Betracht zog, berichten uns alte Aufzeichnungen. Der ebenedem noch ungebändigte, weil nicht regulierte Rhein änderte alle Augenblicke den Umriss und die Gestalt der Insel, wie er auch durch seine fortwährenden An- und Abspülungen wiederholt Veränderungen der beiden Brücken nötig machte, die nach der Sporeninsel hinführten. Für die Jugend, die hier ihre militärische oder sportliche Ausbildung erhielt, mag es einen gewissen Reiz gegeben haben, daß ihr Übungsplatz solche Neigungen zu wildwüchsigen Veränderungen darbot. Das ist alles längst überwundene Vergangenheit, von der kein Besucher der Sporeninsel mehr etwas ahnt.

Im Kalender angemerkt:

Kaiser Konrad III. in Straßburg. Wie die Hohenstaufen überhaupt, so hat Konrad III. Straßburg wiederholt — in den Jahren 1139, 1141 und 1144 — besucht und der Stadt sein Wohlwollen bezeugt. Bei seinem ersten Besuch schlichtete er einen Streit zwischen dem Bischof und der Einwohnerschaft, am 11. Juli 1143 sicherte er dem Straßburger Spital seinen Besitzstand. Seit Konrad III. galten die Straßburger Bürger als reichsfrei und waren von jeder Gerichtsbarkeit weltlicher und geistlicher Herren ausgenommen.

Reifeprüfung für Berufstätige

Das Deutsche Volksbildungswerk beabsichtigt, im Monat September in Straßburg einen weiteren Kursus zur Vorbereitung Berufstätiger auf die Reifeprüfung zu eröffnen. Diese Kurse bieten jedem befähigten Berufstätigen von einwandfreier Führung Gelegenheit, sich — ohne seine Berufstätigkeit aufzugeben — auf die Reifeprüfung vorzubereiten. Der Kursus dauert bis zur Reifeprüfung 3 Jahre. Der Unterricht findet montags, dienstags, donnerstags und freitags von 19—22 Uhr statt. Die Gebühr beträgt 90 RM für das Halbjahr. Auskunft erteilt die Kreisdienststelle des Deutschen Volksbildungswerkes in der Deutschen Arbeitsfront, Straßburg, Eugen-Würtz-Straße 6.

Merktafel

für die Straßburger Hausfrau. In bezug auf die allgemeinen Lebensmittelausweisungen und die Sonderzuteilungen ist in der Woche vom 12. bis 18. Juli folgendes zu beachten:

Ausgabe der neuen Haushaltsausweise. — Mit der Ausgabe der Lebensmittelausweise der 52. Zuteilungsperiode erfolgt am 16. Juli die Ausgabe der neuen Haushaltsausweise. Es wird darauf hingewiesen, daß die Abstempelung der Haushaltsausweise durch die Einzelhändler nur in bezug auf das Obst und Gemüse, Fisch und Wild zu tätigen ist. Die Abstempelung dieser Haushaltsausweise für den Weinbezug hat vorerst noch zu unterbleiben.

Verteilung von Speisefrühhkartoffeln. — Ab sofort erfolgt eine nochmalige Ausgabe von Speisefrühhkartoffeln auf Grund der Mangelwarenkarten. Nähere Einzelheiten sind aus der heutigen Bekanntmachung ersichtlich.

Ausgabe von Fisch. — Es ist eine Verteilung von Fisch und Fischwaren in den einschlägigen Spezialgeschäften vorgesehen. Der Aufruf erfolgt wie üblich auf die laufenden Nummern der Kundenlisten.

Verteilung von Zitronen. — Die Ausgabe von Zitronen an Kinder von 3—14 Jahren wie an werdende und stillende Mütter beginnt am Montag, den 12. Juli, in den einschlägigen Obstspezialgeschäften bei welcher die Vorbestellung auf Grund der Mangelwarenkarten erfolgte.

Parteiliche Bekanntmachungen

KREIS STRASSBURG. H.J. - Bann 738. — Stämme I—II. — Sämtliche H.J.-Angehörige der Stämme I—II (Ortsgruppen Gutenberg, Finkmatt, Schifmatt, Schiebrain, Adolf Hitler, Karl Roos, Krutenau, Metzgerort, Um's Münster, Finkweiler), sowie die Feuerwehrscharen Finkweiler, treten heute Sonntag, um 12.15 Uhr, anlässlich des Gebiets-sportfestes auf dem Thomasplatz in tadelloser Uniform an. Erscheinen ist Pflicht.

NSF.: DEUTSCHES FRAUENWESE. Kreisfrauenratsleitung. — Die Sprechstunden der Kreisfrauenratsleitung, Kreisjugendgruppenleiterin und der Kreisabteilungsleiterin für Organisation/Personal fallen vom 12. Juli einschließlich 3. August aus.

Ortsfrauenratsleitung Bismheim-West. — Unsere nächste Sitzung bleibt bis am 4. August geschlossen. — Finkmatt. — Die Sprechstunde der Ortsfrauenratsleiterin fällt vom 7. Juli bis 2. August aus. In dieser Zeit findet kein Singen und keine Nähstube statt. — Adelf Hiltner-Platz. — Am Dienstag, 13. Juli, 20 Uhr, findet in der Mauerzunftgasse 11 ein Heimabend für alle Abteilungsleiterinnen, Zellen- und Blockfrauenratsleiterinnen statt. Erscheinen ist Pflicht.



Zeichnung: Schweizer

die III mündete, war nicht ganz bequem, aber sie genützte den Ansprüchen des Handels- und Reisendeverkehrs. Zwischen der Stadt und dem Rhein zog sich ein nur durch die große Straße nach den Rheinbrücken und einige kleinere Wege durchquertes Gelände hin, das durch die für der Rheinregulierung häufiger Ueberschwemmungen immer wieder verwüstet wurde und wo selbst die dort angelegten Gärten und Gartenhäuser nur einen kurzen

gelegte Rhein-Schanze. Damit sind wir also mitten auf der Sporeninsel. Die Bedeutung dieser Befestigungen, an denen die Stadt keine Kosten gespart hatte, und von denen sie die Sicherung gegen die französische Bedrohung erhoffte, sollte sich dann bald zeigen. Die Werke boten gegen die Uebermacht der französischen Heermassen zwar keinen Schutz, da Straßburg von Reiche her ohne Hilfe blieb, aber sie erforderten doch einen sehr

Einführung in die Musiklehre

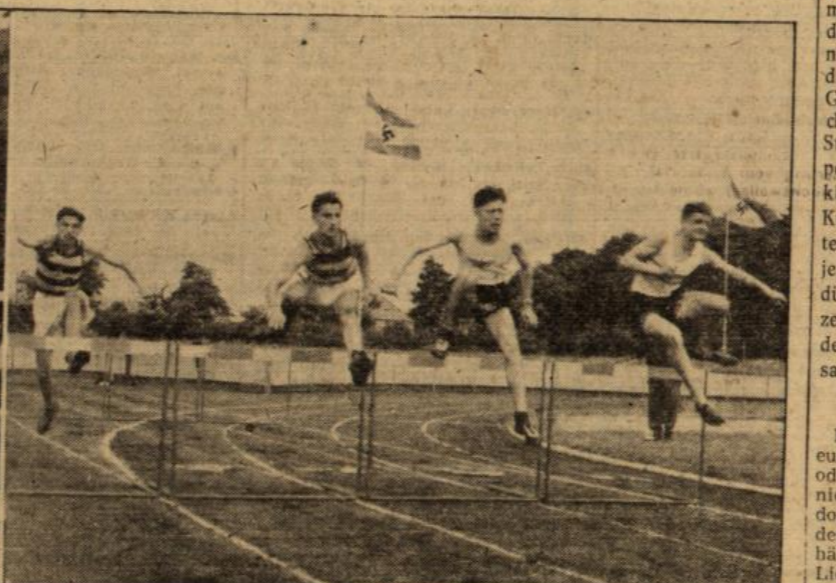
Sonderkursus an der Straßburger Jugendmusikschule

Während der letzten Wochen des zu Ende gehenden Schuljahres erfuhr der Lehrplan der Jugendmusikschule in Straßburg insofern eine Erweiterung, als der K. Leiter der Anstalt, Walter Müllenbergr, Sonderkurse veranstaltete, von denen er selbst einen Kurs »Einführung in die allgemeine Musiklehre« abhielt. Der rege Zuspruch, den dieser Kurs fand, machte sogar eine Verdoppelung der wöchentlich auf einen Abend festgesetzten zwei Unterrichtsstunden nötig. Die Teilnehmer setzen sich aus jugendlichen Musikschülern, aus

Berufsmusikern und aus solchen Erwachsenen zusammen, die sich aus Liebhabelei für den dem Unterricht zu Grunde liegenden Lehrstoff interessieren.

Im Verlaufe der Vorträge verstand es der Kursleiter, seinen Hörern einen klaren Ueberblick über die Musikgeschichte zu geben. Ausgehend von den historischen Grundlagen, wußte der Vortragende seinen Ausführungen durch Erläuterungen und reiche Beispiele aus der Literatur eine ebenso leicht faßliche wie wissenschaftlich vertiefte Form zu geben. Dabei wurden die hauptsächlichsten Elementen musikwissenschaftlichen Wissens durchgenommen. Die lebendig und in naher Zusammenarbeit mit den Hörern durchgeführte Versinnbildlichung dieser Grundelemente, denen eine vergleichende Betrachtung der verschiedenen Stilarten klassischer und moderner Kompositionen folgte, fanden starken Anklang, so daß eine Fortsetzung dieser Kurse von den Teilnehmern für das Winterhalbjahr gewünscht wurde. Da sie jedem Volksgenossen zugänglich sind, dürfen diese Veranstaltungen als ergänzender Faktor auf dem Schaffensgebiet der Kultur- und Erziehungsarbeit im Elsaß von besonderer Bedeutung sein.

Ladeninhaber! Achtet darauf, daß in euren Abstellräumen und Kammern oder Wohnungen hinter dem Laden nicht unnötig Licht brennt. Schaltet dort alle Lampen aus, wenn ihr im Laden Kunden bedient. Es ist noch allzu häufig beobachtet worden, daß das Licht gewohnheitsmäßig brennen bleibt, weil ihr glaubt, in kurzer Zeit doch wieder in den Raum zu gehen. Auch für diese kurze Zeit das Licht ausschalten! Strom sparen heißt Kohle sparen!



Gestern vormittag begannen die Sommerkampfsportspiele und Gebietsmeisterschaften der oberrheinischen Hitler-Jugend im Straßburger Eisstadion. Bild links: Kraftvoller Hochsprung eines Mädels. — Bild rechts: Endlauf der Jungen im 110-m-Hürdenlauf.

