

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Straßburger neueste Nachrichten. Hauptausgabe. 1940-1944 1943

203 (25.7.1943) Sonntag am Oberrhein

SONNTAG AM OBERRHHEIN

STRASSBURGER NEUESTE NACHRICHTEN

25. JULI 1943

Hymnus an die Sonnenblume

Von Franz Hirtler

Sonnenblume, prächtigste, wunderbarste und gesegnetste aller Blumen im deutschen Sommergarten! Dir soll ein Loblied ertönen!

Herrlicher bist du als die Rose, die duftende, die man die Königin unter den Blumen nennt. In ihrer wehmütigen, süßen Schönheit erschaut sie fast krank neben deiner gesunden, lebensstrotzenden Natürlichkeit.

Blume des Sommers und der Sonne, nicht in Prunkgemächern ist dein Ort, nicht in jenen kostbaren Gebäuden, die man der Braut, der Sängerin, dem Geburtstagskinde in die Hände gibt und die dazu verurteilt sind, in wenigen Tagen ein, ach, so trauriges Ende im fallenden Müll zu finden. Stolz stehst du und lachend im Garten, blickst über den Zaun und lobst die gute, reiche Sommerzeit!

Vellchen, Nelken, Reseden, Chrysanthemen, euer Reiz, eure Farbe, euer Duft soll nicht gering geschätzt werden, ihr seid eine edle Zier der sonnigen Jahreszeit. Aber du, Helianthus, bist mehr als eine bunte, duftende Zier unseres Lebens, du bist ein Wunder!

Aus Körnern, davon ein halbes Hundert auf ein Gramm gehen, wachst du in wenigen Wochen über uns Menschen hinaus, schlank und im schönen Ebenmaß deiner Blattglieder stehst du

da und reckst das Geheimnis deines Blütenkopfes gegen den Himmel. Peru, das ferne Land, ist deine Heimat, wo einst die Inkas wohnten, Sonnenkinder waren sie, wie du eines bist.



Aufnahme: Str. N. N. (Decker)

Der Sonne wendest du das Rund deines blühenden Angesichts zu. Gelb wie die Flammen alter Wachskerzen leuchten die im Kranze stehenden Randblüten, Honigbraun ist die dichtgedrängte Fülle der der Befruchtung

harrenden zierlichen Scheibenblüten, eine herrliche Weide für die geschäftigen, aus hundert Kelchen naschenden Insekten.

Edles Gebilde, du Gleichnis einer sehnsüchtigen Menschenseele, dich sah der Dichter und Blumenfreund Mörike, als er schrieb: Der Sonnenblume gleich steht mein Gemüte offen, sehndend, sich dehnd in Lieben und in Hoffen...

Ein feierlicheres Blüten gibt es nicht in unseren Gärten, ein größeres Blü-

menangesicht schaut uns nirgends im Gefilde an. Du schaust zur Sonne hin, der wandelnden; mit treuem Blick verfolgst du ihren Gang vom Morgen bis zum Abend. So ist die fromme Seele hingegeben ihrem Gott, so schaute einst der Ritter zu seinem Lehnsherren, dein Bild als Zeichen seiner Treue ward ein Schmuck seines Schildes.

Einst ersah dich ein Maler, der erkannte die Seele aller Dinge, die unbegreifliche, gespenstische. Er schaute in dir das Wunder eines Wesens, den Zauber des rätselvollen Daseins, er malte dich und sann sich müde an dir, bis sein ruhloser Geist in Nacht versank: van Gogh!

Du beelst dich, reif zu werden zur

Ernte. Die kleinen Blüten welken, welken ab, die gelben Flammen um dein Antlitz sinken zusammen. In gesegneter Fülle wölbt sich die in Fruchtbarkeit schwelgende Scheibe mit unzählbaren Körnern und neigt sich niederwärts. Und jedes Körnlein birgt ein Tröpflein milden Öls im mandelsüßen Kern. In fernem Ländern bist du das Brot der Hungrigen. Die Kinder tragen deine fruchtgefüllte Schale wie ein Geschenk Gottes in den Händen; kaum können die kleinen Arme das weite Rund umfassen.

Sonnenblume, du wachst auf und welkst, kommst und gehst. Du bist ein holder Traum des Sommers, geträumt in wenigen gesegneten Wochen!

Kinderaugen — braun und blau

Ihr Blick offenbart die Innenwelt der Kinder / Von Paul Eipper

Skeptiker murmeln etwas von »Affenliebe«, wenn eine junge Mutter behauptet, ihr Kind habe ganz besonders schöne Augen, leuchtend und tiefblau, wie ein Märchensee. Sie sind im Recht: denn jede Mutter sagt das gleiche —, und irren sich doch. Das Leben, das »Dasein« schlechtweg, leuchtet im Auge, des Mensch- und des Tierjungen, manifestiert sich so rein, so schlackenlos, daß man wohl die Behauptung aufstellen könnte, es gebe nichts Schöneres und Vollkommeneres auf der Welt, als den Blick aus Kinderaugen.

Wohl dem Jüngling, dem Erwachsenen, der sich in die Reife seiner Jahre einen Kinderblick hinübergerettet hat, einen Blick, der groß und staunend in die Welt schaut, sich aufschließen kann für die Wunder des Lebens!

Ich habe einen Winter lang fast täglich ein Säuglingsheim besucht, mit Ergriffenheit immer wieder neue Erdenbürger angesehen, Schicksale, die noch friedlich dalagen, gleichermaßen bereit für Glück und Weh, Wohlsein und Leidmachen. Damals schrieb ich unter dem Eindruck jener Neugeborenen-Augen, deren Iris scheinbar noch mit der Pupille zusammenfließt: »Weltenferne steht der Blick, unfähig, Eindrücke von unserer Sphäre festzuhalten, weil in seinem Leuchten die Uranfänge gebunden sind und die Ewigkeit!

Jetzt, vor wenigen Wochen, erzählte ich in dem mährischen Städtchen Znam von meinen Erlebnissen mit Tieren, und vierzehnhundertfünfzig Kinder, alle deutschsprechenden der ganzen Umgebung, saßen vor mir, hörten zu. Da habe ich zuweilen geschwiegen, während ein Lichtbild auf der Leinwand erschien, habe in diesen Ozean von fast dreitausend Kinderaugen geblickt, versuchte zu lesen und zu ergründen, was in die-

Raumes tönte plötzlich »Gefechtslärm« zweier ineinander verbissener Ratten, die sich um Gott weiß was raufen und balgten. Dann ward es wieder still.

Zwölf Mann saßen im Dunkel eines zu einer Ruine umgestampften Kellers. Die Pflicht hatte sie hier hinein geführt. Die Pflicht, die den Soldaten nicht fragen läßt, warum das so sein müsse und wohin das führen solle. Einfach die Pflicht war es. Denn sie trug das gleiche feldgraue Gewand wie jeder der zwölf Mann, die hier im Dunkel des russischen Kellers saßen, Tausende und aber Tausende von Meilen von daheim entfernt. Jemand zündete ein Streichholz an. Es blendete. Sie schlossen die Augen vor soviel Licht. Irgendwo in der Ferne rumorte ein Erdbeben, ein Geräusch, das aber in keiner Weise die Stille der fast feierlich zu nennenden Runde unterbrach. Wo vorher das Streichholz aufgeflammt und wieder erloschen war wie ein Meteor, das sich irgendwo im All einen Weg sucht und verschwindet, glühte nun ein rotes Pünktchen, das sich kreisend vom Gesicht eines der Zwölf bis zu dessen Hand bewegte wie ein liebbestolles, liebstaumelndes Glühwürmchen in friedlich-feierlicher Juninacht.

Es war seltsam, wie dieses winzige, rotglühende Pünktchen in der stillen Runde die Aufmerksamkeit der übrigen elf Mann auf sich zog und die in der Unendlichkeit der russischen Steppe fast vergessene und verlernte Phantasie anregte.

Da erinnerte sich einer, daß es trotz der Finsternis und trotz des Krieges noch eine Sonne gab, um die sich alle Dinge dieser Erde drehen. In vierundzwanzig Stunden eine volle Runde!

Da besann sich einer, als er das auf- und absteigende Fünkchen beobachtete und nicht aus den, an die Dunkelheit gewöhnten Augen ließ, an Lamplions, die einst einen Sommernachtstraum an der Alster, an den Ufern des Bodensees zu einem in Gold, Purpur und leicht beschwingter Liebe und Lebensfreude aufstrahlenden Fest erstrahlen ließen.

Einem Dritten irrlichterte Hermann Löns' Heide- und Moorhexe vor den Augen, als ob er es zum zweiten Male erlebte, wie er in den Lüneburger Rosengarten ging, um den Zauber der Heide auf nächtlicher Wanderung auszukosten

sen jungen Herzen vorging. Glauben Sie mir, das Kinderauge ist wirklich der Spiegel der Seele, und ganz eindeutig scheiden sich so die Temperamente! Der sechsjährige Bub dort ist nur zügelloses Verlangen, möglichst schnell groß und erwachsen zu sein, um in die weite Welt zu fahren, einen Tiger zu erjagen — nicht solch einen kleinen, wie ich ihn im Lichtbild zeigte; einen wilden, gefährlichen, mit dem man kämpfen muß. Sein Nachbar, etwa gleichaltrig mit ihm, auch er macht große Augen; aber sie blitzen nicht, die lächeln nur und träumten. Er möchte die kleine bunte Streifenkatze zärtlich streicheln; Hingabe ist in seinem Blick, Weichheit und Staunen. Nach dem Vortrag habe ich mit einigen der kleinen Mädchen gesprochen, sechs- bis zehnjährigen. Drolerie und Angst, Neugier und Schalkhaftigkeit und durchaus weibliche Gefallsucht aus ihren Augen gelesen, in den kurzen Minuten unserer Unterhaltung; denn diese braunen, grauen, blauen, die dunklen und hellen Augen sprechen, auch wenn die Scheu der Fremdheit den Kindermund verschließt. Freunde von mir haben zwei, eben schulpflichtig gewordene Töchter. Zu-

weilen sitzen wir um den runden Tisch, und ich zeichne den Kindern auf einen Bogen Papier, was ihre Phantasie sich wünscht; den Neger, der eine Giraffe am Schwanz fängt, das Auto, das den Vater vom Büro abholt, den Schneeberg, von dem man herunterrutschen kann in ein Schwimmbad. Während ich malte, Rede und Antwort gab, nahm ich die Kinderblicke auf in meine Seele, ergründete die Widerspiegelungen der Eigenschaften der Eltern. Unverbrämt zeigte sich das Wesen jener kleinen Persönlichkeiten: der Blick in die äußere Welt offenbarte durchaus ihre eigene Innenwelt. Da ist die Jüngere, bei aller Zärtlichkeit schon ein durchaus fertiger, bewußt verlangender Mensch, der sich zukünftig mit den Dingen herumschlagen wird und die Kanten des Daseins gewißlich fühlen muß.

Das Mienenspiel, die Augen der großen Tochter aber verraten die Freude am Schenken: Nie wird dieses Geschöpf glücklicher sein, als wenn es auf seine Mitwelt die Fülle des Guten ausschütten kann.

Meine Mutter hat gesagt: In den Augen der Kinder lacht der Himmel.



Erntezeit. Aufnahme: Elisabeth Hase (Frankfurt a. M.)

wie köstlichen Wein bis zur Neige des feingeschliffenen Kelches.

Und ein Vierter sah sich plötzlich wieder im nachtfinsternen Stollengang eines Bergwerkes. Sah sich die endlose Weite durchschreiten, aus der ihm, wie dieses Fünkchen ein feines Licht entgegenstrahlte, eine Grubenlampe des Kumpels, mit dem er die Schicht wechselte. Glück auf, Kamerad! Glück auf!

Die Nacht, die russische Nacht schwieg, bis auf das ferne Beben, das Tag und Nacht die Erde leicht erzittern ließ vor dem Ansturm des Guten gegen das Böse. Das Beben gehörte zur Nacht wie das feine Licht. Das Dorfweihen das Läuten der Unken, wie in den Scheuern das Zirpen der Grillen. Stunden schlichen als wenn sie Blei in den Minuten hätten. Und immer noch saßen die Männer stumm in der Runde. Schief der eine. Träumte der andere.

Spielte ein Dritter gedankenlos mit dem Riemen des Gewehrs, das ihm zwischen den harten Knien stand, schußbereit. Und wieder flammte ein Streichholz auf und erlosch.

Was blieb, war ein winziger roter Punkt, der wieder seine Kreise zog. Da dachte einer an sein Mädchen. Und er dachte es laut. Und die andern läuschten.

Rosemarie hieß sie. Und ihr Haar war blond und ihre Augen so blau wie der See, an dem sie zu Hause war.

Sie lächelten, die Kameraden. Denn während der eine sprach, während sie läuschten, was er zu sagen hatte, zu erzählen wußte, von seiner Rosemarie standen vor ihren Augen plötzlich alle die, die sie in ihren Liedern auf den Märschen durch Rußlands unendliche Weiten besungen.

Da war es doch gleich, ob die, von der der eine erzählte, Rosemarie hieß. Dann war es wieder still. Und dunkel. Denn

Mozarts kleine Nachtmusik...

Intermezzo zwischen den Schlachten / Von Hans Mensler

Durch die Stille der Nacht blakete ein lächerlich kleines Kerzenstümpchen sich zu Tode. Es fiel um. Und wo es Sekunden vorher noch Schatten von Menschen wider die Reste eines Kellergewölbes geworfen hatte, breitete die Finsternis ihren schwarz samtenen Mantel, deckte ihn über zwölf Mann, die das Sterben des bescheidenen Lichtes miterlebt hatten. Und es schien, als ob mit dem Erlöschen des Lichtes die Stille der Nacht noch größer in dem Raume stünde. Einer von den Zwölfen lachte rau auf; jawohl rauh! Denn man war im Osten, wo zur Zeit ein rauher Wind über Einöden zog mit stählernen Gewittern

und blutigen Feuersbrünsten, die draußen das Nachtdunkel zerrissen, als teile sich die Erdkruste und als führe Satanas in persona unter die Menschen.

„Toll — —“ sagte der, der mit seinem Lachen die Stille des Kellergewölbes davongejagt hatte, daß sie erschreckt in eine Ecke des zerborstenen Raumes floh.

„Toll — — wie wir hier, wir zwölf Mann, um ein Kerzenstümpchen sitzen, um zuzuschauen, wie es mühsam sich zu Tode quält!“

Antwort erhobte er nicht. Antwort ward ihm auch keine. Und aus einer Ecke des muffigen



„Fertigmachen!“ — Ein Gemälde des gefallenen Malers Paul Hähndel-Sessen aus der zur Zeit im Alten Schloß zu Straßburg gezeigten Ausstellung niederrheinischer Künstler, über die wir bereits in zwei Aufsätzen berichteten. Aufnahme: Str. N. N. (Decker)

Einfache Höflichkeit

Daß die Menschen in einer Großstadt einander nicht so leicht nahe kommen, wie in einem kleineren Gemeinwesen...

KLEINE STADTNACHRICHTEN

Die Verdunkelung dauert von heute 22.15 bis morgen 5.29 Uhr.

Der Führer hat den Oberlandesgerichtsrat Dr. Friedrich E. Schaefer...

Heute Sonntag endet bei günstiger Witterung auf dem Karl-Rosenthal...

Das gestrige Großkonzert des Reichsorchesters...

Im heutigen Anzeigenteil veröffentlichten wir fünf Bekanntmachungen...

Heute begeht die Witwe Käser, Sonnengasse 5, ihren 84. Geburtstag.

In körperlicher und geistiger Frische feiern heute die Eheleute Jakob Klein...

Der Rundfunk bringt in seinem Reichsprogramm von 29. Juli...



Der Arbeitsgau XXVII Straßburg des Reichsarbeitsdienstes veranstaltete gestern abend im Sängersaal ein Großkonzert...

Das Goldene Buch der Stadt Straßburg

Eintragungen in die Fremdenbücher von Sesenheim und der Münsterplattform

Verliebte pflegen, wie es im Liede heißt, ihre Namen gern in alle Rinden einzuschneiden...

An solchen Orten wird die Erinnerung an eben diese Menschen besonders gepflegt...

1844 begegnen wir Frau von Bismarck, Hauptmann Ompeda aus Hannover...



Aufnahme: Str. N. N. (Decker)

Im Oktober 1868 schrieb sich Graf Zeppelin ein. Mit der nüchternen Feststellung eines launigen Pegasusreiters...

Neben diesen Fremdenbüchern, in denen sich jeder 'verewigen' kann, gibt es auch Gästebücher...

Der klug-tapfere Kaiser Maximilianus I. höchstseeliger Gedächtnis gibt dieser Stadt in einem an sie abgegangenen Schreiben dieses herrliche Lob...

lichkeit alter Teutscher Kühnheit und unerschrockener Standhaftigkeit.

Neben dem 'Goldenen Buch' führt die Stadtverwaltung ein 'Gästebuch der Stadt Straßburg'...

Immer noch unbelehrbare Preissünder. Strenge Strafmaßnahmen der Preisüberwachungsbehörde...

Die Preisüberwachungsstelle des CdZ. mußte in letzter Zeit erneut wegen schwerer Preisüberschreitungen...

Im Blumenhandel haben sich die Eheleute Johann und Maria Schreiber...

gendführer (10. April 1941), des Besuchs des Reichsgesundheitsführers Staatsrat Dr. Conti...

Der Kreispropagandaring tagte. In der Kreisleitung fand dieser Tage eine Sitzung des Kreispropagandaringes...

Hitlerjungen am Schachbrett. Die ersten Runden um die Gebietsmeisterschaft im Schachspiel wurden gestern ausgetragen...

Theater Straßburg. Generalmusikdirektor Hans Rosbaud dirigiert heute 'Die Walküre'...

Merktafel für die Straßburger Hausfrau. Merktafel für die Straßburger Hausfrau in bezug auf die allgemeinen Lebensmittelverordnungen...

Parteiliche Bekanntmachungen. Ortsfrauenratsleitung Adolf-Mitter-Platz. Dienstag, 27. Juli, um 20 Uhr...

Parteiliche Bekanntmachungen. Ortsfrauenratsleitung Adolf-Mitter-Platz. Dienstag, 27. Juli, um 20 Uhr...

