

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Straßburger neueste Nachrichten. Hauptausgabe. 1940-1944 1943

224 (15.8.1943) Sonntag am Oberrhein

SONNTAG AM OBERRRHEIN

STRASSBURGER NEUESTE NACHRICHTEN • 15. AUGUST 1943

Schnitzpeter, der Rhapsode

Schwank aus dem elsässischen Ried von Max Hertwig

Seit Urzeiten wälzt der Rhein seine kalten, grünlichen Gletscherwasser zum Tal. Wenn er bei Basel das Knie gemacht hat, treibt er in schnellem Lauf sein Kiesgeschlebe durch die oberheini-sche Tiefebene. Die Kiesel reiben sich in seinem Schoße glatt und rund und mahlen hörbar gegeneinander. Die Schiffen sagen, die Rheinkiesel »singen«... Merkwürdig und fast fremd ist dort die Landschaft. Der wilde Rhein treibt seine müde gewordenen Altwasser in das Land ringsum bis fast hinüber zur Ill, Dschungel an Dschungel bildend. Der Rheinwald taucht seine Blätterarme in die unergründlichen Wasser, die schwarz und träge stillzustehen schei-nen. Beinahe hängt er sie zu. Es ist fast, als ob der Wald den Wassern den Lauf wehre.

Feucht und heiß gärt dort im Sommer der Boden. Die Pflanzen ent-wuchern ihm in fast tropischer Geltheit und seltener Fülle.

Und wie im tropischen Urwald singen dort Stechmücken, die Schnaken, ihr blutlüsternes Lied... Diese Gegend im Elsaß heißt das Ried.

Schon lang ist's her, da war ein Dorf im Ried die Heimat Schnitzpeters. Eigentlich hieß er Peter Gimpel. Den Namen Schnitzpeter aber hat er sich redlich verdient: Das einzige, was er wirklich verdient hat.

Schnitzen heißt im Lande soviel wie schwadronieren, aufschneiden oder etwa: Der Menschheit Schnitzel kräu-seln. Und so ist Schnitzpeter wirklich ein lustiger Fabulierer, ein Münch-hausen. Doch die schwerblütigen Ried-bauern mögen ihn nicht. Sie schwätzen nicht gern. Sie meinen halt: »Grad durch die! Und wenn sie das gesagt ha-ben, gilt's!

Schnitzpeter läuft stets in einem ab-geschabten, grasgrünen Frack herum, den er sich einmal vom Gimpelmarkt oder aus der Spittelgasse in Straßburg mitgebracht hat. Seine lederne Hose leuchtet gelb, seine Nase rotblau. Und so mag der Schnitzpeter mit seiner Ware hausieren gehen, wenn's an der Zeit ist. Im Herbst, wenn im Rheinwald das große Sterben beginnt. Im Winter, wenn er manchmal unter der Schneelast zu ersticken, zu zerbrechen droht. Wenn die langen Schüre der Pappeln am Rheinufer wie ernste Wächter dastehen. Wenn tagelang die dicken Nebel der Grundwasser des Rheins dem Boden entweichen und wie weiche, weiße Watte über dem Land liegen. Wenn tagelang kaum das Nachbarhaus im Dorfe zu sehen ist. Wenn alles in einem trüben, traurigen Traum versinkt... Da blühen die Erzählungen in der Seele des Schnitzpeters auf...

Zuerst geht Schnitzpeter zum reichen Stoffbauer. Er weiß, dort steht immer ein gefülltes Weinkrögel bereit. Wer weiß, vielleicht auch einmal für ihn?

Der Besucher schlüpft zu der kaum geöffneten Tür herein. Der Stoffbauer macht eine Pritsche: Was für andere Leute eine Kröte, ist für ihn der Schnitzpeter.

Der Spitz knurrt unter dem Tisch hervor: Er ist stets mit seinem Herrn einer Meinung!

»Guten Abend, guten Abend. Stoffbauer! Wie geht's, wie steht's mit der werten Gesundheit? Der Stoff brummt etwas in den Bart. Die Bäuerin heißt den Peter auf die Ofenbank sitzen. Der Spitz knurrt und schnurrt unauf-hörlich. Schnitzpeter setzt sich darum in gehörigem Abstand vom Tisch. Er zieht die Tabakdose, klopft darauf, öffnet sie und bietet dem Stoffbauer eine Prise.

Der schüttelt nur den Kopf, dreht die Daumen über dem Magen. Peter schnupft, stäubt den Tabak vom Brust-latz und steckt die Dose wieder ein.

Jetzt kommt er in sein Fahrwasser: »Glücklich, Stoffbauer, wenn einer so gesund ist, wie Ihr! Denkt mal, das arme Schäfer Gretel! Der arme Tropf liegt übel! Geh' ich gestern durch die Kirchgass'. Ich komm' an sein Haus und hör' etwas klopfen. Just so, als wenn einer an leere Fässer klopft. Ich denke, unter Schäfers Haus ist doch kein Keller? Ich darum heidebritsch ins Haus hinein! Immer lauter wird das Gepöppel! Was denkt Ihr? Hol' mich der Schinder, wenn's nicht wahr ist: Dem armen Gretel sein Herz klopft und hämmert so!«

»Schnitz, Schnitz!« sagt der Stoffbauer trocken.

Peter verliert den Faden nicht. Er schaut zum Fenster hinaus: Der Wind wirbelt den Schnee von den Dächern und fegt ihn im Hof und auf der Gasse zu Haufen zusammen.

»Hundewetter, Stoffbauer, Hundewetter! Wer weiß, was noch alles kommt! Das Försterhaus im Gritenwald ist eingeschneit bis ans Kamin! Die Kühe stehen im Stall so hoch im Schnee, daß die eine mit den Hörnern die Ziegel gelüpft hat! Demen wird die Zeit noch lang bis zum Frühjahr!«

»Möglich!« meint der Stoffe, der Förster war heute früh hier. Hat kein Wort davon gesagt.

Es wird finster und die Stoffe-bäuerin zündet die Lampe an. Schnitz-peter nimmt die Zeitung vorsichtig vom Tisch, um dem Hund nicht zu nahe zu kommen, und schneidet darin herum.

»Lumpenzug das, sagt er spöttisch, »das macht keine Maus fett! Sapperlot! Als ich noch in Spanien war, Stoffbauer, da ist's anders gegangen! S' war unter dem Alten mit dem kleinen Hut und dem grauen Rock! Da hat's ge-kracht! Ho' mich der Schinder, wenn da nicht das Blut geflossen ist, wie wenn der Rhein seine Hochwasser talwärts wälzt!

Mir ist eine Kugel hinter dem einen Ohr hinein und zum andern heraus! Das heißt, sie blieb stecken, daß ich's richtig sage! Ich nehme mein Sack-messer, um das vertrackte Ding heraus-zubohren. Kommt da plötzlich der Kaiser mutterseelenallein den Weg her-auf. Bleibt stehen und fragt: »Peter, was machst mit dem Messer?« Ich stehe kerzengrad, präsentiere mein Ge-wehr und sage: »Majestät, sage ich, »ich will frisch laden. Drum hol' ich mir die Kugel aus dem Ohr, die so ein närrischer Spanier mir hineingeschossen hat.«

Der Kaiser klopft mir auf die Schul-ter: »Peter«, sagt er, »du bist ein braver Kerl!«

Es wollte mir das Kreuz geben, hat aber grad keines bei sich gehabt. Als er mir's später schickte, ist's an einen Falschen gegangen. Ich heiße Gimpel und die Welschen sagen und schreiben das Jem Bell. So kam's, daß ein anderer von meinem Regiment namens Bell das Kreuz gekriegt hat. Aber für mich war es bestimmte... Peter sitzt trocken und bleibt sitzen, wie sehr er auch sein Fabulieren be-treibt. Der Stoffbauer ist zäh! Er lang nicht nach dem irdenen Krögel. Darum verabschiedet sich der Schnitz-peter auch bald. Er denkt, sogar der Pfarrer in der Kirche sagt, man solle seine Perlen nicht vor die Säue werfen!

Der Stoff meint zu seiner Frau: »Mach' Fenster und Türe auf, daß das Gedings hinaus kann.«

»Was denn?« fragt die Frau.

»Das Geschnitz! Das darf nicht unter unserem Dach bleiben! Wenn nur ein Faden von dem höllischen Zeug in einem Hause hängen bleibt, tut's nicht gut!« Und doch hat er zugehört wie ein Hefelmacher, der Stoffbauer!

Schnitzpeter aber läßt es sich nicht verdrießen! Er kennt seine Leute!

Den Schnitzpeter hätte man gerade



Der Urlauber steht sein Jüngstes zum erstenmal. Aufnahme: Löhrich.

so gut auch Schnakenpeter nennen wieder, auch wenn sie noch so oft ver-können: Im Lande werde seine Ge-schichten auch Schnaken oder Schnir-cheln genannt. Das Wort Rhapsode ist zu gelehrt für das Ried. Noch eins: Schnaken kommen immer wollen?

Ein Talent rang sich durch

Eine berühmte Frau schreibt in ihr Tagebuch... / Von Walter Persich

Es entschied sich alles an jenem Abend, als meine Mutter ihr bestes Kleid anzog und sagte: »So, ich gehe ins Theater — und du wirst nun bald brav schlafen, nicht wahr?«

Wie konnte ich ahnen, was ein Theater ist? Es war ein Wort, das ich zuweilen gehört hatte, ohne ihm einen Sinn beizulegen. Dieses Mal packte mich das Wort mit einer geheimnisvollen Gewalt. Darum begann ich ein langan-haltendes Betteln: »Laß mich mit-gehen!«

Kinder, bekam ich zur Antwort, dürf-ten nicht hinein. Ich wollte mich auch ganz klein machen und verstecken. Das ging nicht, wurde mir erklärt, ein Schutzmann passe am Eingang auf und Frieda, unser Hausgeist, erinnerte daran, daß es sich um eine Operette handle und dergleichen sei denn doch wohl zu leichtfertig. Schließlich aber setzte ich durch, daß wir meine Mutter wenigstens bis zum Eingang des Theaters begleiten durften.

Wahnsinnig aufgeregte saß ich in der Straßenbahn. Dann gingen wir im Strom vieler Menschen durch einen Torweg, eine Treppe hinunter in einen weiten Hinterhof. Dort stand ein ein-zelnes, für meine Begriffe phantasie-reiches Gebäude. Drei breite Türen führten hinein, und durch sie schritten immer mehr Menschen in das Licht, das dahinter war.

Ich weinte fast, als meine Mutter sich endgültig verabschiedete, ich wollte nun keinen Preis schon gehen. Frieda ließ sich überreden, zu warten. Bald kamen keine Besucher mehr, die Türen wurden geschlossen. Die Vorstellung, sagte Frieda, habe begonnen.

Nun wurden Geräusche hörbar. Jemand sprach laut und erhielt Antwort. Ein Mensch schrie. Frieda wollte mich wegreißen. Meine Vorstellungskraft malte sich ungeheure Bilder aus — dann fiel ein Schuß. Ich glaubte, nun sei jemand tot, für immer. Lachend er-klärte mir Frieda, es sei doch Theater.

Im Theater werde geschossen, ganz wie in der Wirklichkeit knalle es dann, aber man stürbe daran nicht, auch nicht, wenn es so aussähe. Nach der Vorstel-lung liebt man wieder.

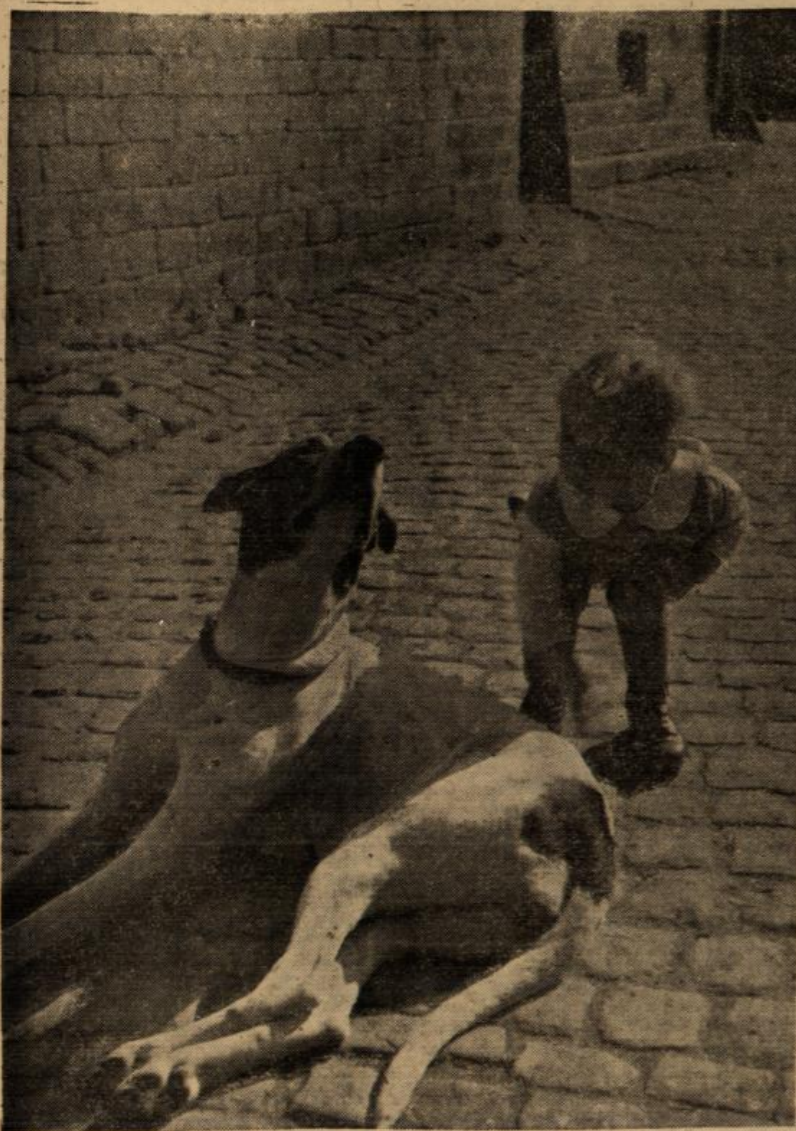
Von nun an war das Theater eine Welt tiefsten Geheimnisses und holde-ster Zauberei für mich. Ich ging in den nächsten Tagen durch die Wohnung, murmelte laut und unverständliches Kauderwelsch, trampelte mit den Fü-ßen, knallte eine Latte gegen einen Tür-pfosten, das klang wie ein Schuß, und warf mich zu Boden, tot. Nicht wirklich, nur Theater — aber zwei Stunden, bis Schluß der Vorstellung, blieb ich steif und hölzern liegen, durch keine guten Worte zu bewegen, aufzustehen.

Meine Mutter glaubte wahrscheinlich, das beste Mittel zur Entlastung meiner Phantasie sei die Bekanntschaft mit der Wirklichkeit des Theaters. Sie wählte nach bewährtem erzieherischem Muster ein bald danach angesetztes Weih-nachtsmärchen.

Nun saß ich zum erstenmal in einem Theater. Es erschlug mich fast, die Menge der Menschen, gehäuft vom Park-ett bis nahezu unter die Deckenkuppel, zu erblicken. Der Vorhang war aus blauem Sammet mit goldenen Fransen. Als das Licht erlosch und das Rampen-licht aufflammte, durchbohrte es mein Herz. Niemals hatte ich etwas so Feier-liches gesehen. Oberdrein begann nun das Orchester mit einer sanften Musik. Mit leise knisterndem Geräusch rauschte der Vorhang zur Seite. Eine Stube war auf der Bühne. Menschen gingen darin umher, sprachen miteinander. Kinder taten Gutes und Böses, und daraus wurde Schuld und Schicksal. Das Vor-hangrauschen riß die dargestellte, im Licht getauchte Welt entzwei und im Theatersaal wurde es unangenehm hell. Ich konnte nicht begreifen, warum das Geschehen durch Pausen unterbrochen wurde und erlebte jedesmal von neuem die völlige Verzauberung und Entrük-kung, sobald das Spiel fortgesetzt wurde. Nachher wollte ich nicht gehen, ich wollte mehr sehen, mehr erleben, mir war ein Geheimnis aufgeschlos-sen, aber ich hatte es nicht ergründet.

Auf unserem großen Jahrmarkt stell-ten etwas später Liliputaner vor einem jämmerlich gemalten Prospekt den Un-tergang der Stadt Vineta dar. Ein scheppérndes Klavier wurde dazu ge-spielt. Hinter der »Bühne« wurden Glocken geläutet. Eine Hochzeitsgesell-schaft in Rittergewändern schritt zur Kirche. Unter Zuhilfenahme einer La-terna »magica« versank das Kleinstädt-chen des Zwergenvolkes in den Fluten.

Dies packte mich kaum weniger, machte mich nur theaterhungriger. Man spielte mich mit weiteren Weihnachts-märchen. Ich wiederholte die Auffüh-rungen auf dem Korridor unserer Woh-nung, indem ich abwechselnd Rotkäpp-



Zwei gute Freunde.

Aufnahme: Elisabeth Has.

Wie sich elsässische Bauern 1848 gegen die Juden halfen

Ein Fund von Kurt Karl Eberlein

... Im Jahre 1848 war ein höchst merkwürdiger Zerstörungsakt vorge-kommen. Das Dörfchen Düren nach, aus einzig nur von Juden bewohnten Häuschen bestehend, wurde in einer Nacht bis auf die Fundamente abgeris-sen; die Zerstörungswut war so groß ge-wesen, daß sogar die Steine und Balken der Häuser auf unzählbaren Wagen weg-geführt worden waren, wahrscheinlich damit die Insassen kein Material mehr fanden, um von neuem aufzubauen.

Der Staatsprokurator, der die Unter-suchung geführt hatte, erzählte, nach seinem Ermessen und nach der Ansicht der Sachkundigen hätten wenigstens 2000 Menschen an diesem Zerstörungs-akte teilnehmen müssen, weil er in kurzer Frist vollendet war. Doch diese Ge-walttat stand mit der Arbeiterbewegung in keiner Verbindung; sie war allein nur vom Bauernvolke ausgegangen und von ihm in aller Ruhe und Stille vollführt worden.

Die Bauern, meist in den gierigen Klauen der Wucherjude jenes Dor-fes, hatten für gut befunden, ihre Schuldscheine zu zerstören und zugleich das Nest ihrer Peiniger zu vertilgen. Feuer wurde nicht angelegt, nur einige Stockprügel den jammernden Juden aus-geteilt, aber keine Gewaltakte an Wei-bern oder Kindern verübt.

Höchst eigentümlich ist, daß der alte katholische Pfarrer neben seinem Kirch-lein mitten unter den Juden wohnte; seine katholische Herde lag, in Höfen und Weibern rings um Düren nach zer-stört. Der Pfarrer wurde mit der größ-

ten Ehrerbietung begegnet, jedoch sel-ten Ermahnungen, von der Zerstörung abzulassen, kein Gehör geschenkt, son-dern ihm erklärt, die Juden — nie-mals ihres Raubwerkes vor den Gerichten geständig, nie von denselben weder über-führt noch bestraft — müßten einmal vom Volke selbst ge-richtet werden.

Das Urteil des Appellhofs von Kolmar in dem gegen die Urheber des Attentats angestrengten Prozeß war höchst naiv. Da Beweise gegen die mutmaßlichen Täter nicht anders aufzubringen waren als durch die interessierten Aussagen der Juden, welche nur die Opfer ihrer Hab-sucht beschuldigten und dadurch ihr Zeugnis zunichte machten, verurteilte das Gericht die Gemeinde Düren nach als verantwortlich für die am Privat-eigentum mit Anwendung der Gewalt verübten Schäden zu 300 000 Franken Entschädigung zu Gunsten der Beschä-digten. Da aber die Gemeinde nichts be-saß und die Summe nur durch die Ge-meindesteuer hätte bezahlt werden kön-nen, so waren die Juden einfach ange-wiesen, sich selbst zu entschädigen!«

So erzählt uns im 3. Band seiner le-senswerten »Lebenserinnerungen« der damalige elsässische Präfekt Graf Ferdinand Eckbrecht von Dürkheim, ein Neffe der einzigen Tochter jener Elise von Dürkheim, die wir als Goethes »Lilli« kennen und deren geschichtliches Bild dieser Dürk-heim in einem vergessenen Buch uns bewahrt hat.

Einer von vielen

Karl zog die Vorhänge im Büro auf und schlug mit der Faust auf den Posthügel, der sich vor ihm aufgebaut hatte. Na, mal ran!, ermunterte er sich. Ins Lesen vertieft, fuhr es plötzlich aus ihm heraus: „Dieser Idiot! Der Kollege fragte, ob Karl schlecht geschlafen habe, aber der erwiderte: „Mitnichten, lieber Amtsbruder, aber schau dir nur diesen Brief hier an. Wie der Schreiber meckern kann. An dem sind mindestens ein Dutzend Ziegen verlorengegangen. Beschwerden will er sich an höchster Stelle, wenn von uns nicht gleich Ordnung geschaffen wird. Erstens handelt es sich um eine Lappalie, und zweitens geht uns die Sache überhaupt nichts an. Als Unterschrift pinselt der werde Herr dann hin: Einer von vielen! — Zu feige sind diese Kerle, ihre Namen zu schreiben, aber den gescheiten Mann zu spielen, das liegt ihnen. Der Teufel soll die Brüder Namenlos holen!“ Der Kollege lachte: „Reg' dich doch nicht auf, Karl. Er hat sie schon. Er läßt sie ja nicht mal ihren eigenen Namen schreiben. Und was er mit ihrem Gehirn angestellt hat, immer da du ja hier wieder einmal schwarz auf weiß.“ Sie arbeiteten schweigend weiter, aber die Wut hatte Karl noch nicht ganz verlassen. Er brummelte immer wieder vor sich hin: „Klugschaker, Blödsinniger, Affengeisler, Anonym-Musen...“ Das Wort gefiel ihm, machte ihm ordentlich Spaß. Er mußte lachen: Anonym-Musen! Fast zu schön für diese kleinen Unbekannten. Karl lachte hell auf. „Na, siehst du, Karl, so ist's recht. Lachen ist allweil die beste Medizin. Sie hilft sogar gegen die wertigen Namenlosen. Laß sie sich ruhig die Finger wundschreiben und mach's wie ich: Hinein-ein in den Papierkorb!“ — Zur gleichen Stunde weinte eine Straße weiter eine Frau, die von einem anonymen Briefschreiber beleidigt und beschimpft wurde. Ein wenig länger als Karl brauchte sie, bis auch sie das Lachen ankam. Hätten die Anonymiker, die es anging, dieses Doppelgelenker gehört, es wäre ihnen wohl arg in die Knochen gefahren. Damit sie es aber dennoch erfahren, mußte ihnen dieses hier mitgeteilt werden. Wr.

KLEINE STADT-NACHRICHTEN

Die Verdunkelung dauert von heute 21.41 bis morgen 5.58 Uhr.

Schon wieder wurde ein Fünft-hunderter bei der Reichs-lotterie für das Kriegs-hilfswerk gezogen. Diesmal war es ein Angehöriger der Polizei, der Samstagmittag in Grünberg mit wenig Einsatz diesen hohen Treffer erzielte.

Ihren 84. Geburtstag feiert heute Frau Luise Lazarus, Faden-gasse 9.

Im Kalender angemerkt:

Eröffnung des neuen-Bahnhofs Am 15. August 1883, also vor genau 60 Jahren, morgens um halb 4 Uhr, wurde in Straßburg der neue Bahnhof eröffnet. Er legt, wie die anderen Prunkbauten der Zeit nach der Reichsgründung, Zeugnis ab von dem aufstrebenden Geist und der Unternehmungskraft der neu geeinten Nation und gehört zu den architektonisch bemerkenswertesten Bauten jener Zeit, deren Stilrichtung unserem heutigen Geschmacksideal im allgemeinen wenig entspricht. —er.

Eitelkeit am falschen Platze

Schmuck und wehende Locken gehören nicht in den Betrieb Schmuckes willen liebt und bevorzugt, für die tägliche Arbeit im Betrieb sind sie jedoch völlig ungeeignet. Aus den Berichten der Betriebe geht immer wieder hervor, daß die oft unzweckmäßige Arbeitskleidung Anlaß zu leichteren, oftmals aber auch schweren Unfällen ist. Da sind z. B. die Fingerringe, die zwar hübsch, aber zugleich auch äußerst gefährlich sind. Gewiß: eine Ehefrau trennt sich auch bei der Arbeit nicht gern von ihrem Trauring. Wie leicht aber kann man damit hängenbleiben und mit der Hand in die Maschine geraten. Lockenfrisuren sind zwar kleid-sam, aber in der Nähe umlaufender Maschinenteile halte man die Haare lieber mit einem Kopftuch zusammen, will man sich nicht der Gefahr aussetzen, skalpiert zu werden. Hauben und Tücher schützen überdies zugleich gegen das Eindringen von Schmutz, Staub, Dunst und Geruch und erhalten den Glanz des Haares. Willst du aber unbedingt deinen frisch frisierten Lockenkopf sehen lassen, so trage ein luftiges Haarnetz aus buntem Garn. Ein besonderes Wort ist zum Stöckel-schuh zu sagen. Wer seine Arbeit hauptsächlich im Stehen verrichtet, sollte einfache bequeme Schuhe mit breitem, flachem Absatz tragen. Das Körpergewicht verteilt sich dann besser und das, was der Arzt als Belastungs-schmerzen bezeichnet, fällt bei vernünftiger Fußbekleidung weg. Wenn so die Mahnung nach zweck-mäßiger Arbeitskleidung immer wieder an die weibliche Gefolgschaft ergeht, so bedeutet das keine Aufforderung, sich etwas in »Sack und Asche« zu hüllen und sich häßlich oder einformig zu kleiden. Eine Frau kann auch mit einer Schürze, mit hochgesteckten Ärmeln und einer Kopfhabe nett und ordent-lich aussehen und einem Mann gefallen. Das hat sich bereits vielfach erwiesen.

Merktafel

für die Straßburger Hausfrau In bezug auf die allgemeinen Lebensmittel-zuteilungen ist in der Woche vom 16. bis 22. August folgendes zu beachten: Ausgabe der Lebensmittelkarten. Die Nach-züger, die am Freitag, den 13. ihre Lebens-mittelkarten nicht abgeholt haben, können erst ab Freitag, den 20. August, bei den Bezirks-stellen des Ernährungsamtes ihre Karten in Empfang nehmen. Die Bestellscheine der Lebens-mittelkarten sind vor dem 28. August bei den Verteilern abzugeben, widrigenfalls die vorgesehenen Kürzungen eintreten. Ausgabe von Obst. In der kommenden Woche ist eine Verteilung von Obst an sämtliche orts-ansässigen Verbraucher vorgesehen, und zwar 2 kg auf Grund des Bezugsausweises für Man-gelwaren. Eine entsprechende Bekanntmachung erfolgt noch. Sonderzuteilung von Käse. Auf den Ab-schnitt F der Reichsleitzkarten der 53. Zutei-lungsperiode erhalten sämtliche Verbraucher eine Käsezuteilung in Höhe von 187,5 g (drei Achtel Pfund). Diese Sonderzuteilung kann bis zum 19. September bezogen werden. Achtung Hausfrau! — Es sei an die-ser Stelle nochmals daran erinnert, daß die bisher in Umlauf befindlichen Ur-laubermarken mit dem Ende der 52. Zuteilungsperiode, also am 22. August 1943, ihre Gültigkeit ver-lieren.

900 000 Büchereinbände im Jahr

Ein Gang durch die Straßburger Großbuchbinderei — Sie versorgt die staatlichen Büchereien Deutschlands

Jeder Straßburger kennt den mächtigen Gebäudekomplex, der den Eingang zu dem Stadtteil Krutenau beherrscht, die „Düwakmanufaktur“, die 1850 errichtet, so viele Jahrzehnte die Verarbeitungsstätte des heute wie einst so begehrten Rauchkrautes gewesen ist. Das Gebäude, welches ein ganzes Straßengeviert einnimmt, dient heute anderen Zwecken. So bemerkt der aufmerksame Passant an einem der Torbögen in der Krutenaustraße ein schlichtes Schild mit der Aufschrift „Einkaufshaus für Büchereien“. Viel mag man sich zunächst unter dieser Bezeichnung nicht vorstellen können und wohl niemand wird ahnen, daß sich dahinter eine der

und dauerhaften Einbandes und diesen Einband erhält es hier in der Straßburger Großbuchbinderei des „Einkaufshauses für Büchereien“. Nach eingehenden Versuchen, die sich über mehr als 15 Jahre erstreckten, hat man nach eigenem Verfahren und unter Verwertung einer Reihe von Erfindungen einen besonderen Bucheinband entwickelt, der allen Anforderungen entspricht. Und zwar besteht dieser Einband, der in den verschiedensten Farben gehalten ist, aus einem abwaschbaren und scheuerfesten Rücken aus Kunstleder und einer Decke aus Igraf-Pergament, einem neuen deutschen Werkstoff von vorzüglicher Quali-tät.



Hier bekommt der „Buchblock“ sein schmuckes, dauerhaftes Kleid.

größten Buchbindereien Deutschlands verbirgt, ein Betrieb, der Tag für Tag nicht weniger als 3200 Bücher und im Jahr durchschnittlich 900 000 Bände einbindet.

Einen solchen Buchbindereibetrieb gibt es außer in Straßburg nur noch einmal in Deutschland, nämlich in Leipzig, der Bücherstadt und dem Stammhaus des Straßburger Betriebes, der jedoch seinen Stammbetrieb heute an Leistungsfähigkeit bereits überflügelt hat. Es handelt sich hier, wie uns Hauptbetriebsleiter Leuchtenberger anlässlich einer interessanten Pressführung mitteilte, um einen ausgesprochenen Spezialbetrieb, der die Aufgabe hat, und zwar im Auftrag des Reichsministeriums für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, die staatlichen Büchereien Deutschlands mit Einbänden ganz besonderer Art zu versorgen. Das Buch, das von seinem Verlag kommt, besitzt einen Einband, der sich wohl für den privaten Gebrauch eignet, für den Gebrauch in der öffentlichen Bücherei jedoch zu schwach ist. Ein Buch einer öffentlichen Bücherei soll etwa 100 Ausleihungen „aushalten“ können, es bedarf darum eines besonders starken

Der Straßburger Betrieb umfaßt heute eine Belegschaft von 130 Personen, die ausschließlich aus den Reihen der elsässischen Buchbinder für ihre besonderen Aufgaben geschult wurden, selbstständig sind auch weibliche Arbeitskräfte in großer Zahl hier beschäftigt. Die Herstellung der Bücher erfolgt in Reihenproduktion, also „am laufenden Band“ nach einer festgelegten Disposition, der Arbeitsgang besteht aus 43 Einzeldispositionen. Die ersten Arbeitsvorgänge widmen sich der Herstellung



Zu Hunderttausenden warten die fertigegebundenen Bücher auf den Versand. — Aufnahmen: Str. N. N. (Amann).

des sog. Buchblocks, also des Buches ohne Einband. In mächtigen Stapeln kommen die ausgedruckten Rohbögen aus den verschiedenen Verlagen in dem Straßburger Buchbindereibetrieb an. Dort werden die Bogen zunächst zerschnitten, dann gefalzt und schließlich an sinnreich konstruierten Maschinen gefehet mit Heftzwirn und Heftband, das in vielen Tausenden von Metern verbraucht wird. Der gefehete Buchblock wird geleimt, beschnitten und zuletzt noch mit einem

ten Bücherei zusammengestellt, verpackt und versandt, der Leiter der Dorf-bücherei braucht die Bände nur noch in den Schrank zu stellen, sogar Nummer und Signatur findet er bereits auf den Buchrücken aufgedruckt. So gehen täglich ganze Büchereien mit ihrem ganzen Bestand fix und fertig hinaus ins Land und die Einkaufsstelle erfüllt so eine hohe Mission in der Vermittlung zwischen Buch und Volk nach den gegebenen Richtlinien.

Die Jagdausübung und Wildablieferung

Rebhühner, Wildkaninchen und Enten nicht ablieferungspflichtig

Manche Jagdscheinhaber sind nicht genau darüber orientiert, zu welcher Zeit und auf welches Wild die Jagderöffnung beginnt. Die Bestimmungen des Reichsjagdgesetzes sind teilweise abgeändert, weshalb auf nachstehende Abänderungen aufmerksam gemacht wird. Jede Zuwiderhandlung ist strafbar. Die Jagd auf Rebhühner beginnt am 1. September und endet am 15. Oktober. Die Jagd auf Fasanehenen ist gänzlich untersagt. Die Jagd auf Fasanehenne beginnt am 1. Oktober und endet am 15. Januar. Eine Vorverlegung des Abschusses von Fasanehenne auf den 16. September kann der Kreisjägermeister erlauben. Hierzu muß ein besonderer Antrag des Jagdpächters an den Kreisjägermeister gerichtet werden. Weibliches Rehwild und Rehkälber, soweit deren Erledigung laut

Abschußplan genehmigt ist, können ab 16. September bis 31. Dezember geschossen werden. Der Abschluß von männlichem Rehwild endet am 15. Oktober. Wildenten können bis zum 31. Dezember erlegt werden und Erpel sogar bis zum 31. Januar. Über die Ablieferungspflicht von erlegten Fasanen und Hasen bestehen dieselben Vorschriften wie im vorigen Jahre, d. h. 75% derselben sind an die vom Chef der Zivilverwaltung eingesetzten Wildsammelstellen abzuliefern. Als solche kommt für Straßburg ausschließlich die Wildsammelstelle Stern in Straßburg in Frage, die das Wild entsprechend den durch das Landesernährungsamt ergangenen Vorschriften verteilt. Rebhühner, Wildkaninchen und Enten sind nicht ablieferungspflichtig.



Flink und sauber arbeiten die Falzmaschinen.

Selbstverständlich muß ein solcher auf spezielle Aufgaben eingestellter Betrieb mit besonderem Nachdruck auf die Erziehung eines geeigneten Nachwuchses bedacht sein. Eine vorzüglich eingerichtete Lehrwerkstatt macht die Lehrlinge mit allen einschlägigen Arbeiten des Buchbinderhandwerks vertraut; eine kleine Sammlung von Lehrlingsarbeiten zeigt den hohen Stand dieser Schulungsweise, die sich auch auf kunstvolle Ausführungen in Halbfranz und Halbleter erstreckt. Auch in der sozialen Betreuung der Gefolgschaftsmitglieder wird in diesem Betrieb Vorbildliches geleistet. Wir finden einen gemütlich eingerichteten Gemeinschaftsraum, die Arbeitsstätte sind durchweg hell, freundlich und sauber, eine Reihe sozialer Maßnahmen in Form von Beihilfen sichern das Gefolgschaftsmitglied vor jeder unverschuldeten Not.

Der Krieg hat auch diesem Straßburger Großbuchbindereibetrieb besondere und zusätzliche Aufgaben gestellt. Es gilt, in den neuangegliederten Gebieten im Westen und Osten das Büchereiwesen, insbesondere Dorfbüchereien und Werkbüchereien und ähnliche Einrichtungen vor geistigen und beruflichen Förderung des schaffenden Menschen, auf dieselbe Stufe zu stellen, wie sie im Reich schon lange eine Selbstverständlichkeit bedeutet. Die Zweigstelle Straßburg hatte zunächst die Aufgabe, die Bücher für den Aufbau der Büchereien für Elsaß und Lothringen bereitzustellen, jetzt ist sie bereits dazu übergegangen, auch andere Teile des Reiches mit zu beliefern. Auf diesem Wege war es möglich, dem deutschen Büchereiwesen z. B. im Jahre 1942/43 4,7 Millionen Bücher in Büchereinbänden zur Verfügung zu stellen.

So ist in diesem Betrieb in der ehemaligen Tabakmanufaktur nicht allein ein alterwürdiger Straßburger Handwerkszweig, das Buchbinderhandwerk, zu neuen Ehren gekommen, es ist hier auch ein wesentlicher Mittler des deutschen Geistes entstanden, der sicher noch viele segensreiche Arbeit zu leisten haben wird im Zug der europäischen Neuordnung. —ch.

Heute Abend Mondfinsternis

Heute früh um 9 Uhr erreicht der Mond den erdnächsten Punkt seiner Bahn mit einem Abstand von 406 700 km. Eine Stunde später geht er durch den absteigenden Knoten, d. h. durch die Erdbahnebene und um 21.15 Uhr erreicht er die Vollmondstellung im Steinbock. Wenn die beiden letzten Zeiten nahe genug beisammen liegen, tritt eine Mondfinsternis ein. In unserem Falle liegen sie elf Stunden auseinander, so daß nur eine teilweise Finsternis stattfindet. Es werden aber 0,876, also fast 9/10 des Monddurchmessers verdeckt. Um 18.58 Uhr tritt der Mond, für die Beobachtung unmerklich, in den Halbschatten der Erde ein. Erst um 19.58 Uhr zeigt eine kleine, ständig wachsende Kerbe am linken, oberen Mondrande den Eintritt in den Kernschatten an. Der Mond steht um diese Zeit senkrecht über einem Punkt des Indischen Ozeans, der 1000 km westlich der Keelinginsel liegt und geht auf der Linie Königsberg—Oppeln—Wien auf. Bei uns in Straßburg ist also der Mond zur Zeit des Finsternisbeginnes noch nicht aufgegangen. Er kommt erst um 20.37 Uhr, also schon leicht verfinstert über den Horizont. Um 21.28 Uhr ist die größte Phase der Finsternis erreicht und um 22.58 Uhr hat der Mond den Kernschatten wieder verlassen. Er steht um diese Zeit senkrecht über Madagaskar. Mit dem wiederum unmerklichen Austritt des Mondes aus dem Halbschatten der Erde um 23.58 Uhr, ist die Finsternis beendet. Bei dem großen Betrag der Phase ist es möglich, daß sich um die Mitte der Finsternis eine dunkelrote Verfärbung des Mondes beobachten läßt.

Parteiliche Bekanntmachungen KREIS STRASSBURG

Ortsgruppe Weißer Turm. — Am Montag, 16. 8., um 29 Uhr, findet im Parteilhaus, Kuhn-gasse Nr. 19, ein Zellen-sprechabend statt. Es spricht Kreisreiner Wilhelm Koch über die aktuelle Lage. Pflichtbesuch für alle P.g. und Opferringmitglieder der Zellen 1, 2, 3 und 4. P.L. tragen Uniform, — Saalkontrolle.

