

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und Variationen für Piano

op. 52

Das ist der Tag des Herrn

Blumenthal, L. M.

Hamburg, [ca. 1864]

urn:nbn:de:bsz:31-49898

LIEBLINGS-MELODIEN

in Form von

Fantasiaen, Rondo's und Variationen für Piano

componirt von

L. M. Blumenthal.

- | | | |
|---------|--|--|
| Op. 48. | 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.
2. Um stets heiter und glücklich zu leben.
3. O Dannebohm, o Dannebohm.
4. Porterlied aus „Martha“.
5. Melancholie von Prume.
6. Das schneeweisse Haar. | 7. Schleswig-Holstein, meerumschälungen.
8. O Wermeland. Schwedisches Lied.
9. Die russische Volkshymne.
10. Das Brothlied „Es giebt halt“.
11. Der Mensch soll nicht stolz sein.
12. Gott erhalte Franz, den Kaiser. |
| Op. 49. | 1. Morgen muss ich fort von hier.
2. Der Seeräuber „In schwarzem Flor“.
3. Was ist des Deutschen Vaterland. No. I.
4. Ach, wenn Du wärst mein eigen.
5. Ein Engel Gottes „Wenn uns“.
6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen. | 7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
8. Trag' mich, Schifflin, leise, leise.
9. Schweizer's Heimweh „Zieh die lieben“.
10. Das theure Vaterhaus „Ich weiss“.
11. Den lieben langen Tag hab' ich.
12. Sonst spielt' ich mit Scepter. |
| Op. 50. | 1. Lang, lang ist's her.
2. Des Sommers letzte Rose.
3. Wenn's Mailüfterl weht.
4. Chinesischer Marsch.
5. Der Tyroler und sein Kind.
6. Schlummer-Arie aus „Die Stumme“. | 7. Durch die Wälder, durch die Auen.
8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'.
9. Der Zigeunerbub' im Norden.
10. Zu Mantua, in Banden, Andreas Hofer lag.
11. Zieht im Herbst die Lerche fort.
12. In der Heimath ist es schön. |
| Op. 51. | 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.
2. O bitz' euch, liebe Vögelein.
3. Macht man in's Leben kaum den ersten.
4. Bekränzt mit Laub den lieben.
5. Hoch vom Dachstein an.
6. Fliege, Vögelein, fliege. | 7. Chor aus „Faust“, von Gounod.
8. Ein Schütz' bin ich.
9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.
10. Ach, wie ist's möglich dann.
11. Was Reichthum auch verspricht.
12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. |
| Op. 52. | 1. Was blasen die Trompeten.
2. De tappere Landsoldat.
3. Arie aus „Stabat Mater“.
4. Leise, leise, fromme Weise.
5. Weber's letzter musikalischer Gedanke.
6. Wiegenlied einer Polen-Mutter. | 7. Das ist der Tag des Herrn.
8. Die Liebe schlang das heiligste.
9. Die Marseillaise „Allons enfants“.
10. Stille Nacht, heilige Nacht.
11. O wär' ich doch des Mondes Licht.
12. O Du, nach der sich alle meine. |
| Op. 53. | 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
2. Der Carneval von Venedig.
3. Die Post „Im Walde rollt“.
4. Die Kapelle „Was schimmert“.
5. Wir sassen still am Fenster.
6. Ich hatt' einen Kameraden. | 7. Wie sie so sanft ruh'n.
8. Schon die Abendglocken klangen.
9. Wer ist der Ritter hochgeehrt.
10. Ach, das waren sel'ge Stunden.
11. Unter allen Wipfeln ist Ruh'.
12. Von meinem Bergle muss i scheiden. |
| Op. 54. | 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.
2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.
3. Das eig'ne Herz, nach H. Schäffer.
4. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.
5. Du liebes Aug', Du lieber Stern.
6. Gute Nacht, du mein herziges Kind. | 7. Ich bin ein freier Mann und singe.
8. Ich klag's euch, ihr Blumen.
9. Muss i denn zum Städtle 'haus.
10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.
11. Schlaf wohl, du süsser Engel, von Abt.
12. So leb' denn wohl, du stilles Haus. |
| Op. 55. | 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem.
2. Der Mensch ohne Lieb' „Wie arm ist“.
3. Eine Perle nenn' ich mein.
4. Fünfmal hunderttausend Teufel.
5. Gebet der Mutter für ihr Kind.
6. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treucs. | 7. In einem kühlen Grunde da geht.
8. Miserere aus „Der Troubadour“.
9. Starrend vor Frost steh' ich vor.
10. Was ist des Deutschen Vaterland. No. II.
11. Wer hat dich, du schöner Wald.
12. Wie schön bist Du! wie schön. |

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II. bis VIII. à 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers A. C. Lehmann, HAMBURG.

Druck von Carl Fischer's Wwe. & Co.
33 KLEINSTRASSE

DAS IST DER TAG DES HERRN.

Andante sostenuto.

L. M. Blumenthal.
Op. 52 N^o 7.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The music is in common time (C) and features a variety of chords and melodic lines. Performance markings include dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and articulation like *smorz.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes several slurs and accents, and the overall mood is solemn and reflective.

4 5 2 1 5 9 5 2
mf

Un poco più moto.

molto ritard:

Tempo primo.

ff

p

dolce.

f

