

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und
Variationen für Piano**

op. 48

Blumenthal, L. M.

Hamburg, [ca. 1862]

urn:nbn:de:bsz:31-49915

Kend

Lieblings-Melodien

in Fantasien, Rondo's und Variationen

für

PIANO

componirt von

L. M. BLUMENTHAL.

- Op. 48. 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.
2. Um stets heiter und glücklich zu leben.
3. O Dannebohm, o Dannebohm.
4. Porterlied aus „Martha.“
5. Melancholie von Prume.
6. Das schneeweiße Haar.
- Op. 49. 1. Morgen muss ich fort von hier.
2. Der Seeräuber „In schwarzem Flor.“
3. Was ist des Deutschen Vaterland.
4. Ach wenn Du wärest mein eigen.
5. Ein Engel Gottes „Wenn uns.
6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- Op. 50. 1. Lang, lang ist's her.
2. Des Sommers letzte Rose.
3. Wenn's Mailüfterl weht.
4. Chinesischer Marsch.
5. Der Tyroler und sein Kind.
6. Schlummer-Arie aus „Die Stumme.“
- Op. 51. 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.
2. O bitt' euch, liebe Vöglein.
3. Macht man in's Leben kaum den ersten.
4. Bekrönt mit Laub den.
5. Hoch vom Dachstein an.
6. Fliege, Vöglein, fliege.
- Op. 52. 1. Was blasen die Trompeten.
2. De tappere Landsoldat.
3. Arie aus „Stabat mater.
4. Leise, leise, fromme Weise.
5. Weber's letzter musikalischer Gedanke.
6. Wiegenlied einer Polenmutter.
- Op. 53. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
2. Der Carneval von Venedig.
3. Die Post „Im Walde rollt.
4. Die Kapelle „Was schimmert
5. Wir sassen still am Fenster.
6. Ich hatt' einen Kameraden.
- Op. 54. 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.
2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.
3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer.
4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner.
5. Du liebes Aug', du lieber Stern.
6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
7. Schleswig-Holstein, meerumschlungen.
8. O Wermeland. Schwedisches Lied.
9. Die russische Volkshymne.
10. Das Brodlied „Es giebt halt.“
11. Der Mensch soll nicht stolz sein.
12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.
7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht
8. Trag' mich, Schiffein, leise, leise.
9. Schweizers Heimweh „Zieh die Lieben.
10. Das theure Vaterhaus „Ich weiss.
11. Den Heben langen Tag hab' ich.
12. Sonst spielt ich mit Scepter.
7. Durch die Wälder, durch die Auen.
8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'.
9. Der Zigeanerhub' im Norden.
10. Zu Mantua in Banden, Andreas Hofer lag.
11. Zieht im Herbst die Lerche fort.
12. In der Heimath ist es schön.
7. Chor aus „Faust“ von Gounod.
8. Ein Schütz' bin ich.
9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.
10. Ach, wie ist's möglich dann.
11. Was Reichthum auch verspricht
12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
7. Das ist der Tag des Herrn
8. Die Liebe schlang das Helligste
9. Die Marseillaise „Allons
10. Stille Nacht, heilige Nacht.
11. O wär' ich doch des Mondes Licht.
12. O Du, nach der sich alle meine.
7. Wie sie so sanft ruh'n
8. Schon die Abendglocken klangen.
9. Wer ist der Ritter hochgeehrt.
10. Ach, das waren sel'ge Stunden
11. Unter allen Wipfeln ist Ruh.
12. Von meinem Bergle muss i scheiden.
7. Ich bin ein freier Mann und singe.
8. Ich klag's euch, ihr Blumen
9. Muss i denn zum Städtele 'naus.
10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.
11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt.
12. So leb' denn wohl, du stilles Haus.

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II. bis VII. à 1¹/₂, Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

A. C. LEHMANN, HAMBURG.

Druck v. J. H. Meyer.

Hamburg.

EM. MEYER'S

N.º 2. AUS LUCREZIA BORGIA.

Um stets heiter und glücklich zu leben.

L. M. Blumenthal.
Op. 48. N.º 2.

ALLEGRETTO MA NON TROPPO.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical theme with similar eighth-note patterns in both staves. It includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks.

The third system features a crescendo (*cresc:*) in the bass staff, followed by a diminuendo (*dimin:*) and a *poco* marking. The treble staff continues with eighth-note runs.

The fourth system is marked *Un poco più mosso.* and includes a *riten:* (ritardando) marking in the bass staff and a piano (*p*) dynamic. The tempo is slightly slower than the previous section.

The fifth system features a crescendo (*cresc:*) in the bass staff and a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues with eighth-note patterns.

The sixth and final system on the page features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff. The piece concludes with a final chord in both staves.

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

A. C. Lehmann in Hamburg.

I. Für Piano.

	Sgr.
Angenehme Begleiter. Sammlung 40 beliebter Volkslieder für Pianofortespieler. Lief. 1, 2, 3	à 25
Badarzewska, La prière d'une vierge, zu 2 Händen	5
— Dasselbe zu 4 Händen	7 1/2
Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Sammlung der allerleichtesten Unterrichtsstückchen, zu 2 Händen. Heft 1 bis 5 à	7 1/2
— Dasselbe zu 4 Händen. Heft 1, 2	à 10
— Transcriptionen N 2. Adelaide von Beethoven	7 1/2
N 4. Lorelei von Silcher	7 1/2
" 8. Die Post. Réverie nach Schäffer	15
" 9. Arie aus Stabat mater	15
" 11. Auf der Wacht, nach Kuntze's beliebt. Männerquartett	15
Burgmüller, H., Blümlein traut aus Faust von Gounod	5
— Opern-Album . Potpourris für junge Pianofortespieler:	
N 1. Martha von Flotow	10
" 2. Regimentstochter von Donizetti	10
" 3. Norma von Bellini	10
" 4. Freischütz von Weber	10
" 5. Nabuccodonosor von Verdi	15
" 6. Wilhelm Tell von Rossini	15
" 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti	15
" 8. Troubadour von Verdi	15
— Diese 8 Potpourris zusammen in einem Bande	75
N 10. Faust und Margarethe von Gounod	15
Cobelli, B., Potpourri aus der Afrikanerin von Meyerbeer	15
Hesse, 17 leicht ausführbare Choräle für Piano, Harmonium oder Orgel	7 1/2
Lefebure-Wély, Les cloches du monastère	7 1/2
— L'heure de la prière. Gebetstunde	7 1/2
Nun danket Alle Gott und Auf Hamburgs Wohlergehn (ganz leicht)	2 1/2
Selle, L., Knospen und Keime . Die Anfänge des Pianofortespiels in Volks- und Opernweisen. Auch als praktische Pianoforteschule zu gebrauchen. Heft 1, 2, 3	à 15
— Dasselbe complet	30
Wilhelmi, Th., Salon-Walzer	15

II. Tänze und Märsche für Piano.

Bahnson, F., Tanzalbum mit 14 leichten Tänzen:	
N 1. Minna-Redowa. N 2. Turner-Marsch.	
" 3. Sommervögel-Polka. " 4. Blümchen-Walzer.	
" 5. Schwimmer-Galopp. " 6. Schützen-Marsch.	
" 7. Dora-Redowa. " 8. Reiter-Galopp.	
" 9. Lina-Redowa. " 10. Röschen-Polka.	
" 11. Träume an der Alster. " 12. Mimi-Walzer.	
" 13. Louise-Rheinländer. " 14. Winterfreuden-Redowa.	
Einzel à 5 Sgr. Complet	30
Brandt, L., jun., Central-Halle-Marsch	5
— Ein einzig Mädchen lieb' ich nur-Redowa	5
— Immer anständig-Redowa	5
— Minna-Polka-Mazurka	5
— Sprudelwitz-Galopp	5
— Zoologische Garten-Polka	5
Eberle, C., Die schönen Georgierinnen-Galopp nach Offenbach's Oper	5
— Rhododendron-Polka nach Offenbach's Oper	5
Ehlich, JI Bacio. Artôt-Walzer (ganz leicht)	2 1/2
Ehrenberg, Fr., Kathi-Rheinländer	5
Fecher, J., Herzenslieb-Polka	2 1/2
Heinrich, J., Myrthenblätter-Esmeralda	2 1/2

	Sgr.
Heinrich, J., Nur nicht ängstlich-Redowa	2 1/2
Heuer, C., Martha-Galopp	2 1/2
Homann, W., Andreas-Hofer-Marsch	5
— Derselbe, leicht arrangirt	2 1/2
— Bummelfritz-Polka	5
— Jeder Topf findet seinen Deckel, Polka	5
— Marsch nach Kuntze's beliebt. Männerquartett „Auf der Wacht“	5
— O Hannemann-Redowa	5
Lehmann, Ach, wie ist's möglich-Polka	2 1/2
— Nachtigallen- oder Lerchen-Polka	2 1/2
Lüders, A., Selma-Polka	5
Marsch aus Faust und Margarethe (sehr leicht arrangirt) ..	2 1/2
Müller, A. W., Polka „O Hannes, wat en Hoot“	5
— Wenn ich die Geliebte sehe, Polka	5
Peters, E., Emilian-Rheinländer	5
Rosenberg, O., Höllen-Galopp aus „Orpheus“	5
— Le reveil du lion-Galopp	5
— Beliebte Sidonia- oder Strohfiedel-Polka, (leicht arrangirt) ..	2 1/2
Savolinsky, Die schönsten Augen-Walzer	2 1/2
Schreiner, K., Lucien-Polka-Mazur	5
Tanzalbum mit 26 leichten Tänzen	45
Tanzalbum auf 1866 (enthält 17 beliebte Tänze)	60
Tanzalbum, 14. Sammlung neuer Hamburger Tänze, Abth. II. 30	
Tanzalbum, 15. Sammlung neuer Tänze, Abth. I. & II. ..	à 30
Zander, J. H., Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde“	5
— Tanzalbum für die Jugend . Sammlung der beliebtesten Tänze im leichtest. Arrangement	15

III. Lieder mit Pianoforte-Begleitung.

An die Freude, „Freude schöner Götterfunken“	5
Blau weiss roth, „Blau wie der Himmel“	5
Brandt, L., jun., „Doch immerdar gedenk' ich Dein! (für Bassstimme)“	5
Das zerbrochene Ringlein „In einem kühlen Grunde“	2 1/2
Der Tyroler und sein Kind „Wenn ich mich“	5
Der Wirthin Töchterlein „Es zogen drei Bursche“	5
Dierks, H., 6 Duette für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton complet	25
N 1. Wie ist der Abend so traulich	7 1/2
" 2. Die linden Lüfte sind erwacht	5
" 3. Der erste Strahl von Osten her	7 1/2
" 4. Sternennacht, heilige Nacht	5
" 5. Mir ist so wohl in Gottes Haus	7 1/2
" 6. Hinaus, hinaus, du junges Blut	7 1/2
Gondoliera, „Fahr' mich hinüber“	5
Homann, W., Die jungen Stutzer	5
Leb wohl, du theures Land	5
Letzte Rose aus „Martha“	5
Mantey, Das Schneeglöckchen am Grabe	7 1/2
Mozart, Das Veilchen „Ein Veilchen auf“	5
— Keine Ruh' bei Tag und Nacht aus „Don Juan“	5
Schwantus, G., Postillon d'amour „Setz Dich“	5
Stiegmann, Ed., Dorfmadel „Arbeit ist mein Vergnügen“ ..	5
Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich, in B-dur“ ..	2 1/2
Treue Soldatenliebe: „Steh ich in finst. Mitternacht“	5
Tyroler Heimweh: „Beglückte Matten“	5