

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und
Variationen für Piano**

op. 48

Blumenthal, L. M.

Hamburg, [ca. 1862]

urn:nbn:de:bsz:31-49946

Karl Engel

LIEBLINGS-MELODIEN

in Form von

Fantasien, Rondo's und Variationen für Piano

componirt von

L. M. Blumenthal.

- | | |
|---|--|
| <p>Op. 48. 1. Ich war Jüngling noch an Jahren. 2. Um stets heiter und glücklich zu leben. 3. O Dannebohm, o Dannebohm. 4. Porterlied aus »Martha.« 5. Melancholie von Prume. 6. Das schneeweiße Haar.</p> <p>Op. 49. 1. Morgen muss ich fort von hier. 2. Der Seeräuber »In schwarzem Flor.« 3. Was ist des Deutschen Vaterland. No. I. 4. Ach wenn Du wärest mein eigen. 5. Ein Engel Gottes »Wenn uns.« 6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.</p> <p>Op. 50. 1. Lang, lang ist's her. 2. Des Sommers letzte Rose. 3. Wenn's Mailüfterl weht. 4. Chinesischer Marsch. 5. Der Tyroler und sein Kind. 6. Schlummer-Arie aus »Die Stumme.«</p> <p>Op. 51. 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. 2. O bitt' euch, liebe Vögelein. 3. Macht man in's Leben kaum den ersten. 4. Bekränzt mit Laub den lieben. 5. Hoch vom Dachstein an. 6. Fliege, Vögelein, fliege.</p> <p>Op. 52. 1. Was blasen die Trompeten. 2. De tappere Landsoldat. 3. Arie aus »Stabat mater.« 4. Leise, leise, fromme Weise. 5. Weber's letzter musikalischer Gedanke. 6. Wiegenlied einer Polen-Mutter.</p> <p>Op. 53. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. 2. Der Carneval von Venedig. 3. Die Post »Im Walde rollt.« 4. Die Kapelle »Was schimmert.« 5. Wir sassen still am Fenster. 6. Ich hatt' einen Kameraden.</p> <p>Op. 54. 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum. 2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n. 3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer. 4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern. 6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.</p> <p>Op. 55. 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem. 2. Der Mensch ohne Lieb' »Wie arm ist.« 3. Eine Perle nenn' ich mein. 4. Fünfmal hunderttausend Teufel. 5. Gebet der Mutter für ihr Kind. 6. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues.</p> | <p>7. Schleswig-Holstein, meerrumschlungen. 8. O Wermeland. Schwedisches Lied. 9. Die russische Volkshymne. 10. Das Brodlied »Es giebt halt.« 11. Der Mensch soll nicht stolz sein. 12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.</p> <p>7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 8. Trag' mich, Schiffelein, leise, leise. 9. Schweizer's Heimweh »Zieh die lieben.« 10. Das theure Vaterhaus »Ich weiss.« 11. Den lieben langen Tag hab' ich. 12. Sonst spielt' ich mit Scepter.</p> <p>7. Durch die Wälder, durch die Auen. 8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'. 9. Der Zigeunerbub' im Norden. 10. Zu Mantua, in Banden, Andreas Hofer lag. 11. Zieht im Herbst die Lerche fort. 12. In der Heimath ist es schön.</p> <p>7. Chor aus »Faust« von Gounod. 8. Ein Schütz' bin ich. 9. Ein Wanderbursch mit dem Stab. 10. Ach, wie ist's möglich dann. 11. Was Reichthum auch verspricht. 12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.</p> <p>7. Das ist der Tag des Herrn. 8. Die Liebe schlang das Heiligste. 9. Die Marseillaise »Allous enfants.« 10. Stille Nacht, heilige Nacht. 11. O wär' ich doch des Mondes Licht. 12. O Du, nach der sich alle meine.</p> <p>7. Wie sie so sanft ruh'n. 8. Schon die Abendglocken klangen. 9. Wer ist der Ritter hochgeehrt. 10. Ach, das waren sel'ge Stunden. 11. Unter allen Wipfeln ist Ruh. 12. Von meinem Berge muss i scheiden.</p> <p>7. Ich bin ein freier Mann und singe. 8. Ich klag's euch, ihr Blumen. 9. Muss i denn zum Städtele naas. 10. O seht, wie strahlet schön der Morgen. 11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt. 12. So leb' denn wohl, du stilles Haus.</p> <p>7. In einem kühlen Grunde da geht. 8. Miserere aus »Der Troubadour.« 9. Starrend vor Frost steh' ich vor. 10. Was ist des Deutschen Vaterland. No. II. 11. Wer hat dich, du schöner Wald. 12. Wie schön bist Du! wie schön.</p> |
|---|--|

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II bis VIII à 1[⁄] Thlr.

Eigenthum des Verlegers **A. C. Lehmann, HAMBURG.**

Druck von Carl Fischer's W. u. Co.
H. M. WETZLERS
MUSIKALIENHANDLUNG

Nº 5. MELANCOLIE VON PRUME.

L. M. Blumenthal.
Op. 48. Nº 5.

ANDANTE.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The third system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a *ritard:* (ritardando) marking.

The fourth system continues the piece. It features an *a Tempo* marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The fifth system continues the piece. It features a *dimin:* (diminuendo) marking, followed by a *Red.* (ritardando) marking, and then a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic marking and a star symbol.

N^o. 6. EIN SCHNEEWEISSES HAAR
VON
E. STIEGMANN.

L. M. Blumenthal,
Op. 48. N^o 6.

ANDANTE.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1-5) above the notes. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *crescendo* marking. The fourth system contains *ritard.* and *a Tempo.* markings. The fifth system includes a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingering numbers and slurs.

Dieses beliebte Lied ist bei A.C. Lehmann in Hamburg erschienen, sowohl für Tenor als auch für Bariton.

