

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und  
Variationen für Piano**

op. 48

**Blumenthal, L. M.**

**Hamburg, [ca. 1862]**

**urn:nbn:de:bsz:31-49955**

*Kaufbuch*

# LIEBLINGS-MELODIEN

in Form von

## Fantasiën, Rondo's und Variationen für Piano

componirt von

### L. M. Blumenthal.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Op. 48. 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.<br/>2. Um stets heiter und glücklich zu leben.<br/>3. O Dannebohm, o Dannebohm.<br/>4. Porterlied aus »Martha.«<br/>5. Melancholie von Prume.<br/>6. Das schneeweiße Haar.</p> <p>Op. 49. 1. Morgen muss ich fort von hier.<br/>2. Der Seeräuber »In schwarzem Flor.«<br/>3. Was ist des Deutschen Vaterland. No. I.<br/>4. Ach wenn Du wärest mein eigen.<br/>5. Ein Engel Gottes »Wenn uns.«<br/>6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.</p> <p>Op. 50. 1. Lang, lang ist's her.<br/>2. Des Sommers letzte Rose.<br/>3. Wenn's Mailüfterl weht.<br/>4. Chinesischer Marsch.<br/>5. Der Tyroler und sein Kind.<br/>6. Schlummer-Arie aus »Die Stumme.«</p> <p>Op. 51. 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.<br/>2. O bitt' euch, liebe Vögelein.<br/>3. Macht man in's Leben kaum den ersten.<br/>4. Bekränzt mit Laub den lieben.<br/>5. Hoch vom Dachstein an.<br/>6. Fliege, Vögelein, fliege.</p> <p>Op. 52. 1. Was blasen die Trompeten.<br/>2. De tappere Landsoldat.<br/>3. Arie aus »Stabat mater.«<br/>4. Leise, leise, fromme Weise.<br/>5. Weber's letzter musikalischer Gedanke.<br/>6. Wiegenlied einer Polen-Mutter.</p> <p>Op. 53. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.<br/>2. Der Carneval von Venedig.<br/>3. Die Post »Im Walde rollt.«<br/>4. Die Kapelle »Was schimmert.«<br/>5. Wir sassen still am Fenster.<br/>6. Ich hatt' einen Kameraden.</p> <p>Op. 54. 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.<br/>2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.<br/>3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer.<br/>4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner.<br/>5. Du liebes Aug', du lieber Stern.<br/>6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.</p> <p>Op. 55. 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem.<br/>2. Der Mensch ohne Lieb' »Wie arm ist.«<br/>3. Eine Perle nenn' ich mein.<br/>4. Fünfmal hunderttausend Teufel.<br/>5. Gebet der Mutter für ihr Kind.<br/>6. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues.</p> | <p>7. Schleswig-Holstein, meerumschlungen.<br/>8. O Wermeland. Schwedisches Lied.<br/>9. Die russische Volkshymne.<br/>10. Das Brodlied »Es giebt halt.«<br/>11. Der Mensch soll nicht stolz sein.<br/>12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.</p> <p>7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.<br/>8. Trag' mich, Schiffein, leise, leise.<br/>9. Schweizer's Heimweh »Zieh die lieben.«<br/>10. Das theure Vaterhaus »Ich weiss.«<br/>11. Den lieben langen Tag hab' ich.<br/>12. Sonst spielt' ich mit Scepter.</p> <p>7. Durch die Wälder, durch die Anen.<br/>8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'.<br/>9. Der Zigeunerbub' im Norden.<br/>10. Zu Mantua, in Banden, Andreas Hofer lag.<br/>11. Zieht im Herbst die Lerche fort.<br/>12. In der Heimath ist es schön.</p> <p>7. Chor aus »Faust« von Gounod.<br/>8. Ein Schütz' bin ich.<br/>9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.<br/>10. Ach, wie ist's möglich dann.<br/>11. Was Reichthum auch verspricht.<br/>12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.</p> <p>7. Das ist der Tag des Herrn.<br/>8. Die Liebe schlang das Heiligste.<br/>9. Die Marseillaise »Allons enfants.«<br/>10. Stille Nacht, heilige Nacht.<br/>11. O wär' ich doch des Mondes Licht.<br/>12. O Du, nach der sich alle meine.</p> <p>7. Wie sie so sanft ruh'n.<br/>8. Schon die Abendglocken klangen.<br/>9. Wer ist der Ritter hochgehrt.<br/>10. Ach, das waren sel'ge Stunden.<br/>11. Unter allen Wipfeln ist Ruh.<br/>12. Von meinem Berge muss i scheiden.</p> <p>7. Ich bin ein freier Mann und singe.<br/>8. Ich klag's euch, ihr Blumen.<br/>9. Muss i denn zum Städtele 'naas.<br/>10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.<br/>11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt.<br/>12. So leb' denn wohl, du stilles Hans.</p> <p>7. In einem kühlen Grunde da geht.<br/>8. Miserere aus »Der Troubadour.«<br/>9. Starrend vor Frost stel' ich vor.<br/>10. Was ist des Deutschen Vaterland. No. II.<br/>11. Wer hat dich, du schöner Wald.<br/>12. Wie schön bist Du! wie schön.</p> |
|---|---|

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II bis VIII à 1¼ Thlr.

Eigenthum des Verlegers **A. C. Lehmann, HAMBURG.**

Druck von **WITZMANN Ww. & Co.**  
MUSIKALIENHANDLUNG



N.º 9. DIE RUSSISCHE HYMNE.

L. M. Blumenthal.  
Op. 48. N.º 9.

ALLEGRETTO.

The first system of music is in 2/4 time and D major. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of ALLEGRETTO. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a piano (pp) dynamic and a ritardando (riten.) marking.

MAESTOSO.

The second system is in common time (C) and D major. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of MAESTOSO. The right hand has a slower, more spacious melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The third system continues in common time and D major. The right hand features a series of quarter notes with some slurs, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system is in 2/4 time and D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

The fifth system is in 2/4 time and D major. It starts with a forte (f) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



**N<sup>o</sup>. 10. DAS BRODLIED**  
**ES GIEBT HALT VERSCHIEDENES BROD IN DER WELT.**

ALLEGRO MODERATO.

L. M. Blumenthal.

Op. 48. N<sup>o</sup>. 10.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs, marked with fingerings 4, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 2, 5, 1, 2, 5, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 3. The bass staff continues with accompaniment. A *riten:* marking is visible towards the end of the system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff has fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 4, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 4, 4, 5, 4, 2. The bass staff includes a *ff* dynamic marking and a *a tempo.* instruction.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has fingerings 1, 5, 5, 4, 2, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 2. The bass staff continues with accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has fingerings 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff includes a *poco rit:* marking, a *f* dynamic marking, and a *Lento.* instruction. The piece ends with a final chord.



