

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und  
Variationen für Piano**

op. 48

**Blumenthal, L. M.**

**Hamburg, [ca. 1862]**

**urn:nbn:de:bsz:31-49960**

# Lieblings-Melodien

in Fantasien, Rondo's und Variationen

für

**PIANO**

componirt von

**L. M. BLUMENTHAL.**

- Op. 48. { 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.  
{ 2. Um stets heiter und glücklich zu leben.  
{ 3. O Dannebohm, o Dannebohm.  
{ 4. Porterlied aus „Martha.“  
{ 5. Melancholie von Prume.  
{ 6. Das schneeweiße Haar.
- Op. 49. 1. Morgen muss ich fort von hier.  
2. Der Seeräuber „In schwarzem Flor.“  
3. Was ist des Deutschen Vaterland.  
4. Ach wenn Du wärst mein eigen.  
5. Ein Engel Gottes „Wenn uns.  
6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- Op. 50. 1. Lang, lang ist's her.  
2. Des Sommers letzte Rose.  
3. Wenn's Mailüftel weht.  
4. Chinesischer Marsch.  
5. Der Tyroler und sein Kind.  
6. Schlummer-Arie aus „Die Stumme.“
- Op. 51. 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.  
2. O bitt' euch, liebe Vögelein.  
3. Macht man in's Leben kaum den ersten.  
4. Bekrönt mit Laub den.  
5. Hoch vom Dachstein an.  
6. Fliege, Vögelein, fliege.
- Op. 52. 1. Was blasen die Trompeten.  
2. De tappere Landsoldat.  
3. Arie aus „Stabat mater.  
4. Leise, leise, fromme Weise.  
5. Weber's letzter musikalischer Gedanke.  
6. Wiegenlied einer Polenmutter.
- Op. 53. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.  
2. Der Carneval von Venedig.  
3. Die Post „Im Walde rollt.  
4. Die Kapelle „Was schimmert.  
5. Wir sassen still am Fenster.  
6. Ich hatt' einen Kameraden.
- Op. 54. 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.  
2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.  
3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer.  
4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner.  
5. Du liebes Aug', du lieber Stern.  
6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- { 7. Schleswig-Holstein, meerumschlungen.  
{ 8. O Wermeland. Schwedisches Lied.  
{ 9. Die russische Volkshymne.  
{ 10. Das Brodlied „Es giebt halt.“  
{ 11. Der Mensch soll nicht stolz sein.  
{ 12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.
7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht  
8. Trag' mich, Schifflin, leise, leise.  
9. Schweizers Heimweh „Zieh die Lieben.  
10. Das theure Vaterhaus „Ich weiss.  
11. Den Lieben langen Tag hab' ich.  
12. Sonst spielt ich mit Scepter.
7. Durch die Wälder, durch die Auen.  
8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'.  
9. Der Zigeunerbub' im Norden.  
10. Zu Mantua in Banden, Andreas Hofer lag.  
11. Zieht im Herbst die Lerche fort.  
12. In der Heimath ist es schön.
7. Chor aus „Faust“ von Gounod.  
8. Ein Schütz' bin ich.  
9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.  
10. Ach, wie ist's möglich dann.  
11. Was Reichthum auch verspricht  
12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
7. Das ist der Tag des Herrn  
8. Die Liebe schlang das Heiligste  
9. Die Marsellaise „Allons.  
10. Stille Nacht, heilige Nacht.  
11. O wär' ich doch des Mondes Licht.  
12. O Du, nach der sich alle meine.
7. Wie sie so sanft ruh'n  
8. Schon die Abendglocken klangen  
9. Wer ist der Ritter hochgeehrt.  
10. Ach, das waren sel'ge Stunden.  
11. Unter allen Wipfeln ist Ruh.  
12. Von meinem Berge muss ich scheiden.
7. Ich bin ein freier Mann und singe  
8. Ich klag's euch, ihr Blumen.  
9. Muss ich denn zum Städtele 'naus  
10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.  
11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt.  
12. So leb' denn wohl, du stilles Haus.

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II. bis VII. à 1 $\frac{1}{2}$  Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

**A. C. LEHMANN, HAMBURG.**

Druck v. J. H. Meyer. Hamburg.

# N<sup>o</sup>. II. DER MENSCH SOLL NICHT STOLZ SEIN v. SUPPÉ.

L. M. Blumenthal.  
Op. 48. N<sup>o</sup>. II.

MODERATO.

The musical score is written for piano and is divided into seven systems. The first system begins with a *f* dynamic and includes three *glissando* markings. The second system features a *ritenu.* section followed by a *pu tempo.* section. The third system includes a *f* dynamic. The fourth system has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth system includes a *glissando* marking. The sixth system includes a *glissando* marking and a *mf* dynamic. The seventh system concludes with a *ff* dynamic and a final chord with a fermata.

N° 12. GOTT ERHALTE FRANZ, DEN KAI SER.

L. M. Blumenthal. Op. 48. N° 12.

ANDANTE MAESTOSO.

*p* *crescendo.* *f* *mf* *ff* **ALLEGRO.** *riten.* *f*

# Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

**A. C. Lehmann in Hamburg.**

## I. Für Piano.

	Sgr.
Angenehme Begleiter. Sammlung 40 beliebter Volkslieder für Pianofortespieler. Lief. 1, 2, 3.....	25
Badarzewska, La prière d'une vierge, zu 2 Händen.....	5
— Dasselbe zu 4 Händen.....	7 1/2
Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Sammlung der allerleichtesten Unterrichtsstückchen, zu 2 Händen. Heft 1 bis 5 à.....	7 1/2
— Dasselbe zu 4 Händen. Heft 1, 2.....	10
— Transcriptionen <b>N</b> 2. Adelaide von Beethoven.....	7 1/2
<b>M</b> 4. Lorelei von Silcher.....	7 1/2
" 8. Die Post. Réverie nach Schäffer.....	15
" 9. Arie aus Stabat mater.....	15
" 11. Auf der Wacht, nach Kuntze's beliebt. Männerquartett.....	15
Burgmüller, H., Blümlein traut aus Faust von Gounod.....	5
— <b>Opern-Album.</b> Potpourris für junge Pianofortespieler:	
<b>M</b> 1. Martha von Flotow.....	10
" 2. Regimentstochter von Donizetti.....	10
" 3. Norma von Bellini.....	10
" 4. Freischütz von Weber.....	10
" 5. Nabuccodonosor von Verdi.....	15
" 6. Wilhelm Tell von Rossini.....	15
" 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti.....	15
" 8. Troubadour von Verdi.....	15
— Diese 8 Potpourris zusammen in einem Bande.....	75
<b>M</b> 10. Faust und Margarethe von Gounod.....	15
Cobelli, B., Potpourri aus der Afrikanerin von Meyerbeer.....	15
Hesse, 17 leicht ausführbare Choräle für Piano, Harmonium oder Orgel.....	7 1/2
Lefébure-Wély, Les cloches du monastère.....	7 1/2
— L'heure de la prière. Gebetstunde.....	7 1/2
Nun danket Alle Gott und Auf Hamburgs Wohlergehn (ganz leicht).....	2 1/2
Selle, L., Knospen und Keime. Die Anfänge des Pianofortespiels in Volks- und Opernweisen. Auch als praktische Pianoforteschool zu gebrauchen. Heft 1, 2, 3.....	15
— Dasselbe complet.....	30
Wilhelmi, Th., Salon-Walzer.....	15

## II. Tänze und Märsche für Piano.

Bahnson, F., Tanzalbum mit 14 leichten Tänzen:	
<b>M</b> 1. Mimma-Redowa. <b>M</b> 2. Turner-Marsch.	
" 3. Sommervögel-Polka.    " 4. Blümchen-Walzer.	
" 5. Schwimmer-Galopp.    " 6. Schützen-Marsch.	
" 7. Dora-Redowa.        " 8. Reiter-Galopp.	
" 9. Lina-Redowa.        " 10. Röschen-Polka.	
" 11. Träume an der Alster. " 12. Mimi-Walzer.	
" 13. Louise-Rheinländer. " 14. Winterfreuden-Redowa.	
Einzeln à 5 Sgr. Complet.....	30
Brandt, L., jun., Central-Halle-Marsch.....	5
— Ein einzig Mädchen lieb' ich nur-Redowa.....	5
— Immer anständig-Redowa.....	5
— Mimma-Polka-Mazurka.....	5
— Sprudelwitz-Galopp.....	5
— Zoologische Garten-Polka.....	5
Eberle, C., Die schönen Georgierinnen-Galopp nach Offenbach's Oper.....	5
— Rhododendron-Polka nach Offenbach's Oper.....	5
Ehlieb, JI Bacio. Artöt-Walzer (ganz leicht).....	2 1/2
Ehrenberg, Fr., Kathi-Rheinländer.....	5
Fecher, J., Herzensdieb-Polka.....	2 1/2
Heinrich, J., Myrthenblätter-Esmeralda.....	2 1/2

	Sgr.
Heinrich, J., Nur nicht ängstlich-Redowa.....	2 1/2
Heuer, C., Martha-Galopp.....	2 1/2
Homann, W., Andreas-Hofer-Marsch.....	5
— Derselbe, leicht arrangirt.....	2 1/2
— Bummelfritz-Polka.....	5
— Jeder Topf findet seinen Deckel, Polka.....	5
— Marsch nach Kuntze's beliebt. Männerquartett „Auf der Wacht“.....	5
— O Hannemann-Redowa.....	5
Lehmann, Ach, wie ist's möglich-Polka.....	2 1/2
— Nachtigallen- oder Lerchen-Polka.....	2 1/2
Lüders, A., Selma-Polka.....	5
Marsch aus Faust und Margarethe (sehr leicht arrangirt).....	2 1/2
Müller, A. W., Polka „O Hannes, wat en Hoot“.....	5
— Wenn ich die Geliebte sehe, Polka.....	5
Peters, E., Emilian-Rheinländer.....	5
Rosenberg, O., Höllen-Galopp aus „Orpheus“.....	5
— Le reveil du lion-Galopp.....	5
— Beliebte Sidonia- oder Strohfiedel-Polka, (leicht arrangirt).....	2 1/2
Savolinsky, Die schönsten Augen-Walzer.....	2 1/2
Schreiner, K., Lucien-Polka-Mazur.....	5
Tanzalbum mit 26 leichten Tänzen.....	45
Tanzalbum auf 1866 (enthält 17 beliebte Tänze).....	60
Tanzalbum, 14. Sammlung neuer Hamburger Tänze, Abth. II.....	30
Tanzalbum, 15. Sammlung neuer Tänze, Abth. I. & II. à.....	30
Zander, J. H., Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde“.....	5
— <b>Tanzalbum für die Jugend.</b> Sammlung der beliebtesten Tänze im leichten Arrangement.....	15

## III. Lieder mit Pianofortebegleitung.

An die Freude, „Freude schöner Götterfunken“.....	5
Blau weiss roth, „Blau wie der Himmel“.....	5
Brandt, L., jun., „Doch immerdar gedenk' ich Dein! (für Bassstimme)“.....	5
Das zerbrochene Ringlein „In einem kühlen Grunde“.....	2 1/2
Der Tyroler und sein Kind „Wenn ich mich“.....	5
Der Wirthin Töchterlein „Es zogen drei Bursche“.....	5
Dierks, H., 6 Duette für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton complet.....	25
<b>M</b> 1. Wie ist der Abend so traulich.....	7 1/2
" 2. Die linden Lüfte sind erwacht.....	5
" 3. Der erste Strahl von Osten her.....	7 1/2
" 4. Sternennacht, heilige Nacht.....	5
" 5. Mir ist so wohl in Gottes Haus.....	7 1/2
" 6. Hinaus, hinaus, du junges Blut.....	7 1/2
Gondoliera, „Fahr' mich hinüber“.....	5
Homann, W., Die jungen Stutzer.....	5
Leb wohl, du theures Land.....	5
Letzte Rose aus „Martha“.....	5
Mantey, Das Schneeglöckchen am Grabe.....	7 1/2
Mozart, Das Veilchen „Ein Veilchen auf“.....	5
— Keine Ruh' bei Tag und Nacht aus „Don Juan“.....	5
Schwantus, G., Postillon d'amour „Setz Dich“.....	5
Stiegmann, Ed., Dorfmädel „Arbeit ist mein Vergnügen“.....	5
Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich, in B-dur“.....	2 1/2
Trene Soldatenliebe: „Steh ich in finst'rer Mitternacht“.....	5
Tyroler Heimweh: „Beglückte Matten“.....	5