

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und  
Variationen für Piano**

op. 51

Hoch vom Dachstein an - Steyerisches Nationallied

**Blumenthal, L. M.**

**Hamburg, [ca. 1862]**

**urn:nbn:de:bsz:31-49992**

# LIEBLINGS-MELODIEN

in Form von

Fantasiën, Rondo's und Variationen für Piano

componirt von

L. M. Blumenthal.

- |         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| Op. 48. | 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.<br>2. Um stets heiter und glücklich zu leben.<br>3. O Dannebohm, o Dannebohm.<br>4. Porterlied aus »Martha.«<br>5. Melancholie von Prume.<br>6. Das schneeweisse Haar.                                   |  | 7. Schleswig-Holstein, meerumschlungen.<br>8. O Wermeland. Schwedisches Lied.<br>9. Die russische Volkshymne.<br>10. Das Brodlied »Es giebt halt.«<br>11. Der Mensch soll nicht stolz sein.<br>12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.                      |
| Op. 49. | 1. Morgen muss ich fort von hier.<br>2. Der Seeräuber »In schwarzem Flor.«<br>3. Was ist des Deutschen Vaterland. No. I.<br>4. Ach wenn Du wärest mein eigen.<br>5. Ein Engel Gottes »Wenn uns.«<br>6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.    |  | 7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.<br>8. Trag' mich, Schifflein, leise, leise.<br>9. Schweizer's Heimweh »Zieh'n die lieben.«<br>10. Das theure Vaterhaus »Ich weiss.«<br>11. Den lieben langen Tag hab' ich.<br>12. Sonst spielt' ich mit Scepter. |
| Op. 50. | 1. Lang, lang ist's her.<br>2. Des Sommers letzte Rose.<br>3. Wenn's Mailüfterl weht.<br>4. Chinesischer Marsch.<br>5. Der Tyroler und sein Kind.<br>6. Schlummer-Arie aus »Die Stumme.«   |  | 7. Durch die Wälder, durch die Auen.<br>8. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier.<br>9. Der Zigeunerbub' im Norden.<br>10. Zu Mantua, in Banden, Andreas Hofer lag.<br>11. Zieht im Herbst die Lerche fort.<br>12. In der Heimath ist es schön.          |
| Op. 51. | 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.<br>2. O bitt' euch, liebe Vögelein.<br>3. Macht man in's Leben kaum den ersten.<br>4. Bekränzt mit Laub den Lieben.<br>5. Hoch vom Dachstein an.<br>6. Fliege, Vögelein, fliege.                         |  | 7. Chor aus »Faust« von Gounod.<br>8. Ein Schütz' bin ich.<br>9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.<br>10. Ach, wie ist's möglich dann.<br>11. Was Reichthum auch verspricht.<br>12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.                                   |
| Op. 52. | 1. Was blasen die Trompeten.<br>2. De tappere Landsoldat.<br>3. Arie aus »Stabat mater.«<br>4. Leise, leise, fromme Weise.<br>5. Weber's letzter musikalischer Gedanke.<br>6. Wiegenlied einer Polen-Mutter.                                 |  | 7. Das ist der Tag des Herrn.<br>8. Die Liebe schlang das Heiligste.<br>9. Die Marseillaise »Allons enfants.«<br>10. Stille Nacht, heilige Nacht.<br>11. O wär' ich doch des Mondes Licht.<br>12. O Du, nach der sich alle meine.                       |
| Op. 53. | 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.<br>2. Der Carneval von Venedig.<br>3. Die Post »Im Walde rollt.«<br>4. Die Kapelle »Was schimmert.«<br>5. Wir sassen still am Fenster.<br>6. Ich hatt' einen Kameraden.                            |  | 7. Wie sie so sanft ruh'n.<br>8. Schon die Abendglocken klingen.<br>9. Wer ist der Ritter hochgeehrt.<br>10. Ach, das waren sel'ge Stunden.<br>11. Unter allen Wipfeln ist Ruh.<br>12. Von meinem Bergle muss i scheiden.                               |
| Op. 54. | 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.<br>2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.<br>3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer.<br>4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner.<br>5. Du liebes Aug', du lieber Stern.<br>6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.   |  | 7. Ich bin ein freier Mann und singe.<br>8. Ich klag's euch, ihr Blumen.<br>9. Muss i denn zum Städtele naas.<br>10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.<br>11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt.<br>12. So leb' denn wohl, du stilles Haus.   |
| Op. 55. | 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem.<br>2. Der Mensch ohne Lieb' »Wie arm ist.«<br>3. Eine Perle nenn' ich mein.<br>4. Fünffmal hunderttausend Teufel.<br>5. Gebet der Mutter für ihr Kind.<br>6. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues. |  | 7. In einem kühlen Grunde da geht.<br>8. Miserere aus »Der Troubadour.«<br>9. Starrend vor Frost steh' ich vor.<br>10. Was ist des Deutschen Vaterland. No. II.<br>11. Wer hat dich, du schöner Wald.<br>12. Wie schön bist Du! wie schön.              |

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II bis VIII à 1¼ Thlr.

Eigenthum des Verlegers A. C. Lehmann, HAMBURG.

Druck von Carl Fischer's Ww. & Co.

HOCH VOM DACHSTEIN AN, WO.  
STEYRISCHES NATIONALLIED.

L. M. Blumenthal.  
Op. 51. N<sup>o</sup> 5.

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 1-10. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and slurs. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *dim.*, and *mf*. Fingerings are indicated throughout.

Andantino.

Musical score for the Andantino section, measures 11-18. The tempo is slower than the previous section. It features a piano accompaniment with a more varied bass line and a treble line with slurs and triplets. Dynamics include *f*, *p*, *ritard.*, and *mf*. Fingerings are indicated throughout.

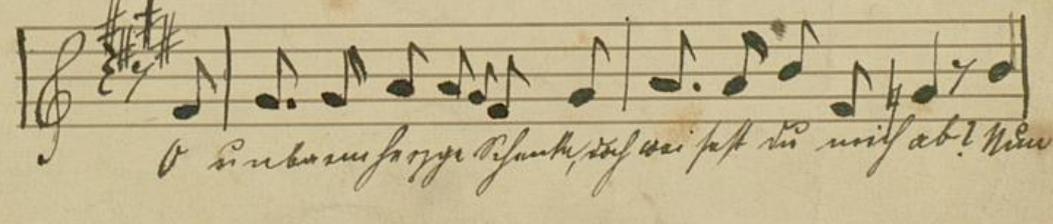
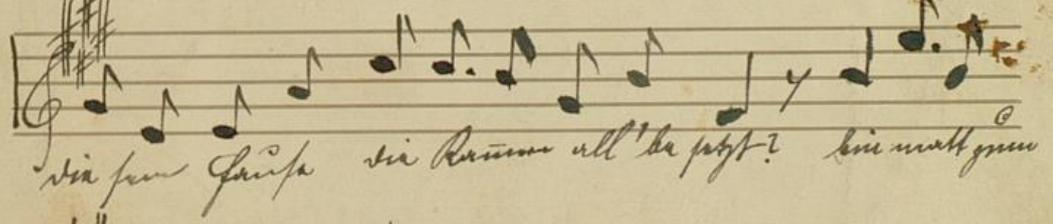
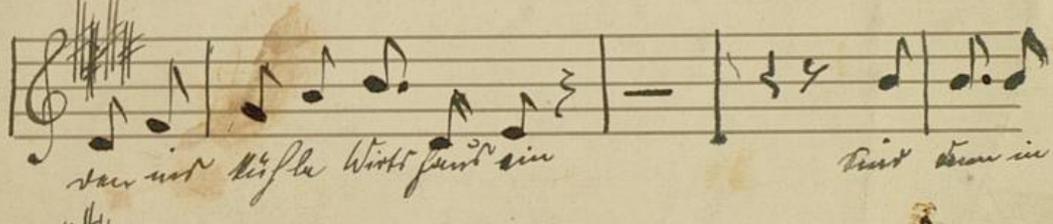
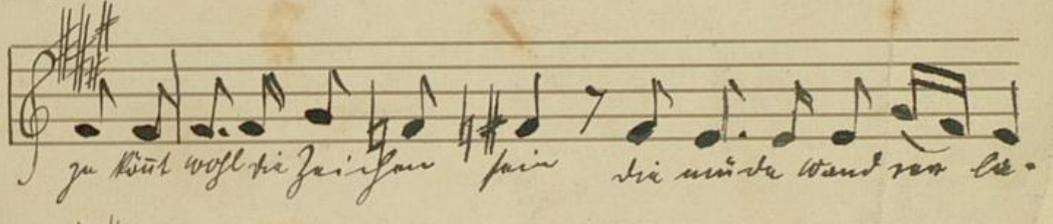
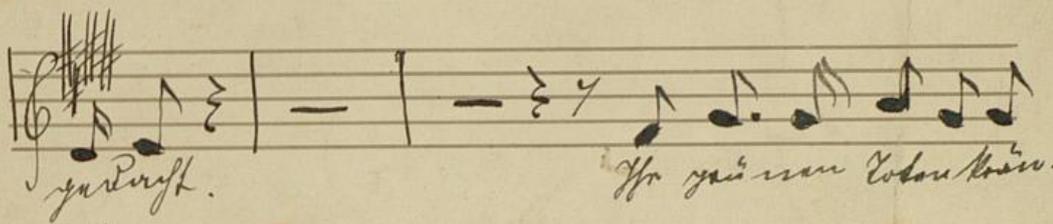
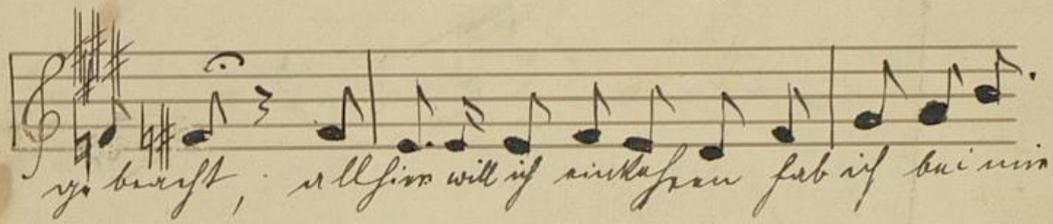
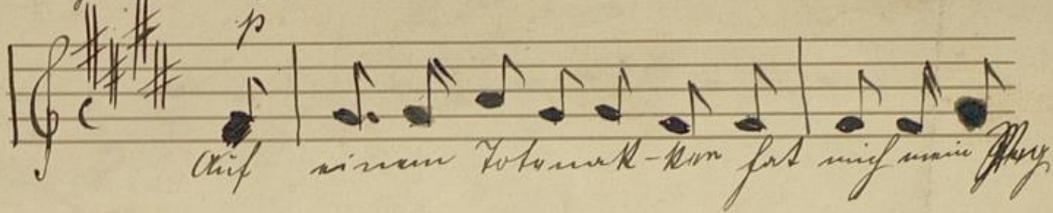
*simile.*

*pianis - - - - - simo e dimin:*



sehr langsam. Das Wirtshaus

L. Schubert



L

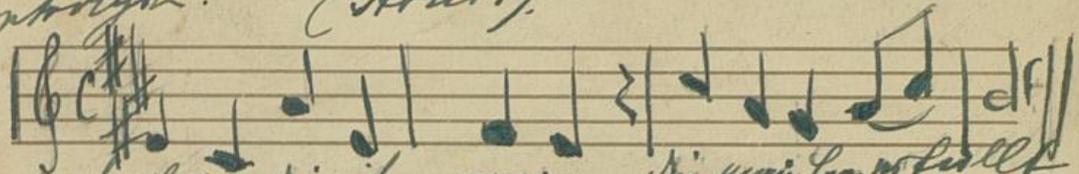
weiter denn, nun weiter, mein heines Wanderspiel

Nun weiter denn, nun weiter, mein heines Wanderspiel

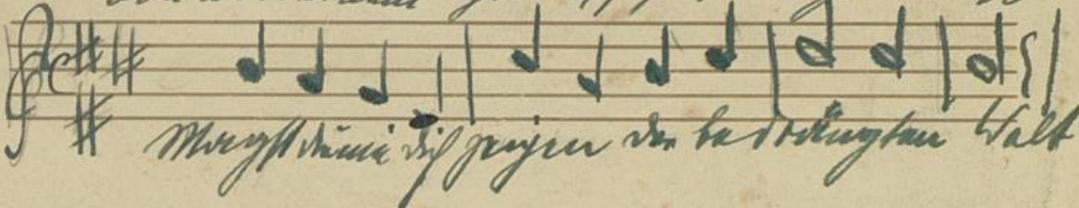
ein Spiel

Freiheit  
(Acht)

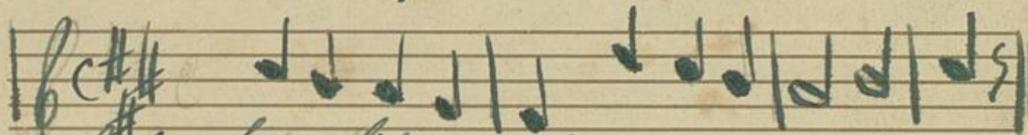
geboren.



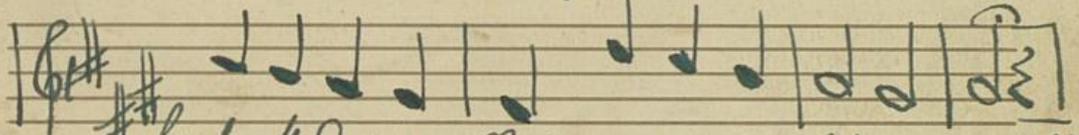
Freiheit die ich meine die mich so erfüllt,  
Auch unbekanntes Leben, das mich erfüllt.



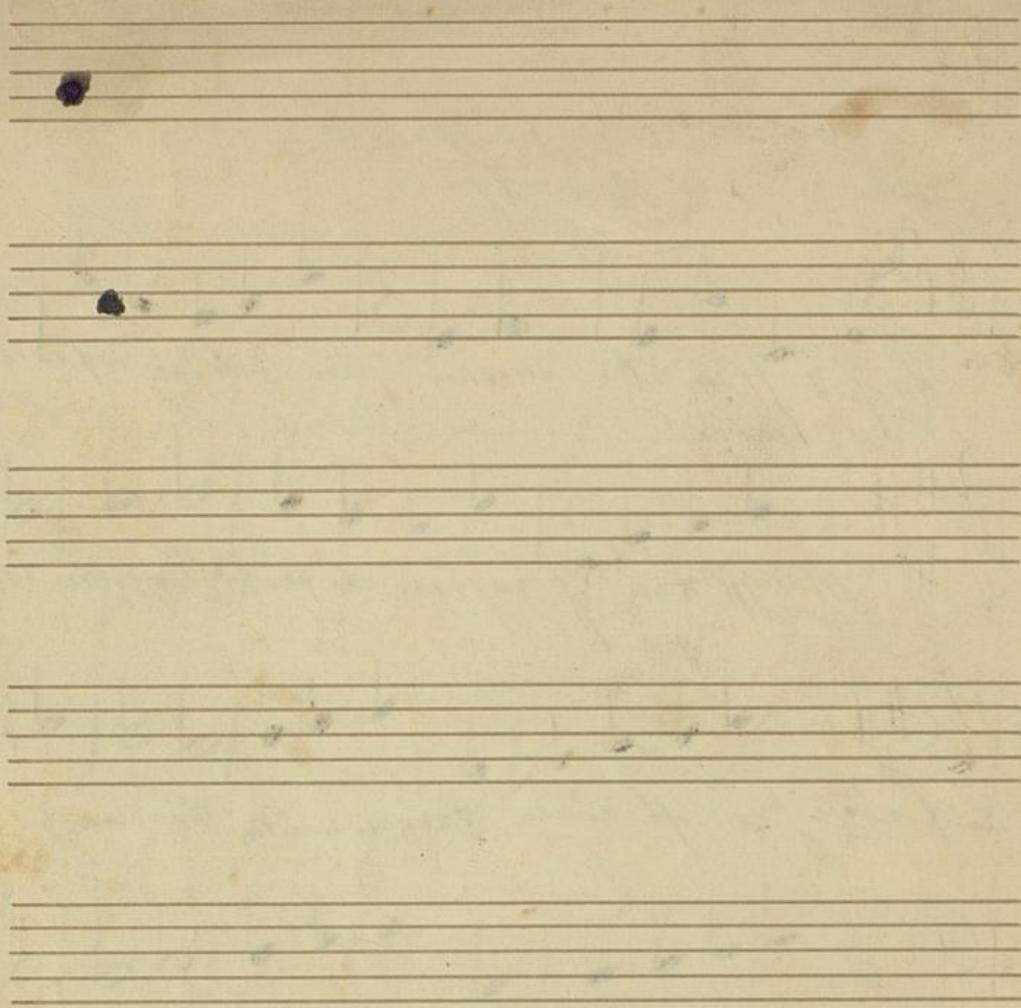
Muß ich dir zeigen den beständigen Halt



die dich deinen Reizen nicht ausschalt.<sup>2</sup>



die dich deinen Reizen nicht ausschalt.<sup>2</sup>



*Ich bin allein*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of four quarter notes: F#4, A4, C5, and E5.

*Ich bin allein*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a half note F#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note C5. A slur covers the last two notes. The text "Ich bin allein" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of two quarter notes: F#4 and A4.