

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Abendklänge

eine Sammlung von Liedern, Duettinos und Terzetten mit Begleitung des
Pianoforte

Erstes Heft

Buttinger, C. Charles

Freiburg i./B., [ca. 1815]

urn:nbn:de:bsz:31-50060

No: 21. a.
B

Numk 588

ABEND-KLÄNGE
eine
Sammlung
von

Liedern Duettines und Terzettten mit Begleitung des
Piano-Forte
in Musik gesetzt und dem

**HERRN FREIHERRN
BENEDICT VOX REINACH WERT**
Comandeur des Johanniter Ordens zu Weselu.Borken
hochachtung's voll gewidmet,

von
C.C. BÜTTINGER MUSIKDIRECTOR
in
FREIBURG im BREISGAU.

Erstes Heft



Eigenthum des Componisten.

Lied aus dem Schauspiel Jda Münster.

N^o 1.

Larghetto.

Piano-Forte.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Blüh - te Jung - frau schön dein Kranz, / Auf der Le - bens dü - stern Pfad

Second system of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: schmückt dich schö - ner noch die Kro - ne, leuch - tet herr - li - cher vom / wird dich Hyl - men stets er - freu - en, selbst noch dann dir Ro - sen

Thro - - - - - ne dei - - - - - ner Tu - - - - - gend rei - - - - - ner Glanz dei - - - - - ner
strea - - - - - en wenn der Jah - - - - - re Herbst sich naht wenn der

An - - - - - muth rei - - - - - ner Glanz.
Jah - - - - - re Herbst sich naht.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are in German and describe the glory of the autumn season. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Der May.

Gesang

Piano Forte

Vo - gel schla - gen im Ge - sträuch; Fi - sche ja - gen sich im
 Teich. Flö - ten klan - gen durch den Hain; Hir - ten schlin - gen sich in Rahn. Was da
 le - bet, lebt und lacht, und er - he - bet A - mors Macht. A - ber trü - be schleicht der
 Mai son - der Luc - be mir vor bei - Bang und o - de trauet die Flur; denn die

Sprö - - de denk ich nur. Und ich wä - ne meine Qual wie die klei - ne Nachti - gall. Tief im

Schat - ten, spät und früh, um den Gatten jam - mert sie. Ach ge - san - gen folgt er nicht dem

ban - gen Ru - - fe mehr, ach! ge - san - gen fol - get er nicht dem ban - gen Ru - fe

mehr nicht dem ban - gen Ru - fe mehr.

Mein Traum.

N^o 3.

Andantino

Bibau.

Gesang

Piano Forte

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The lyrics are in German and describe a dream scene with flowers and a garden.

Der A - bend - son - ne goldner
 Schein um - floss die Blu - men - mat - ten! ich schlummer - te er - mü - det ein im
 Sil - ber - tan - nen - Schatten; da wur - de ich im Gei - st ge - führt in ei - nen Lau - ber -
 gar - ten, mit selt - nen Blu - men aus - ge - ziert die des Be - mun - derns war - - ten.

Fr. 2.

In blü - then - reich - er Fülle stand die ma - ja - stät - sche
 Ro - - se ich spä - h - te rings um - her, doch fand ich kei - ne dor - nen - lo - se
 doch, fand ich kei - ne dor - nen - lo - se. Und ne - ben ihr er - blü - hen hold Ruu -
 nen - keln Tu - li - pa - - nen, der feu - er - nel - ke Flammen - gold und lach - da - de Cy -

Fr. 4.

Und sich! ein Ge - ni - us er - schien vom Licht - glanz mild um - flo - sen, die

P.

ad libitum.

Blu - men sprach er - die hier blühh, sind nicht für dich ent - spre - sen / doch a - ne Einz - ge brich der

pp

ab, sie schütz - tel vor spä - ter Reu - e und still be - wahr sie bis ins Grab, sie heisset Män - ner

Tempo.

trau - e

Fr. 5.

trau - e Ich brach sie mir mit sü - ß - er Lust und

p *Ad.*

lach - te mit Thrä - nen, und barg sie still auf mei - ner Brust mit na - men
 lo - sen/ Seh - nen. Dann führ - te er mich lei - se fort, zu ei - nem fer - nen
 Hü - gel, mit En - gels - mil - de zeigt er dort mir ei - nen Lau - ber - spie - gel,
 Drin sah ich ei - ne Blu - me stehn

ff
p
ff
ff

tr. 6.
ff

ach ei - ne dor - nen - lo - se sie war wie's Völ - chen an - zu - schön, und

Recit.
schön wie ei - ne Ro - se. Wie heißt sie? wie heißt sie? rief ich hochbe - glückt,

sag's mir, was ich ah - ne! da läch - el - te er still ent - zückt und

libram.
li - spelt Ma - ri - a - ne.

mi de ban ger Schmer zen wil der
 Laut, sit ser Eri de sit ser
 Eri de komm, komm, ach, komm, ach komm, ach komm in mei ne
 Brust, ach, komm, ach, komm in mei ne Brust.

Bel.
pp
pp

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of eight systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (e.g., *pp*, *ppp*), and performance instructions like *Bel.* (bel canto). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Gretchen in der Stadt.

Naiv und munter.

Castelli.

Gesang

Ich freu - e mich herz in - nig lich dass ich die Stadt ge -
 Der ei - ne sag - te, im Ge - sicht sah er mir Ra - sen
 Die närr - sehen Lie - te glau - ben auch ich hätt - te seil - ne
 Ein Di - cker sprach er sah mir's an, ich hätt ein Herz von
 Der ei - ne hätt - te hielt ich still mich in die Hand ge -
 Und man - che knie - ten gar vor mir und sag - ten mir zur
 Kurz um sie re - den sel - cheu Teug es ist wohl Spott und

Guitarre.

P.

Piano Forte.

se - hen, doch um dort froh zu mer - den muss manich - re Sprache vor -
 bliu - hen, der an - dre sah in sei - nem Kopf zwei gro - se Sier - ne
 Haar - re, von A - la - ba - ster mei - nem Hals wo - vor mich Gott - be -
 Bad - ter, ein Mag - rer sprach Cu - pid hieß ich und Ve - nus mei - ne
 bis - sen dor an - dre trat mich un - trem Tisch be - stän - dig mit den
 Eh - re, dass ich gar ei - ne Göt - tin sey und an - zu - be - ten
 Schande, und schin auch an - ders, als wir Lieu - te auf dem

f.

rallent.

de - hen, sie re - don ja ganz hau - der - melsch und so ver - track - te Sa - chen,
 glü - hen, der dri - te jam - mer - te so - gar ich schlug ihm ei - ne Wunde
 mah - re! ein al - ter kup - fer - nas - ger Herr der woll - te gar be - wei - sen,
 Mut - ter, ach Gott was das für Lü - gen sind, das weist ja doch ein je - der
 Fü - sen, der dri - te zwick - te mich ins Kinn and hies das ar - me Gretchen,
 wä - re. Die Lau - te Fre - ueln lä - ster - lich, denn wie ich das ver - stünde
 Lan - de. Was Schuld dran sa, dass falsch sie seh'n, das will ich euch wohl sa - gen,

p *rallent.*

a *tempo.*

das ich nicht was - te, ob sie deutlich ob sie ei - ne sich spra - chen,
 und sprach ich hät - te Pfeil im Aug und El - fen - bein im Mun - de,
 ich sei, weil ich ihn aus - ge - lacht, durch aus von Stahl und Ei - sen,
 das ich nie Wei - se bin und steh im Dien - stig - nen Wag - ner Pe - ter.
 wohl spot - tend nur die Kö - ni - gin von al - len an - dern Mäd - chen
 so müst ich Vor - les - les Web ja - gain ver - zeh - len an - dern die Sän - de,
 die Au - gen - glä - ser ma - chens die sie auf den Na - sen tra - gen.

ANMERKUNG. Das erste Heft besteht aus Gesängen für eine Singstimme, im zweiten folgen 2 Duettinos 1 Tertselt und 2 Lieder. - Sollten diese Gesänge eine günstige Aufnahme finden, so können noch einige Hefte folgen.

