

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Grande fantaisie pour le piano sur des motifs favoris de
l'opéra Le siège de corinthe de Rossini**

Döhler, Theodor

Vienne [u.a.], [1842]

Rückdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-49785

NOUVELLES PUBLICATIONS

de **Pietro Mechetti** 4^{me} Carlo,

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention.)

	Fl.kr.		Fl.kr.		Fl.kr.
Alkan, C. V. , Variations sur un Air favori de l'Opéra: Ugo Conte di Parigi de C. Donizetti, pour le Piano	1	Filtsch, Ch. , Introduction et Variations sur un Motif favori de V. Bellini, p. le Piano	2	Fließ, J. , 2 Nocturnes (As—Es) transc. p. la Harpe p. E. Parish-Alvares	— 30
Beethoven-Album , mit Beiträgen von Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg . Ausgabe auf ff. Maschinpapier	6	Gabussi, V. , 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa	3	Nr. 1. Il Rivedere. Nr. 2. Il Duolo d' Amore	— 30
Berlioz, H. , Reverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Oc. 8	— 45	Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo	— 30	Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda	à 45 kr. u.
Blumenthal, J. , de, Divertiss. pastoral p. le Piano à 4 Mains. Oc. 84	— 30	— Seconda Collezione completa	3	Nr. 7. Le Ninfe misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena.	— 30
— Gage d'Amitié. Impromptu sur des Themes styriens pour Violon et Piano	1	Nr. 9. Il Contrabbandiere. Nr. 10. Chi ha ragione.	— 30	Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio.	— 30
— Fruits de l'Etude. Trois Duos pour deux Violons concertans.	1	Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr.	— 30	Gaglielmi, L. , Il Conforto — Trost. Duettino per Soprano e Tenore con Acc. di Pianoforte. (Aurora Nr. 289).	— 30
— Elegie sur le Décès d'un Objet cheri, p. le Violon av. Piano Oc. 88	— 35	Heller, St. , Scherzo pour le Piano	2	— Exercices pour la Vocalisation à 2 Voix av. Acc. de Piano	2 30
Bricciardi, G. , Gli Occhi tuoi. Romanze mit Begl. des Pianoforte. (Aurora Nr. 293)	— 30	— 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano	— 30	— Grand Caprice pour le Piano	2
— Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	1 30	Henselt, Ad. , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Oc. 14	— 2	— Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oc. 14	1 30
Chopin, F. , Polonoise p. le Piano	1 30	— Morceau de Salon transc. p. le Piano par Ch. Czerny . Oc. 14	1 30	Hoven, J. , Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pte.	— 30
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oc. 44	1 30	Kücken, F. , Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von F. Halm, für Gesang und Pianoforte	40. Werk	— F. Halm, für Gesang und Pianoforte	— 30
— 3 Mazourkas pour le Piano	1	Liszt, F. , Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano	2	Liszt, F. , La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny	2
— Les mêmes pour Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oc. 50	1	— Impromptu s. des Themes de Rossini et Spontini . Oc. 3	— 45	Martiani, M. A. , Aria: Stanca di più combattere — Nimmer vermag zu tragen ich, mit Begl. des Pianof. (Aurora Nr. 291)	— 45
Chotek, F. X. , Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah. 10. La Favorite (Richard und Mathilde), de C. Donizetti	1	Mendelssohn Bartholdy, F. , Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1	— Fantaisie sur un Chanson Irlandais, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	— 45
— Cah. 11. La Reine d'un Jour, d' A. Adam	1	— Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 15	— Variations, transcrites pour le Piano par Ch. Czerny . Oc. 17	1
— Cah. 12. Adelia, de C. Donizetti	1	Merk, J. , Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de S. Mercadante , p. Vclle. av. Piano. Oc. 25	1 30	Mozart, W. A. , Gigue pour le Piano (G dur)	— 15
— Cah. 13. Saffo, de G. Pacini	1	Novakowski, J. , 6 Mazourkas pour le Piano	— 30	Parish-Alvares, E. , 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Oc. 56	— 45
— Cah. 14. Corrado d'Altamura, de F. Ricci	1	— Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini, pour la Harpe	2	— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber , p. la Harpe	1 30
— Cah. 15. Maria Padilla, de C. Donizetti	1	Piachy, W. , Délices des Opéras de C. Donizetti . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	95	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Bellisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Falliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso	— 30
— Cah. 16. Czar et Zimmermann, von A. Lortzing Oc. 58	1	— Rondino sur l'Air favori de L. Ricci , chanté par Mme Tadolini , pour le Piano	96	— Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Oc. 97	— 30
— Beautés des Opéras de V. Bellini . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	1	Nr. 1. La Romanesca. Rondeau.	— 30	Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti, varié	— 30
Nr. 1. Beatrice di Tenda. Nr. 2. Bianca e Fernando. Nr. 3. I Montecchi e Capuletti. Nr. 4. Norma. Nr. 5. Il Pirata. Nr. 6. I Puritani. Nr. 7. La Sonnambula. Nr. 8. La Straniera	— 30	Pechatschek, F. , Encouragement aux jeunes Violonistes. Variations fac. et brill. s. un Theme polonais, p. Violon av. Piano. Oc. posthume	— 45	— Les mêmes avec Acc. de Quatuor	1
Cramer, J. B. , Souvenir du 13 Juillet. La Mort de S. A. le Duc d'Orléans. Pensée fugitive et élégiaque p. le Piano.	— 30	Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano	2	Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano	2
Curel, J. , Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. L'Été	2	— Six Etudes mélodiques pour le Piano	5	Pizzolati, E. , Romanze: „Un'Aura misteriosa — Das geheimnisvolle Lüftchen“ mit Begl. des Pianof. (Aurora Nr. 295)	— 45
Czerny, Ch. , Impressions des Opéras ou Bijoux à la Grisi, Persiani, Pauline Garcia, Pasta et Rubini . 3 Fantaisies p. le Piano sur les Motifs favoris chantés par ces célèbres Artistes	1 15	Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Theme orig. p. Piano et Violoncelle concert. Oc. 162	2	— Les mêmes pour Piano et Violon concertans.	2
Cah. 1. A la Grisi et Persiani — 2. A la Malibran et Pauline Garcia — 3. A la Pasta et Rubini . a. Rémémorances de l'Opéra. 2 Fantaisies pour le Piano sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Les Romains à Melitone. (Les Martyrs) de C. Donizetti	1	Ricci, L. , Fleurette italienne. Air chanté par Mme Tadolini dans l'Op. L'Elisire d'Amore de C. Donizetti , pour le Piano arrangé par F. X. Chotek	— 30	Rosenhain, J. , Nocturne pour le Piano	— 45
— Les mêmes p. le Piano à 4 Mains	1 30	Sechter, S. , 2te kleine Landmesse für 2 Singst. m. Orgel. 63. Werk Der Hirt am Felsen, Gedicht v. G. Seidl , für Gesang und Pianoforte	65. Werk	Silwa, J. , Premier Caprice pour le Piano	2
— Six Menuets pour le Piano	— 30	Spohr, L. , Historische Sinfonie. Partitur—Aufgabenstimmen. 116. Werk à 4 Händ. arr. v. C. Czerny	— 45	— Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händ. arr. v. C. Czerny	1 30
— (Oc. 625 Nr. 1. 5.) et Herz L. (Oc. 16. 17.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Themes favoris d'Opéras.	1	— Dieselbe für Pianoforte, Violin und Violoncell arrangirt	2 30	— Fantaisie pour Piano et Violon concertans sur un Theme de l'Opéra: l'Alchimiste	2
Cah. 4. Gemma di Vergy, de C. Donizetti	1	Tadolini, G. , Eloisa — Erinnerung an erste Liebe. Romanza con Acc. di Pianoforte. (Aurora Nr. 292)	— 45	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oc. 117	2
— 5. L'Elisire d'Amore, de C. Donizetti	1	Thalberg, S. , 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Cah. 1. Oc. 41	— 45	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oc. 41	— 45
— 6. Parisina, Il Furioso et Torquato Tasso, de C. Donizetti	— 30	— Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti , varié pour le Piano	44	— Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oc. 44	1 15
Döhler, Th. , La Lontananza. Romance transcrite pour le Piano. Oc. 23	— 35	— Theme original et Etude (A moll) pour le Piano	45	— Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oc. 45	— 45
— Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oc. 24	— 30	Wolf, L. , 3 Quatuors p. 2 Vlns, Alto et Vclle. Oc. 12 Nr. 1, 2, 3 à	2	— Deuxième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	3
— Tarantelle pour le Piano	1				
— Lied ohne Worte für das Pianoforte	— 30				
— Ballade pour le Piano	1				
— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano	2				
Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzer nicht“ con. Acc. di Pianoforte (Aurora No. 290)	— 15				
— Duella „S'el l'aborre — Er verschmäht dich“ nell' Opera: Anna Bolena, eseguito dalla Sgra. Tadolini e Sgr. Moriani, colla nuova Cabaletta, con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 294)	1				
— Arie für Tenor aus Belisar: Trema Bisanzio, mit Hinweglassung des Chores eingerichtet, mit Begl. des Pianoforte	— 30				
— Terzett aus der Oper: Belisar „Eterno Iddio — Gerechter Himmel“ mit Hinweglassung der Recitative und des Chores eingerichtet, mit Pianofortebegleitung	— 45				
— Soirées de Paris, Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transc. pour la Physarmonica av. Acc. de Piano ou pour deux Pianos par C. G. Liekl	1 30				
— Ispirazioni Vienesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte.	— 30				
Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'am più. Nr. 3. L'Ora del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più.	— 30				
Edizione completa 3 fl., separati	à				
Donzelli, D. , Esercizj giornalieri di Canto con Acc. di Pte.	3				
Doppler, Jos. , Variations sur des Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti p. le Piano	— 45				
Ernst, H. W. , 2 Romances p. le Violon avec Acc. de Piano. Oc. 15	— 45				
— Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano	— 45				
— Lieder ohne Worte, übertr. für das Pianoforte, v. C. Czerny . 15. Werk	— 30				
— Bolero. Morceau de Salon pour le Violon ac. Acc. de Piano. Oc. 16	1				
— Polonoise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Oc. 17	2				
— La même av. Acc. de Quatuor	2				
— La même av. Acc. d'Orchestre	3				
— Variations de Bravour pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano	1 15				
— Les mêmes av. Acc. de Quatuor	1 30				
— Les mêmes av. Acc. d'Orchestre	4				