

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grande fantaisie pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra Le siège de corinthe de Rossini

Döhler, Theodor

Vienne [u.a.], [1842]

Nouvelle publications

urn:nbn:de:bsz:31-49785

NOUVELLES PUBLICATIONS

de **Pietro Mechetti** 4^{me} Carlo,

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention.)

	Fl.kr.		Fl.kr.		Fl.kr.
Alkan, C. V. , Variations sur un Air favori de l'Opéra: Ugo Conte di Parigi de C. Donizetti, pour le Piano	1	Filtsch, Ch. , Introduction et Variations sur un Motif favori de V. Bellini, p. le Piano	2	Fließ, J. , 2 Nocturnes (As—Es) transc. p. la Harpe p. E. Parish-Alvares	— 30
Beethoven-Album , mit Beiträgen von Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg . Ausgabe auf ff. Maschinpapier	6	Gabussi, V. , 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa	3	Nr. 1. Il Rivedere. Nr. 2. Il Duolo d' Amore	— 30
Berlioz, H. , Reverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Op. 8	— 45	Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo	— 30	Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda	à 45 kr. u.
Blumenthal, J. , de, Divertiss. pastoral p. le Piano à 4 Mains. Op. 81	— 30	— Seconda Collezione completa	3	Nr. 7. Le Ninfe misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena.	— 30
— Gage d'Amitié. Impromptu sur des Themes styriens pour Violon et Piano	1	Nr. 9. Il Contrabbandiere. Nr. 10. Chi ha ragione.	— 30	Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio.	— 30
— Fruits de l'Etude. Trois Duos pour deux Violons concertans.	1	Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr.	— 30	Gaglielmi, L. , Il Conforto — Trost. Duettino per Soprano e Tenore con Acc. di Pianoforte. (Aurora Nr. 289).	— 30
— Elegie sur le Déces d'un Objet cheri, p. le Violon av. Piano Op. 88	— 35	Heller, St. , Scherzo pour le Piano	2	— Exercices pour la Vocalisation à 2 Voix av. Acc. de Piano	2 30
Bricciardi, G. , Gli Occhi tuoi. Romanze mit Begl. des Pianoforte. (Aurora Nr. 293)	— 30	— 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano	— 30	— Grand Caprice pour le Piano	2
— Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	1 30	Henselt, Ad. , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Op. 14	2	— Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Op. 14	1 30
Chopin, F. , Polonoise p. le Piano	1 30	— Morceau de Salon transc. p. le Piano par Ch. Czerny . Op. 14	1 30	Hoven, J. , Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pte.	— 30
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Op. 44	1 30	Kücken, F. , Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von F. Halm, für Gesang und Pianoforte	40	Liszt, F. , Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano	2
— 3 Mazourkas pour le Piano	1	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny	2	— Impromptu s. des Themes de Rossini et Spontini . Op. 3	— 45
— Les mêmes pour Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Op. 50	1	Marliani, M. A. , Aria: Stanca di più combattere — Nimmer vermag zu tragen ich, mit Begl. des Pianof. (Aurora Nr. 291)	— 45	Mendelssohn Bartholdy, F. , Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1
Chotek, F. X. , Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah. 10. La Favorite (Richard und Mathilde), de C. Donizetti	1	— Fantaisie sur un Chanson Irlandais, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	— 45	— Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 15
— Cah. 11. La Reine d'un Jour, d' A. Adam	— 52	— Variations, transcrites pour le Piano par Ch. Czerny . Op. 17	1	Merk, J. , Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de S. Mercadante , p. Vclle. av. Piano. Op. 25	1 30
— Cah. 12. Adelia, de C. Donizetti	— 53	Mozart, W. A. , Gigue pour le Piano (G dur)	— 15	Novakowski, J. , 6 Mazourkas pour le Piano	— 30
— Cah. 13. Saffo, de G. Pacini	— 54	Parish-Alvares, E. , 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Op. 56	— 45	— Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini , pour la Harpe	2
— Cah. 14. Corrado d'Altamura, de F. Ricci	— 56	— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber , p. la Harpe	1 30	Piachy, W. , Délices des Opéras de C. Donizetti . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	— 95
— Cah. 15. Maria Padilla, de C. Donizetti	— 57	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Bellisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Falliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso	à	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Bellisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Falliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso	— 30
— Cah. 16. Czar und Zimmermann, von A. Lortzing Op. 58	— 58	Rondino sur l'Air favori de L. Ricci , chanté par Mme Tadolini , pour le Piano	— 96	— Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Op. 97	— 30
— Beautés des Opéras de V. Bellini . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	— 51	Nr. 1. La Romanesca. Rondeau. Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti , varié	— 30	Pechatschek, F. , Encouragement aux jeunes Violonistes. Variations fac. et brill. s. un Theme polonais, p. Violon av. Piano. Op. posthume	— 45
Nr. 1. Beatrice di Tenda. Nr. 2. Bianca e Fernando. Nr. 3. I Montecchi e Capuletti. Nr. 4. Norma. Nr. 5. Il Pirata. Nr. 6. I Puritani. Nr. 7. La Sonnambula. Nr. 8. La Straniera	à	Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano	— 96	— Les mêmes avec Acc. de Quatuor	1
Cramer, J. B. , Souvenir du 13 Juillet. La Mort de S. A. le Duc d'Orleans. Pensée fugitive et élégiaque p. le Piano	— 30	— Six Etudes mélodiques pour le Piano	— 95	Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano	— 95
Curel, J. , Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. L'Eté	— 30	Pizzolati, E. , Romanze: „Un'Aura misteriosa — Das geheimnisvolle Lüftchen“ mit Begl. des Pianof. (Aurora Nr. 295)	— 45	Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Theme orig. p. Piano et Violoncelle concert. Op. 162	2
Czerny, Ch. , Impressions des Opéras ou Bijoux à la Grisi, Persiani, Pauline Garcia, Pasta et Rubini . 3 Fantaisies p. le Piano sur les Motifs favoris chantés par ces célèbres Artistes	— 648	Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Theme orig. p. Piano et Violoncelle concert. Op. 162	— 45	Ricci, L. , Fleurette italienne. Air chanté par Mme Tadolini dans l'Op. L'Elisire d'Amore de C. Donizetti , pour le Piano arrangé par F. X. Chotek	— 30
Cah. 1. A la Grisi et Persiani — 2. A la Malibran et Pauline Garcia — 3. A la Pasta et Rubini . a. Rémémorances de l'Opéra. 2 Fantaisies pour le Piano sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Les Romains à Melitone. (Les Martyrs) de C. Donizetti	— 652	— Les mêmes pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Themes favoris d'Opéras. Cah. 4. Gemma di Vergy, de C. Donizetti	— 96	Rosenhain, J. , Nocturne pour le Piano	— 45
— Les mêmes p. le Piano à 4 Mains	— 652	— 5. L'Elisire d'Amore, de C. Donizetti	— 96	Sechter, S. , 2te kleine Landmesse für 2 Singst. m. Orgel. 63. Werk Der Hirt am Felsen, Gedicht v. G. Seidl , für Gesang und Pianoforte	— 30
— Six Menuets pour le Piano	— 685	— 6. Parisina, Il Furioso e Torquato Tasso, de C. Donizetti	— 30	Silva, J. , Premier Caprice pour le Piano	— 45
— (Op. 625 Nr. 4. 5.) et Herz L. (Op. 16. 17.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Themes favoris d'Opéras. Cah. 4. Gemma di Vergy, de C. Donizetti	— 685	Döhler, Th. , La Lontananza. Romance transcrite pour le Piano. Op. 23	— 35	Spohr, L. , Historische Sinfonie. Partitur—Aufgabenstimmen. 116. Werk à 4 Händ. arr. v. C. Czerny	2 30
Cah. 4. Gemma di Vergy, de C. Donizetti	— 685	— Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Op. 24	— 35	— Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händ. arr. v. C. Czerny	1 30
— 5. L'Elisire d'Amore, de C. Donizetti	— 685	— Tarantelle pour le Piano	— 30	— Dieselbe für Pianoforte, Violin und Violoncell arrangirt für l'Opéra: l'Alchimiste	— 117
— 6. Parisina, Il Furioso e Torquato Tasso, de C. Donizetti	— 685	— Lied ohne Worte für das Pianoforte	— 30	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Op. 117	— 117
Döhler, Th. , La Lontananza. Romance transcrite pour le Piano. Op. 23	— 35	— Ballade pour le Piano	— 41	Tadolini, G. , Eloisa — Erinnerung an erste Liebe. Romanza con Acc. di Pianoforte. (Aurora Nr. 292)	— 45
— Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Op. 24	— 35	— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano	— 43	Thalberg, S. , 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Cah. 1. Op. 41	— 45
— Tarantelle pour le Piano	— 30	— Les mêmes avec Acc. de Quatuor	— 43	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Op. 41	— 45
— Lied ohne Worte für das Pianoforte	— 30	Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzer nicht“ con. Acc. di Pianoforte (Aurora No. 290)	— 43	— Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti , varié pour le Piano	— 44
— Ballade pour le Piano	— 41	Duella „S'el l'aborre — Er verschmäht dich“ nell' Opera: Anna Bolena, eseguito dalla Sgra. Tadolini e Sgr. Moriani, colla nuova Cabaletta, con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 294)	— 43	— Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Op. 44	1 15
— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano	— 43	Arie für Tenor aus Belisar: Trema Bisanzio, mit Hinweglassung des Chores eingerichtet, mit Begl. des Pianoforte	— 30	— Theme original et Etude (A moll) pour le Piano	— 45
— Les mêmes avec Acc. de Quatuor	— 43	Terzett aus der Oper: Belisar „Eterno Iddio — Gerechter Himmel“ mit Hinweglassung der Recitative und des Chores eingerichtet, mit Pianofortebegleitung	— 35	— Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Op. 45	— 45
Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzer nicht“ con. Acc. di Pianoforte (Aurora No. 290)	— 43	— Soirées de Paris, Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transc. pour la Physarmonica av. Acc. de Piano ou pour deux Pianos par C. G. Liekl	— 30	Wolf, L. , 3 Quatuors p. 2 Vlns, Alto et Vclle. Op. 12 Nr. 1, 2, 3 à	2
Duella „S'el l'aborre — Er verschmäht dich“ nell' Opera: Anna Bolena, eseguito dalla Sgra. Tadolini e Sgr. Moriani, colla nuova Cabaletta, con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 294)	— 43	— Inspirazioni Vieneses. Raccolta di 5 Ariettes e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte.	— 30	— Deuxième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	3
Arie für Tenor aus Belisar: Trema Bisanzio, mit Hinweglassung des Chores eingerichtet, mit Begl. des Pianoforte	— 30	Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'am più. Nr. 3. L'Ora del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più.	— 30		
Terzett aus der Oper: Belisar „Eterno Iddio — Gerechter Himmel“ mit Hinweglassung der Recitative und des Chores eingerichtet, mit Pianofortebegleitung	— 35	Edizione completa 3 fl., separati	— 30		
— Soirées de Paris, Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transc. pour la Physarmonica av. Acc. de Piano ou pour deux Pianos par C. G. Liekl	— 30	Donzelli, D. , Esercizi giornalieri di Canto con Acc. di Pte.	— 30		
— Inspirazioni Vieneses. Raccolta di 5 Ariettes e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte.	— 30	Doppler, Jos. , Variations sur des Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti p. le Piano	— 45		
Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'am più. Nr. 3. L'Ora del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più.	— 30	— Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano	— 45		
Edizione completa 3 fl., separati	— 30	— Lieder ohne Worte, übertr. für das Pianoforte, v. C. Czerny . 15. Werk	— 45		
Donzelli, D. , Esercizi giornalieri di Canto con Acc. di Pte.	— 30	— Bolero. Morceau de Salon pour le Violon ac. Acc. de Piano. Op. 16	— 45		
Doppler, Jos. , Variations sur des Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero de Donizetti p. le Piano	— 45	— Polonoise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Op. 17	— 45		
— Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano	— 45	— La même av. Acc. de Quatuor	— 45		
— Lieder ohne Worte, übertr. für das Pianoforte, v. C. Czerny . 15. Werk	— 45	— La même av. Acc. d'Orchestre	— 45		
— Bolero. Morceau de Salon pour le Violon ac. Acc. de Piano. Op. 16	— 45	— Variations de Bravour pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano	— 45		
— Polonoise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Op. 17	— 45	— Les mêmes av. Acc. de Quatuor	— 45		
— La même av. Acc. de Quatuor	— 45	— Les mêmes av. Acc. d'Orchestre	— 45		
— La même av. Acc. d'Orchestre	— 45				
— Variations de Bravour pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano	— 45				
— Les mêmes av. Acc. de Quatuor	— 45				
— Les mêmes av. Acc. d'Orchestre	— 45				