

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landes-Zeitung. 1870-1918 1871

20.6.1871 (No. 141)

Badische Landes-Zeitung.

Karlsruhe, Dienstag, den 20. Juni 1871.

1871.

Nr. 141.

Abgabe: Täglich (sonntags ausgenommen) Preis: 1 S. 6 Pf. durch die Post 1 S. 8 Pf. Anzeigen: 1 S. 6 Pf. pro Zeile pro Tag.

Drachberichte.

Berlin, 17. Juni. Bei dem heutigen Galadiner im königlichen Schlosse sprach der Kaiser folgende Worte: „Der Gedanke und Ehren, welcher der Welt das Erstgebundene meines königlichen Vaters, der sein Volk und Herz zu unvergänglichem Ruhme führte, überließern sollte, war bestimmt, im tiefsten Frieden begangen zu werden. Anders war aber von der Vorsehung beschlossen. Ein zweites Mal wurde Preußen berufen, wie damals in seinen Verbänden, so jetzt mit dem gesammten Deutschland verbunden, denselben Feind, der uns herausgefordert, zu bezwingen, von dem wir einen unbekannteren Größe und Ausdauer. In der Heimath haben alle Klassen, in beiden Geschlechtern, sich in Opferfreudigkeit u. Muth überboten. Volk und Herz stehen unüberwunden vor der Welt. Darum ergreife ich das Glas auf Volk und Herz.“ Der Kaiser nahm bald zum zweiten Male das Wort: „Ich weiße dieses Glas in Dankbarkeit dem Volke des jetzt geeinten Deutschlands, so wie seiner Monarchen und Fürsten, der abwesenden, wie anwesenden.“

Berlin, 17. Juni. Die Kreuzzeitung vernimmt, daß Prinz Albrecht (Vater) gestern fast am Schlusse der Einzugsfeierlichkeiten von einem glücklichen Wunde nur leichten Schlaganfall betroffen worden ist. — Großfürst Alexius von Rußland ist zum Chef des 6. Infanterie-Regiments ernannt.

Paris, 15. Juni. Das Corps des Generals Douai ist nach Lyon abgegangen. Dem Constitutionnel zufolge hat dasselbe die Bestimmung, die Nationalgarde des Rhonethales von Lyon bis Marseille zu entwaffnen. General Lamourcault wird mit dem ersten Armeekorps in Paris bleiben.

Florenz, 17. Juni. Der Gazette d'Italie wird aus Rom geschrieben, die Königin von England habe dem Papste drachberichtlich mitgetheilt, daß sie zu Ehren seines Jubiläums ein Fest veranstaltet und angeordnet habe, den 16. Juni im ganzen Königreich zu feiern. — Opinionsen erzählt bezüglich der Sendung Bertolo's, daß gestern Abend ein Sekretär Antonelli's zu dem General gekommen sey, der demselben die Gehörigkeit des Papstes über den Akt der Kontroverse Seitens des Königs Viktor Emanuel angedeutet und ihn gebeten habe, bei dem Könige der Dolmetsch dieser Gesandtschaft zu sein; der Papst habe bereit die gesamte ihm zur Verfügung stehende Zeit mit dem Empfang der Abschiedsreden und dem Abgang Bertolo's nicht empfangen, er betrachte nicht als weniger die Sendung desselben als erfüllt. Bertolo's ist heute früh nach Florenz zurückgekehrt.

Rom, 17. Juni. Im Vatikan findet fortwährend Empfang statt. 3000 Pilger sind hier eingetroffen. Die Ruhe ist vollständig. Eine Besichtigung findet nicht statt. Heute, am 20. und 21. d. ist Empfang des diplomatischen Corps.

Washington, 17. Juni. Herr Vallandigham, der Führer der demokratischen Partei, wurde durch einen unglücklichen Schuß zufällig schwer verwundet. Man fürchtet für sein Leben.

+ Die Franzosen am 14. August 1870.

Wir haben vor wenigen Tagen aus einer der ersten und best denkenden Zeitschriften Frankreichs die Stimmung der Franzosen am 31. Juli 1870 sichtig.

Vierzehn Tage später hat schon die Donnerstimme des Schicksals zu ihnen gesprochen, und das gleiche Blatt, äußert sich, wie folgt:

Seit 14 Tagen lebt Frankreich in der Fieberhitze, bald flutet, bald ebbt die furchtbare Woge der Vaterlandsliebe. Frankreich gehört nicht mehr seinem Interesse, nicht mehr seiner Arbeit an; es hat nur noch ein Interesse: seine ganze Seele drängt auf einen Punkt hin, auf jene in Flammen stehende Grenze, wo unsere Soldaten kämpfen, wo unser Schicksal sich entscheidet. Frankreich lauert auf der Stunde in verzehrender Erwartung, hinhörend nach dem unbedeutendsten Geräusch, und erfüllt von operbereiten Schauern bei dem Gedanken an die große Nationalgefahr, die so plötzlich aus dem Blut der Schlachten an uns herantritt.

Bis jetzt hatte seit mehr als einem halben Jahrhundert der Krieg und seine schmerzlichen Schreden nicht gezeigt. In der Ferne spielten die Kämpfe, die das neue Frankreich bestand. Nicht minderes Interesse bewegte deshalb unser Herz, nicht minder glühend folgte darum die Seele unseren Fahnen, nicht minder tief war die Trauer um die Gefallenen; mais enba — doch immerhin, es war fern und die Fragen, um die es sich handelte, bewegten nicht die Brust der Massen. Man schlug sich in der

den preussischen heraldischen Adler in goldenem Hochertrage; auf hohem

Der Schanzplan des Siegeszuges in Berlin, 16. Juni 1871. (Fortf.) Zur Rechten der Victoria für den Besieger steht man die 27 Fuß hohe sitzende Kolossalstatue der Göttinger Metze, auf der linken Seite die ähnliche von Straßburg auf ihren ebenfalls mit Adlern, Fruchtgehängen u. Wappenschildern geschmückten Podestamenten, beide von Reinhold Weges in der schon geschichteten Weise ausgeführt. Bei der ergränzten Statue deutet der unter der Mauerkrone den Rücken niederdarstellende Schleier auf die „jungfräuliche Festung.“ Sie ist im Uebrigen als ein mächtiges Weib von kolossalen Formen und heroischer Attitüde selbst in der stehenden Stellung geübt, die rechte Hand ist in die Seite, die linke auf den Rand des Hellenstübes gestemmt, der sie trägt. In vermanntem, diesem Meister charakteristischen Stil ist Straßburg voranschaulicht. Die rechte Hand faßt auf der Brust in die Falten des über die Schulter geschlagenen Mantels, die linke herr niedergesetzt zur Seite hält die Fackel gegen den Boden gerichtet, welche auf den Brand der im Feuer wiedergewonnenen deutschen Stadt gedeutet werden mag. Höhe, bronzierte, laubelberggleiche Kränze tragen an ihrer Spitze vergoldete Kränze mit dem Bilde des Eisernen Kreuzes darin. Auf großen Paneele liest man die Namen der Schlachten von Colombay, Gravelotte, St. Privat, Bionville und Beaumont. Gegenüber vor dem Thoreingang zum ehemaligen Potsdamer Bahnhof ist eine prächtige Tribüne konstruirt. Große Gestalten von Berliner Büren halten Wache davor. Aus der mittleren Höhe ragt die Kolossalstatue des Kaisers und Königs, an der Rückwand hoch über der letzten Bankreihe zahlreiche Flaggen, Kranz- und Trophäenfiguren mit Flaggen, Schilde, Kränze und Vorbergschmuck an ihrer Spitze.

Von hier bis zum Brandenburger Thor erinnern die Aufschriften auf den Schildern an den Flagennummern an die zweite Periode des Krieges. Man liest dort die Schlachtennamen: Beaune la Rolande, Loigny, Poiry, Beaugency, Marchenois, Vendome u. s. w. Eroberte Geschütze sind zu beiden Seiten der Siegesstraße aufgestellt.

Der Platz vor dem Brandenburger Thor ist durch starke 80 Fuß hohe Siegessäulen, welche unter einander durch vielfache Laubgewinde verbunden sind, umschlossen. Ein jeder Pfeiler zeigt auf seiner Spitze einen ero-

ken im schwarzen Meer, um jenes europäische Gleichgewicht, das heute jedem Zufall preisgegeben ist. Man schlug sich in Italien für eine Idee, für die Befreiung eines Volkes mit Gluth, mit großmüthiger Leidenschaft folgten wir den Kämpfen; unsere Sicherheit war nicht bedroht.

Wie Anders heute! Vergewaltigt unsere Grenze, bedroht Völkern, überschwemmt das Elbth, die Unversichtigkeit unseres Volkstums einen Anblick bedroht; Fremde drängen an unsere heimischen Herd und der Schlag trifft um so härter, die Wunde schmerzt um so mehr, weil sie gegen alles Erwarten wie ein Bligschlag kommen, weil sie den Charakter einer wahrhaften und schmerzlichen Bereicherung unserer Seite tragen, erschwert, vergiftet durch tausend Einzelheiten.

Wer hätte nicht Angesichts der Alles fortziehenden Rücksicht in den Bewegungen und Vorbereitungen unserer Heere, bereit zum Angriff, zum Kleinübergang, zum Einbringen in die Pfalz glauben müssen. Gerade im Gegentheil, noch einer ersten Fronte, die man nicht recht begreift, sind es die Preußen, die unseren Boden betreten, ohne daß man auf den Angriff gefaßt war. In nationaler Zuversicht rechneten wir allzu bestimmt auf Siege, wir hatten allzu großes Selbstvertrauen und das Glück wurde uns untreu. Zwei unserer Corps sind bezimert, unsere Linien durchbrochen, unsere Provinzen erschlossen. Man sagte uns ohne Unterlaß, wir gehen bereit; die Preußen waren es und wir waren es nicht. Man hat unsere Kräfte oder jene des Feindes nicht recht bemessen; daher dieser schmerzliche und unbedeutende Rückschlag, der unsere Heere traf. Das Geschick, das uns heute so schrecklich. Am Abend lebte man noch in wachen aus dem Traume war schrecklich. Am Morgen stand man vor der unerfüllten riefenden Aufgabe. Man berief die Kammern, man setzte die Vaterlandsliebe aller in Bewegung, man mußte das ganze Volk unter die Waffen rufen gegen das granlamme Schicksal: die feindliche Ueberzeugung Frankreichs...

Hätte unser Mißgeschick beschworen werden können, es wäre — hätte die preuß. Berichte selbst geben es zu — durch das Heer Frankreichs beschworen worden. Es hat sich 1 gegen 5, gegen 5, ja gegen 10 geschlagen (Kastoff!), es hat durch Feldennütze die Zahlen aufgewogen, durch glühenden Muth und Festigkeit vernichtende Ueberwundungen beschworen.

Es folgt nun eine Beschreibung der ersten 14 Tage des Krieges mit dem einleitenden anklagenden Geständniß, daß vom 19. Juli bis zum 1. August von Frankreich, Seite nichts geschahen ist.

Aber vor dem Einbruch des Feindes, in all diesem Unheil, das sich offenbarte, erhob sich Frankreich, durch alle Herzen lief ein elektrischer Schauer, das erste Opfer mußte das Ministerium sein; in einem Augenblick brach es zusammen vor parlamentarischen Sturm; offenbar stand es nicht auf der Höhe der Verhältnisse, die es durch seine Führung der Verhältnisse selbst geschaffen. Dieser Krieg mit Preußen war gewiß unvermeidlich und diese letzten Tage waren es nur noch klarer gemacht, indem sie uns zur Vertheidigung zwangen und die Schwäche unserer Grenze seit 1815 zeigten; heute, da Preußen mit der militärischen Kraft von ganz Deutschland auf uns drückt, ist dies noch viel klarer. Jetzt wissen wir, wo die angreifende Kraft, wo die ständige Bedrohung liegt. War man nicht bereit, dann mußte man warten, darin liegt Alles.

Wir müssen diese Auslassung mit einem Wort unterbrechen, durch den ganzen Artikel geht der Eifer, zu beweisen, daß Preußen-Deutschland die angreifende Macht ist. Und doch schließt die ganze Auslassung an ihrer Spitze mit dem unwillkürlichen Satz: War Frankreich nicht bereit, so mußte es warten. So unwillkürlich drängt sich die verhängene Wahrheit auf.

„Gute, da ein Anhänger der Regierung von der Tribüne aus es gesagt, dürfen wir es wiederholen: Man war nicht bereit, man lebte in einem Wahn, man glaubte, es sey genug, in ein paar Tagen alle Truppen, die man gerade unter der Hand hatte, an die Grenze marschieren zu lassen...“

Der Krieg einmal begonnen, mußten wir aus dem Beispiel von 1866 lernen, wir haben es nicht gethan; auf eine lange Grenze vertheilt, setzten sich unsere Heere jenen mächtigen Konzentrationen aus, die beinahe zu bestimmter Stunde allen Widerstand niederwarfen.

Während wir an unserm unvorsichtigen Vorhaben vorbereiteten Plan starrten, marschirten die Preußen, selbst ein wenig erstaunt, daß sie nicht angegriffen wurden. Wals waren wir überflüssig und unter auf den Angriff berechneter Plan war unnütz.

Ja all dem Unglück hat die Regierung noch beigetragen, die öffentliche Erregung zu steigern. Man kann freilich mitten im Kampf nicht alle Verhältnisse, was man thut, nicht jede ungeduldige Neugierde befriedigen. Aber in solchen Zeiten muß eine Regierung durch ihre Haltung jenes Schweigen für das Volk annehmbar machen, sie muß durch Entschiedenheit, durch mannhaftes Vertrauen in das Land ein moralisches An-

sehen üben. Von Alledem hat die Regierung nichts gethan, als sie sofort eine Art von Kriegsdiktatur annehmen; sie verstand weder zu handeln, noch zu reden, noch am rechten Ort zu schweigen.

Unser Mißgeschick im Felde wurde sogar noch schneidender durch die Art, wie man es uns haltlos und verspätet mittheilte. Weissenburg war längst über England her bekannt und die späte amtliche Depesche ließ durch ihr Dunkel alles befürchten; erst die preussische Depesche, indem sie die Tapferkeit unserer Handvoll Leute zeigte, gab uns wieder besseren Halt. Ganz ähnlich ging es mit Wörth.

Sagen wir es kurz: Man verstand es nicht, den Krieg vorzubereiten, man verstand nicht den Befehl zu führen, man war den Schwierigkeiten eines so ungeheuren Unternehmens nicht gewachsen und man verlor beim ersten Mißgeschick den Kopf.

Heute ist das Volk an die Stelle des Ministeriums getreten und verlangt nur Rettung, um sich in den Kampf für Vaterland zu stürzen, der jetzt an uns herantritt.

Der Artikel untersucht sodann mit patriotischer Zurückhaltung nicht weiter jenes berüchtigte Pannetunministerium Palisao - Duvernois - David, welches Minister-Grammont ersetzte.

Die Regierung muß handeln, das Land muß ihr treu zur Seite stehen im gemeinsamen Werk: alle Hülfquellen des Landes müssen sich dem Volk im Felde erschließen. Alle Parteiung muß schweigen vor der Gefahr des Vaterlandes.

Frankreich, gestählt durch das Unglück, kann mit Vertrauen in den Kampf ziehen; es fühlt seine Kraft, es weiß, daß seine Fahne jene der Gerechtigkeit und der Völkerefreiheit ist.“

Deutsches Reich.

Karlsruhe, 17. Juni. (Schluß.) Durch Befehl Sr. M. J. des Großherzogs werden ferner für tapferes und pünktliches Verhalten während des letzten Feldzuges folgende Auszeichnungen verliehen:

13) Die silberne Karl-Friedrich-Militär-Verdienst-Medaille:

dem Trainoffizier Ferdinand Haaf im Stab der 2. Inf.-Brigade, dem Feldwebel Rudolf Hefenauer, dem Sergeanten Johann Herr, Joh. Georg Schwebel, Adam Gerold, dem Unteroffizier Theodor Munte (einjährig freiwilliger), Leopold Sprauer, Friedrich Mai, Martin Sutter, Bernhard Haas, Josef Daub, Max Peter, Johann Melin, dem Gefreiten Dagobert Maier, Philipp Schwaibler, Julius Fehr, Adolf Henne (einjährig freiwilliger), den Grenadiere Friedrich Laner, Richard Teubner, Johann Knie, Max Ullmicher, Leo Birk, Karl Brisch, Rudolf Rehbach, den Lazarethgehilfen Franz Bogel, Gustav Hansjacob, Julius Bogelmann im (1.) Leib-Grenadier-Regiment, dem Sergeanten Franz Fehrenbach, dem Unteroffizier Johann Friedrich Schirmer, dem Gefreiten Johann Friedrich Martin, dem Grenadiere Philipp Burg, dem Gefreiten Johann Friedrich Lorenz, Friedrich Ripper, Karl Leopold Valentin Adelmann, Lorenz Schroeder, Friedr. Ripper, Karl Leopold Gollerbach, Adolf Julius Bieler, den Füsiliere Heinrich Kern, Joh. Burthard Mohr, Gallus Ludwig im 2. Grenadier-Reg., Kaiser Wilhelm!, dem Feldwebel Franz Heinrich Wallmann von 4. Inf.-Ers.-Det., dem Unteroffizier Konrad Eisele, Wilhelm Müller, dem Gefreiten Karl Haas, dem Musikanten Gustav Anton Gehring, Franz Bilsheimer, Ignaz Epp im 4. Inf.-Reg., den Füsiliere Anton Gehring, Franz Bilsheimer, Ignaz Epp im 4. Inf.-Reg., dem Füsiliere Karl Holz im 5. Inf.-Reg., dem Gefreiten Guido Leibinger, dem Füsiliere Karl Holz im 5. Inf.-Reg., dem Gefreiten Carl Schmitt, dem Dragoner beim Train-Ers.-Det., dem Feldwebel Josef Herrig im 4. Inf.-Ers.-Det.

14) Die kleine goldene Zivilverdienst-Medaille am Bande der Karl-Friedrich-Militär-Verdienst-Medaille:

dem Wachmeister Josef Schmitt beim Train-Ers.-Det., dem Feldwebel Josef Herrig im 4. Inf.-Ers.-Det.

15) Die silberne Zivilverdienst-Medaille am Bande der Karl-Friedrich-Militär-Verdienst-Medaille:

dem Altuar Jörn beim Divisionsstab, dem Bureaudienner Bolin beim Divisionsstab, dem Gefreiten Marx bei der Divisions-Stabskammer, dem Unteroffizier Brigadefeldschreiber Karl Stille beim Stab der 1. Inf.-Brigade, dem Stabsdragoonen Emil Binninger beim Stab der 3. Inf.-Brigade, dem Sergeanten Johann Geisinger, Jakob Friedr. Joh. August Hofmann, Wilhelm Schreiber, Erhard Haig, den Unteroffizieren

und Weiß drapirte Bau wird rings von zahlreichen Masken mit Fahnen- gruppen zusammengeschaltet und von Silberfäden mit dem schwarzen Adler und dem Bären überragt. Etwas weiter vorgehoben, mehr nach der Mitte des Platzes zu, befindet sich das Podium für die Ehrenjungfrauen und am Eingange in die Linden erhebt sich unter einem Laubentragenen Baldachin die Bühne für Magistrat u. Stadverordnete, deren Hauptdekoration das Eisene Kreuz bildet in der alten u. neuen Gestalt, dieses alte berühmte Zeichen, unter welchem schon die Väter sigen und welches der König am 19. Juli 1870 in seiner ganzen Bedeutung wieder aufleben ließ.

Die Linden entlang sind in ihrer ganzen Ausdehnung mit Kränzen von eroberten Kanonen und Mitrailleusen geschmückt.

Wo die Wilhelmstraße, die Schadow-, Kaufstädter-, Kirch-, Friedrich- und Charlottenstraße die letztere durchschneiden, sind Triumphtore eigenthümlicher Art errichtet. Je zwei solcher, von Viktorinengestalten getönter hoher Säulen, wie sie den Baldachin über der Tribüne der städtischen Behörden am Beginn der Linden tragen, bilden jedes dieser Thore. Zwischen ihnen ist je ein 20 Fuß breites, 15 Fuß hohes, auf Segeltuch ausgeführtes dekoratives Gemälde befestigt. Diese Bilder veranschaulichen in großen symbolischen Zügen die Hauptmomente jener durch den Krieg Deutschlands gegen Frankreich herbeigeführten glorreichen jüngsten Entwicklung des deutschen Vaterlandes. Den Stoff, welcher in ihnen künstlerisch gestaltet wurde, gaben einzelne, vom Kaiser und Könige bei verschiedenen Anlässen während jenes Krieges ausgesprochenen höchst bedeutenden Worte. Für das erste Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das zweite Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das dritte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das vierte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das fünfte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das sechste Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das siebente Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das achte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das neunte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das zehnte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das elfte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das zwölfte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das dreizehnte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das vierzehnte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

Das fünfzehnte Bild (an der Wilhelmstraße), welches von Otto Knille ausgeführt wurde, boten jene das Motiv, die sich in der königlichen Verordnung vom 20. Juli 1870, bezüglich der Feier des Vortages am 27. Juli finden: „Mein Volk wird auch in diesem Kampfe zu mir stehen, wie es zu Weimern in Gork ruhenden Vater gestanden.“ Das Bild, in Form eines Teppichs gedacht, dessen in Gold ornamentirter Fond zu beiden Seiten der sichtlich Darstellung erscheint, zeigt zur Linken vordüstere, von Blitzen durchzudtem Gemitterhimmel neben der Erde die hehre blonde Gestalt der goldgerüsteten Germania, das gekrümmte Schwert in der Hand.

