

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1908-1909**

4.4.1909

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 4. April 1909.

50. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (große Abonnementskarten).

# Die Hugenotten.

Große Oper in fünf Akten von Eugénie Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Sprachliche Leitung: Hermann Schön.

### Personen:

Margarete von Valois, Königin von Navarra und Schwester König Karl IX. von Frankreich	Olga Kallenjer.
Graf von St. Bris, Gouverneur des Louvre, Katholik	Max Büttner.
Valentine, seine Tochter	Jula Hofmann-Böckh.
Raoul de Nangis, ein hugenottischer Edelmann	Dans Lenzler.
Graf von Nevers,	Jan van Gorkom.
Johannes,	Friedrich Grl.
Therè,	Edward Schaller.
Goffé,	Adolf Bodenmüller.
De Mez,	Josef Gröhinger.
Méru,	Heinrich Blank.
Meaurvert, Magistratsperson	Franz Reha.
Urbain, Page der Königin	Käthe Bornersperg.
Hofdamen	Frieda Meyer.
Marcel, Raouls Diener und Soldat	Magdalene Bauer.
Peis Hess, ein hugenottischer Soldat	Dans Keller.
Ein Nachtwächter	Eugen Kalnbach.
	Josef Gröhinger.
	Josef Gröhinger.
	Adolf Bodenmüller.
	Ernst Gelde.
Mönche	

katholische Bellenute

Hofherren, Hofdamen, Mönche, Pagen, Bellenute, Studenten, Bürger und Bürgerinnen, Hugenoten, Soldaten, Volk.

Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte unweit, die drei letzten vor und in Paris.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Bay,

im 2. Akt: *Badekammer*, ausgeführt von dem Balletkörper.

Im 3. Akt: *Hugenottentanz*, getanzt von Luise Stolze, Theresy Schmidt, Elisabeth Jannet, Richard Allegri und dem Balletkörper.

Nach dem zweiten und dritten Akte größere Pausen.

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 11—1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 6 Uhr an.

Anfang: halb sieben Uhr.

Ende: gegen zehn Uhr.

## Bekanntmachungen.

Terzblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Orchestra	I. Abt. 7 Mk. —	Orchestra-Logen	I. Abt. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 Mk. 50 Pf.
Orchestra	II. „ 4 Mk. —	Orchestra-Logen	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	II. „ 1 Mk. —
Orchestra-Logen	I. „ 5 Mk. —	Orchestra-Logen	I. „ 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. —
Orchestra-Logen	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	Orchestra-Logen	II. „ 4 Mk. —	4. Rang Seite	II. „ 80 Pf.
1. Rang	I. „ 6 Mk. —	1. Rang Seite	I. „ 3 Mk. 50 Pf.	3. Rang Orchester	2 Mk. 50 Pf.
1. Rang	II. „ 5 Mk. —	1. Rang Seite	II. „ 3 Mk. —	3. Rang Seite Orchester	— 70 Pf.
2. Rang	I. „ 6 Mk. —	2. Rang Mitte	I. „ 3 Mk. —	4. Rang Orchester	— 60 Pf.
2. Rang	II. „ 5 Mk. —	2. Rang Mitte	II. „ 2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite Orchester	— 50 Pf.
3. Rang	I. „ 5 Mk. —	3. Rang Seite	I. „ 1 Mk. 50 Pf.		
3. Rang	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	3. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.		

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Die Zurücknahme von gültigen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Scheitern kein Verlust entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Das Belegen von Plätzen in irgend welcher Form auf den Stehplätzen ist **nicht** gestattet.

**Unpäßlich:** Ottilie Buday, Lisa Bedachtel, Hermann Jadowler.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Rauchgänge leer zu lassen; selbstverständlich werden auch die nachlässigen Rauchgänge gebläut.

## Spielplan.

Montag, den 5. April: 53. A. Herodes und Mariamne.

Dienstag, den 6. April: 51. B. Orestes und Elektra.

Mittwoch, den 7. April:

Keine Vorstellung.

Donnerstag, den 8. April:

Freitag, den 9. April:

Sonntag, den 10. April:

Montag, den 11. April:

Dienstag, den 12. April:

54. A. Die Cenci.

56. Vorstellung außer Abonnement. Diebstahl.

Vorverkauf für die Abonnenten am Montag, den 5. April nachmittags 3—5 Uhr, Abt. B 3—4 Uhr, Abt. C 4— $\frac{1}{2}$  5 Uhr, Abt. A  $\frac{1}{2}$  5—6 Uhr, allgemeiner Vorverkauf von Dienstag, den 6. April, vormittags 9 Uhr an.

Mittwoch, den 13. April:

53. B. Die Bohème.

### Theater in Gaden:

Mittwoch, den 7. April: 31. Abonnementsvorstellung. Don Carlos.

Montag, den 12. April: 3. Vorstellung außer Abonnement. Der Falstaff.



Anstelle des erkrankten Hans  
Tänzer hat  
Frank Pether  
vom Stadttheater in Köln a. Rh.  
die Partie des „Raoul“ übernommen.

Die Badische Staatsregierung hat den Herrn  
Frank Pether, bisher am Stadttheater in Köln a. Rh.,  
zur Übernahme der Partie des Raoul in dem  
Drama „Die Hugenoten“ ernannt.  
Die Badische Staatsregierung hat den Herrn  
Frank Pether, bisher am Stadttheater in Köln a. Rh.,  
zur Übernahme der Partie des Raoul in dem  
Drama „Die Hugenoten“ ernannt.  
Die Badische Staatsregierung hat den Herrn  
Frank Pether, bisher am Stadttheater in Köln a. Rh.,  
zur Übernahme der Partie des Raoul in dem  
Drama „Die Hugenoten“ ernannt.