

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **W. A. Mozarti Missa pro defunctis Requiem**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1812]**

3. Tuba mirum etc.

**urn:nbn:de:bsz:31-51298**

3. Tuba mirum etc.

*Andante.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola.

Fagotti. Trombone solo. Fagotto solo.

Basso solo.

Basso. *Andante.* *p*

Tu - ba mirum spargens so num, tu - ba  
 Einst gehn beim Posau - nen - schal le, einst gehn

mirum spargens sonum, per se - pulchra re - gi - o - num coget omnes an - te thronum, co - get omnes an - te thro -  
 beim Po - saunen Schalle, deine Todten, gehn wir al - le aus der Gräber düstern Halle, aus der Gräber düstern Hal -

*fp* *f* *p*  
*fp* *f* *p*  
*fp* *f* *p*  
*p*

Tenore solo.

num. Mors stupebit et na-tura, cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-spon-sa-ra. Li-ber scriptus profe-  
 le. Kei-ne Sünde bleibt verborgen, dort an je-nem gros-sen Mor-gen wird ihr Lohn ihr wi-derfahren. Je-de That wird der Ge-

*fp* *f*

*cres* *f*  
*cres* *f*  
*cres* *f*  
*fp*  
*cres*

re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus, mun-dus ju-di-  
 rechte aus der Hül-le fin-strer Näch-te, aus dem Dun-kele, aus dem Dun-kele di-  
 offen-



*p* *rf* *p*  
*p* *rf* *p*  
*rf* *p*

Alto solo.

ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit. nil in - ul - tum re - ma -  
 ba - ren. An - dem fei - er - li - chen Ta - ge, wirt du mit ge - rech - ter Waage jedem Sterbli - chen ver -

*f* *p* *rf*

Violoncelli.

Canto solo.

nebit. Quid sum mi - ser tuno di - cturus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, - cum vix justus, justus  
 gelten. Ach! wer wird vor dir be - stehen? wer be - gna - digt dann mich Armen? - wer wird meiner, meiner

Bassi. *f* *p* *rf* *p*

Violoncelli.

*mf* *fp*

*mf* *fp*

*mf* *fp*

Corni di Bassetto. *p*

Fagotti. *p* *fp*

Canto solo. *sotto voce.*

Alto solo. *sotto voce.*

Tenore solo. *sotto voce.*

Basso solo. *sotto voce.*

*mf* Bassi. *fp*

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -  
 Wer wird un - srer, un - srer sich er -

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -  
 Wer wird un - srer, un - srer sich er -

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -  
 Wer wird un - srer, un - srer sich er -

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -  
 sich er - bar - men? Wer wird un - srer, un - srer sich er -



The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment, and the last five staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, and *f*.

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?  
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?  
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?  
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?  
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?