

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart

XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipsic, [ca. 1815]

XIII. Cantate: Die ihr des unermesselichen etc.

urn:nbn:de:bsz:31-51340

Andante maestoso.

Singstimme.

Musical score for Singstimme and Pianoforte, first system. The Singstimme part is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The Pianoforte part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a complex texture of chords and arpeggiated figures. Trills (tr) are marked above several notes in the piano part.

Musical score for Singstimme and Pianoforte, second system. The Singstimme part continues on a single staff. The Pianoforte part continues with a piano (p) dynamic, featuring intricate arpeggiated patterns and some triplet markings. Dynamics fluctuate between p and f.

Recit.

Musical score for Singstimme and Pianoforte, third system (Recitativo). The Singstimme part is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Die ihr des un - er - messli - chen Weltalls Schöpfer ehrt — Je-hovah nennt ihn, o - der Gott, Tien ihn, oder Brama —". The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part features a simple harmonic accompaniment with dynamics ranging from f to p.

a Tempo.

hört — hört — Worte aus der Po — sa — ne des Allherrschers — laut tönt durch Erden, Monden,

p *f* *p* *cres - cen - do.*

Andante.

Sonnen ihr ew - ger Schall, hört, Menschen, hört, Menschen, ihn auch ihr! —

f *p*

Liebt mich in meinen Werken! — in mei - nen Werken! — liebt Ord - nung,

fp *fp* *p*

E - benmaas und Ein - klang! - Ord - nung! E - benmaas und Ein -

klang, liebt euch! liebt euch! euch selbst und eu - re Brüder! - liebt euch selbst und eu - re Brü -

der, und eu - re Brü - der! - Kör - per - kraft und Schön - heit sey eu - re

Zier, Verstan - des Hel - le en - er A - del! - reicht euch der ew - gen

Freund - schaft Sicherungshand, die nur ein Wahn, nie Wahrheit, euch - so lang ent-

zog, die nur ein Wahn, nie Wahrheit euch so lang ent - zog. -

Allegro.

2263 13

Zerbre - chet die - ses Wah - nes Bande! zerrei - set die - ses Vorur - theiles

Schleier! ent - hüllt euch vom Ge - wand, das Mensch - heit in Sek - ti - re - rey ver - kleidet! in

Si - cheln schmie - det um, in Si - cheln schmiedet um das Ei - sen, das

p *f* *p*

f *p* *cres* *f*

p *f* *p* *f*

Men - achen, das Men - achen - blut bisher ver - goss! Zerapren - get

p *f* *f p*

Fel - sen mit dem schwarzen Stau - be, der mordend Bley - - - in Brüder Herzen schnellte!

f p f p f p f p

f p

f p f p f p f p

Andante.

Recit.

Wähnt nicht, dass wahres Uebel sey auf meiner Er - de, Be - lehrung ist es nur, die wohlthut,

p

wenn sie euch zu bes - sern Tha - ten spornt; die, Men - schen! ihr zu Ue - bel schaffet, wenn thö - richt blind ihr rückwärts in den

f

f

Recitativ. *Andante a Tempo.*

Sta - chel schlägt, der vorwärts, vorwärts euch an - trei - ben soll - te. Seyd wei - se

p *f* *p*

nur, seydt kraftvoll, und - seydt Brü - der, dann ruht auf euch mein ganzes Wohlge - fal - len;

dann nez - zen Freu - den - zäh - ren nur die Wangen; dann wér - den eu - re Klagen Ju - bel - tö - ne;

dann schaf - fet ihr zu E - dens Thälern Wüsten; dann lachet al - les euch in der Na - tur; dann

Allegro.
dann, dann, — — dann ist's er - reicht, dann ist's er - reicht, dann ist's er - reicht — des Le - bens wahres Glück,

2263

14

dann, dann, dann, dann ist's er - reicht des Le - bens wahr-res Glück, des

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of quarter notes: 'dann, dann, dann, dann', followed by a half note 'ist's' and a quarter note 'er', then a half note 'reicht', and finally a half note 'des' followed by a quarter note 'Le', a half note 'bens', a quarter note 'wahr-', a half note 'res', a quarter note 'Glück,', and a final quarter note 'des'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a bass line of quarter and eighth notes. Dynamics include a forte 'f' marking in the bass line and a piano 'p' marking in the treble line.

Le - - bens wahr - res Glück, des Le - bens wahr - res Glück,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Le - -', a half note 'bens', a quarter note 'wahr -', a half note 'res', a quarter note 'Glück,', a half note 'des', a half note 'Le -', a half note 'bens', a quarter note 'wahr -', a half note 'res', and a final quarter note 'Glück,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte 'f' dynamic is present in the bass line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, with a few notes at the beginning of the system. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The system concludes with a double bar line.