

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart**

XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipsic, [ca. 1815]**

XIV. Warnung.

**urn:nbn:de:bsz:31-51340**

Scherzhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

Männer su-chen stets zu na-schen, lässt man sie al-lein, lässt man sie al-

lein; leicht sind Mädchen zu er-las-sen, weis man sie zu ü-ber-ras-chen, weis man sie zu über-ras-chen. Soll das

zu verwundern seyn, soll das zu verwun-deru seyn? Mädchen haben frisches Blut, und das Naschen schmeckt so gut,

*cres* *f* *p* *fp* *fp*

und das Naschen schmeckt so gut, und das Naschen schmeckt so gut, schmeckt so gut, schmeckt so gut.

Doch das Naschen vor dem Es - zen nimmt den Appe - tit, nimmt den Appe - tit.

Man - che kam, die das ver - ges - sen, um den Schatz, den sie be - sessen, und um ih ren Lieb - sten mit, und um ih ren Lieb - sten mit. Väter,

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system has lyrics: 'und das Naschen schmeckt so gut, und das Naschen schmeckt so gut, schmeckt so gut, schmeckt so gut.' The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*. The second system has lyrics: 'Doch das Naschen vor dem Es - zen nimmt den Appe - tit, nimmt den Appe - tit.' The piano accompaniment has a *p* marking. The third system has lyrics: 'Man - che kam, die das ver - ges - sen, um den Schatz, den sie be - sessen, und um ih ren Lieb - sten mit, und um ih ren Lieb - sten mit. Väter,'. The piano accompaniment includes markings for *cres* and *f*.

