

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und Variationen für Piano**

op. 54

Auf Hamburg's Wohlergeh'n - Heil dir im Siegerkranz

**Blumenthal, L. M.**

**Hamburg, [ca. 1866]**

Empfehlenswerthe Musikalien

**urn:nbn:de:bsz:31-49859**

# Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

**A. C. Lehmann in Hamburg.**

## I. Für Piano.

	Sgr.
Angenehme Begleiter. Sammlung 40 beliebter Volkslieder für Pianofortespieler. Lief. 1, 2, 3 . . . . .	25
Badarzewska, La prière d'une vierge, zu 2 Händen . . . . .	5
— Dasselbe zu 4 Händen . . . . .	7 1/2
Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Sammlung der aller-leichtesten Unterrichtsstückchen, zu 2 Händen. Heft 1 bis 5 à . . . . .	10
— Dasselbe zu 4 Händen. Heft 1, 2 . . . . .	10
— Transcriptionen <b>N</b> 2. Adelaide von Beethoven . . . . .	7 1/2
<b>N</b> 4. Lorelei von Silcher . . . . .	7 1/2
" 8. Die Post. Réverie nach Schaffer . . . . .	15
" 9. Arie aus Stabat mater . . . . .	15
" 11. Auf der Wacht, nach Kuntze's beliebt. Männerquartett . . . . .	15
Burgmüller, H., Blümlein traut aus Faust von Gounod . . . . .	5
— <b>Opern-Album.</b> Potpourris für junge Pianofortespieler:	
<b>N</b> 1. Martha von Flotow . . . . .	10
" 2. Regimentstochter von Donizetti . . . . .	10
" 3. Norma von Bellini . . . . .	10
" 4. Freischütz von Weber . . . . .	10
" 5. Nabuccodonosor von Verdi . . . . .	15
" 6. Wilhelm Tell von Rossini . . . . .	15
" 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti . . . . .	15
" 8. Troubadour von Verdi . . . . .	15
— Diese 8 Potpourris zusammen in einem Bande . . . . .	75
<b>N</b> 10. Faust und Margarethe von Gounod . . . . .	15
Cobelli, B., Potpourri aus der Afrikanerin von Meyerbeer . . . . .	15
Hesse, 17 leicht ausführbare Choräle für Piano, Harmonium oder Orgel . . . . .	7 1/2
Lefebvre-Wély, Les cloches du monastère . . . . .	7 1/2
— L'heure de la prière. Gebetstunde . . . . .	7 1/2
Nun danket Alle Gott und Auf Hamburgs Wohlergehn (ganz leicht)	2 1/2
Selle, L., Knospen und Keime. Die Anfänge des Pianofortespiels in Volks- und Opernweisen. Auch als praktische Pianoforteschool zu gebrauchen. Heft 1, 2, 3 . . . . .	15
— Dasselbe complet . . . . .	30
Wilhelmi, Th., Salon-Walzer . . . . .	15

## II. Tänze und Märsche für Piano.

Bahnsen, F., Tanzalbum mit 14 leichten Tänzen:	
<b>N</b> 1. Minna-Redowa. <b>N</b> 2. Turner-Marsch.	
" 3. Sommervogel-Polka.      " 4. Blümchen-Walzer.	
" 5. Schwimmer-Galopp.      " 6. Schützen-Marsch.	
" 7. Dora-Redowa.      " 8. Reiter-Galopp.	
" 9. Lina-Redowa.      " 10. Röschen-Polka.	
" 11. Träume an der Alster.      " 12. Mimi-Walzer.	
" 13. Louisen-Rheinländer.      " 14. Winterfreuden-Redowa.	
Einzel à 5 Sgr. Complet . . . . .	30
Brandt, L., jun., Central-Halle-Marsch . . . . .	5
— Ein einzig Mädchen lieb' ich nur-Redowa . . . . .	5
— Immer anständig-Redowa . . . . .	5
— Minna-Polka-Mazurka . . . . .	5
— Sprudelwitz-Galopp . . . . .	5
— Zoologische Garten-Polka . . . . .	5
Eberle, C., Die schönen Georgierinnen-Galopp nach Offenbach's Oper . . . . .	5
— Rhododendron-Polka nach Offenbach's Oper . . . . .	5
Ehlieb, JI Bacio. Artôt-Walzer (ganz leicht) . . . . .	2 1/2
Ehrenberg, Fr., Kathi-Rheinländer . . . . .	5
Fecher, J., Herzensdieb-Polka . . . . .	2 1/2
Heinrich, J., Myrthenblätter-Esmeralda . . . . .	2 1/2

	Sgr.
Heinrich, J., Nur nicht ängstlich-Redowa . . . . .	2 1/2
Heuer, C., Martha-Galopp . . . . .	2 1/2
Homann, W., Andreas-Hofer-Marsch . . . . .	5
— Derselbe, leicht arrangirt . . . . .	2 1/2
— Bummelfritz-Polka . . . . .	5
— Jeder Topf findet seinen Deckel, Polka . . . . .	5
— Marsch nach Kuntze's beliebt. Männerquartett „Auf der Wacht“ . . . . .	5
— O Hannemann-Redowa . . . . .	5
Lehmann, Ach, wie ist's möglich-Polka . . . . .	2 1/2
— Nachtigallen- oder Lerchen-Polka . . . . .	2 1/2
Lüders, A., Selma-Polka . . . . .	5
Marsch aus Faust und Margarethe (sehr leicht arrangirt) . . . . .	2 1/2
Müller, A. W., Polka „O Hannes, wat en Hoot“ . . . . .	5
— Wenn ich die Geliebte sehe, Polka . . . . .	5
Peters, E., Emilien-Rheinländer . . . . .	5
Rosenberg, O., Höllen-Galopp aus „Orpheus“ . . . . .	5
— Le reveil du lion-Galopp . . . . .	5
— Beliebte Sidonia- oder Strobiedel-Polka, (leicht arrangirt)	2 1/2
Savolinsky, Die schönsten Augen-Walzer . . . . .	2 1/2
Schreiner, K., Lucien-Polka-Mazur . . . . .	5
Tanzalbum mit 26 leichten Tänzen . . . . .	45
Tanzalbum auf 1866 (enthält 17 beliebte Tänze) . . . . .	60
Tanzalbum, 14. Sammlung neuer Hamburger Tänze, Abth. II. 30	
Tanzalbum, 15. Sammlung neuer Tänze, Abth. I. & II. . . . .	30
Zander, J. H., Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde“ . . . . .	5
— <b>Tanzalbum für die Jugend.</b> Sammlung der beliebtesten Tänze im leichten Arrangement . . . . .	15

## III. Lieder mit Pianoforte-Begleitung.

An die Freude, „Freude schöner Götterfunken“ . . . . .	5
Blau weiss roth, „Blau wie der Himmel“ . . . . .	5
Brandt, L., jun., Doch immerdar gedenk' ich Dein! (für Bassstimme) . . . . .	5
Das zerbrochene Ringlein „In einem kühlen Grunde“ . . . . .	2 1/2
Der Tyroler und sein Kind „Wenn ich mich“ . . . . .	5
Der Wirthin Töchterlein „Es zogen drei Bursche“ . . . . .	5
Dierks, H., 6 Duette für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton complet . . . . .	25
<b>N</b> 1. Wie ist der Abend so traumlich . . . . .	7 1/2
" 2. Die linden Lüfte sind erwacht . . . . .	5
" 3. Der erste Strahl von Osten her . . . . .	7 1/2
" 4. Sternennacht, heilige Nacht . . . . .	5
" 5. Mir ist so wohl in Gottes Haus . . . . .	7 1/2
" 6. Hinaus, hinaus, du junges Blut . . . . .	7 1/2
Gondoliera, „Fahr' mich hinüber“ . . . . .	5
Homann, W., Die jungen Stutzer . . . . .	5
Leb wohl, du theures Land . . . . .	5
Letzte Rose aus „Martha“ . . . . .	5
Mantey, Das Schneeglöckchen am Grabe . . . . .	7 1/2
Mozart, Das Veilchen „Ein Veilchen auf“ . . . . .	5
— Keine Ruh' bei Tag und Nacht aus „Don Juan“ . . . . .	5
Schwantus, G., Postillon d'amour „Setz Dich“ . . . . .	5
Stiegmann, Ed., Dorfmadel „Arbeit ist mein Vergnügen“ . . . . .	5
Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich, in B-dur“ . . . . .	2 1/2
Treue Soldatenliebe: „Steh ich in finstern Mitternacht“ . . . . .	5
Tyroler Heimweh: „Beglückte Matten“ . . . . .	5