

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois romances avec accompagnement de piano

Paris, [ca. 1810]

urn:nbn:de:bsz:31-51512

Journal
Hebdomadaire
D'AUGUSTE LE DUC.

Composé de Pièces de Chant de tout genre
avec Accompagnement

de Forte-Piano ou Harpe
Extraits des meilleurs Auteurs Italiens Français Allemands &c.

Rédigé

PAR M^{rs} CARBONEL, BLANGINI, FABRY-GARAT, LAMBERT,
PRADIER, ROMAGNESI ET AUTRES ARTISTES DISTINGUÉS.

44 ANNÉE N^o 1.2.3.

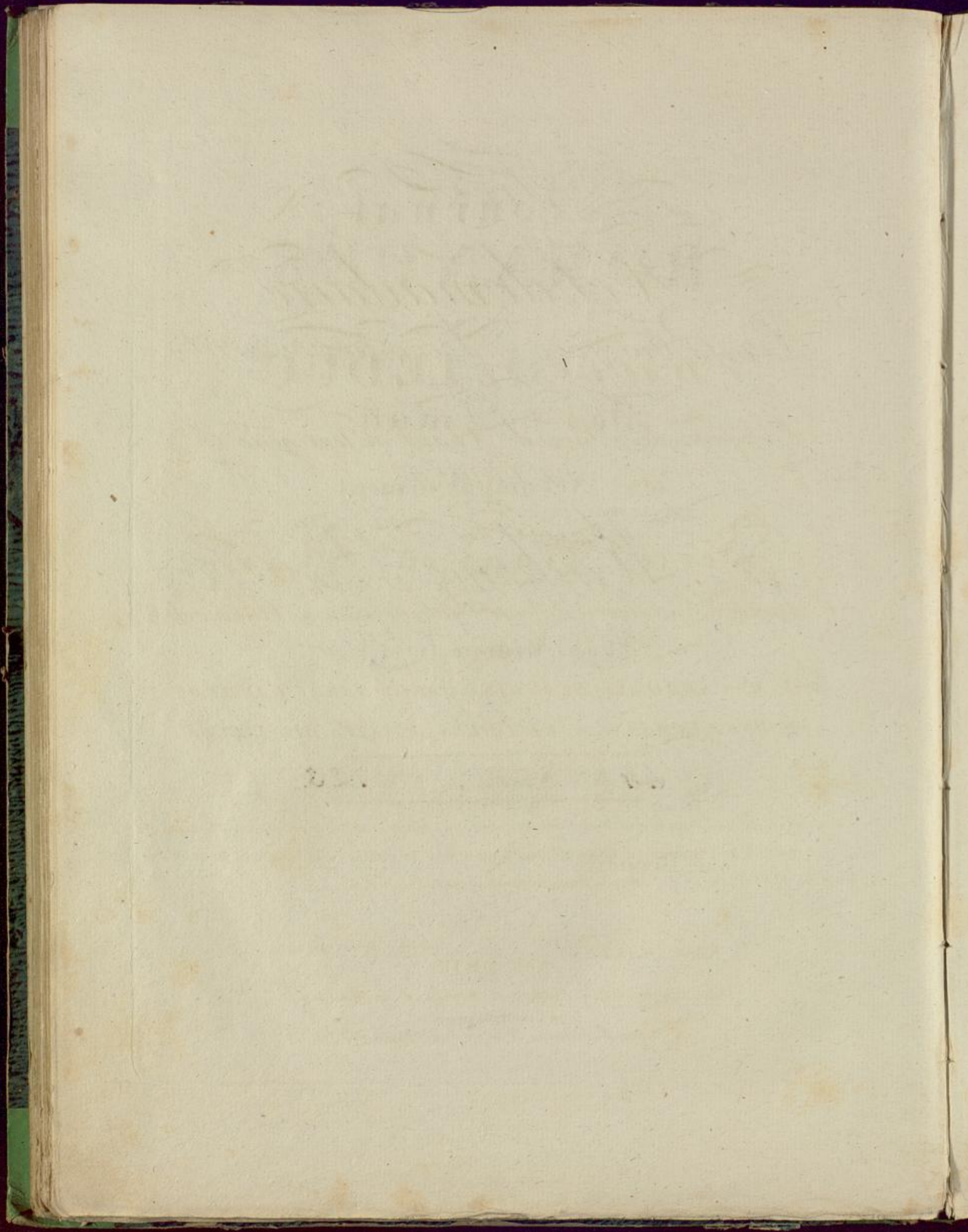
Ce Journal contient cinquante deux Numéros chacun de deux pages d'impression. Il en paraît un tous les Lundis.

Le Prix de l'Abonnement est de 25^l pour l'Année 15^l pour six Mois et 9^l pour trois Mois

Chaque Numéro se vend séparément 1^l 50^s.

A. P A R I S

Chez Auguste LE DUC, Editeur et Marchand de Musique,
au Grand Magasin
Rue de Richelieu N^o 76 près celle Feytaud.



Trois
ROMANCES

Composées avec Accompagnement
de Piano,

ET DÉDIÉES

à Madame Paulée,
Née Vauberberghe.
Par

N. CARBONEL.

9^e Recueil. Prix 4^l 50^c

A PARIS,

Chez Aug^{te} LE DUC, au Grand Magasin de Musique,
Rue de Richelieu, N^o 78.

(1094.)

RIEN NE GUÉRIT L'AMOUR

ROMANCE,

Musique et Accompagnement de Piano par N. CARBONEL.

Prix: 1^f.50^c.

A PARIS, chez A. LEDUC, Marchand de Musique rue de Richelieu N^o.78.

Andantino

Chant. Las! j'ai con-nu le bon-heur de la vi-e; mais ce bon-

PIANO. *p*

-heur ne m'a du-re qu'un jour: la rai-son dit qu'il faut que je l'ou-

-bli-e; mais la rai-son ne guérit pas l'a-mour, mais la rai-son ne guérit

pas l'a-mour. *pp*

Majeur. J'ai-mais A--dèle, A-de-le fut vo--la--ge, je vou-lus

2^e Couplet.

l'è - tre et chan - ger à mon tour; par - tout, hé - las! je trou - vais son i -

ma - ge: la vo - lon - té ne guérit pas l'a - mour, la vo - lon - té ne guérit

pas l'a - mour.

3^e Couplet. Mineur. Il fal - lait fuir loin du monde et loin d'el - le; je m'e - xi - lai dans un tris - te sé - jour; mais je re - vins, je la re - vis plus bel - le: l'ab - sence, hé - las! ne gué - rit pas l'a - mour, l'ab - sence, hé - las! ne gué - rit pas l'a - mour.

4^e Couplet. Majeur. J'a - vais ser - vi les rois et la vic - toi - re. je re - tour - nai dans les camps, à la cour; je re - trou - vai la gran - deur et la gloi - re; mais la gran - deur ne gué - rit pas l'a - mour, mais la gran - deur ne gué - rit pas l'a - mour.

5^e Couplet. Mineur. Pau - vre a - bu - sé! je vou - drais fuir A - dé - le et j'aime en - core ain - si qu'au premier jour et je crain - drais d'ou - bli - er l'in - fi - dé - le: Ah! je le sens, rien ne gué - rit l'a - mour, Ah! je le sens, rien ne gué - rit l'a - mour.

LE BON VIEUX TEMS

ROMANCE,

Paroles de M^r. AL** de la B.

Musique et Accompagnement de Piano par N. CARBONEL.

Prix: 1^f 50^c.

À PARIS chez, A. LEDUC, Marchand de Musique rue Richelieu N^o. 78.

Allegretto

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 4/4 time signature, marked with a piano 'p' dynamic. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 'Au bon vieux tems, toutes les femmes étoient belles, tous les amans étoient fidèles, tous les hommes étoient ga-'

- ians; il est pas - - sé le bon vieux tems, il est pas -

- sé le bon vieux tems.

2.

Au bon vieux tems
On allait en pèlerinage,
Et, pour s'amuser en voyage,

On pourfendait quelques gé - ans:
Il est passé le bon vieux tems. (Bis.)

3.

Au bon vieux tems
Troubadours discrets et fidèles
Cherchaient à consoler les belles

Dont les ma - ris étaient ab - sens:
Il est passé le bon vieux tems. (Bis.)

4.

Du bon vieux tems
Nous ne sommes pas loin, je pense,
Il ne nous faut que la constance,

L'amour dis - cret et les gé - ans
Pour revenir au bon vieux tems. (Bis.)

TON SOUVENIR EST TOUJOURS LÀ!

ROMANCE

Musique et Accompagnement de Piano par N. CARBONEL.

Prix: 1^f 50^cA PARIS, Chez A. LEDUC Marchand de Musique, Rue de Richelieu, N^o 78.

Andante sostenuto.

PIANO.

Ton sou - ve - nir est toujours là, ô toi, qui ne peux plus m'en - ten - dre, toi, que j'ai -

- mai d'amour si ten - dre, ja - mais mon cœur ne t'ou - bli - ra: toujours pré -

- sent a ma pen - sé - e, ma voix sans ces - - se re - di - ra, dou - leur d'a -

7

Cres. *f* *pp*

mour trop tôt pas - sé - e!... ton sou - ve - nir est tou - jours là.

Cres. *f* *pp* *fz.* *p*

2^e Couplet. *p*

Je les ai vus ces mêmes lieux ou, nous li - vrant a l'es - pe -
 ran - ce, aux sim - ples jeux de notre en - fan - ce, d'amour suc - cé - de - rent - les
 feux, j'ai re - trou - vé l'om - bre dis - cret - te que notre a - mour sou - vent chan -
 - ta: char - me si doux que je re - grette, ton sou - ve - nir est tou - jours là.

fz. *p* *cres.* *f* *pp*

3^e Couplet. *p*

En vain je vois au - tour de moi, des plai - sirs la trou - pe lé -
 - ge - re, cha - que jour cher - cher a dis - trai - re un cœur qui ne vit que pour
 toi: tout m'im - por - tu - ne et m'in - qui - é - te l'a - mour aux dou - leurs me li -
 - vra; c'est le pas - sé que je re - grette, son sou - ve - nir est tou - jours là.

fz. *p* *cres.* *f* *pp*

(2^e partie, si l'on veut chanter cette Romance à deux voix, mais dans ce cas il faut que cette partie soit chantée par une voix d'homme.)

p

Ton sou - ve - nir est tou - jours là, ô toi, qui ne peux plus m'en - ten - dre, toi, que j'ai -
 - mai d'a - mour si ten - dre, ja - mais mon cœur ne t'ou - bli - ra: toujours pré - sent à ma pen - se - e, ma voix sans
 ces - se re - di - ra, douceur d'a - mour trop tôt pas - sé - e! *cres.* *f* *pp* ton sou - ve - nir est tou - jours là.

