

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart

XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipsic, [ca. 1815]

V. Trennung und Wiedervereinigung.

urn:nbn:de:bsz:31-51340

stin - gen - do. valen-

sank, und starb — und freut sich noch, und sterb' ich dem, so sterb' ich doch durch sie! durch sie — zu ih-ren
meurt, heu - reu - se de son sort, au moins, dit - elle a - vec transport, c'est à ses pieds — que j'ai trou-

valen - tando. cre - scen - do.

tando. a piacere. a tempo.

Füs — sen doch. Das ar - me Veilchen! es war ein her - zigs Veil - chen.
vé la mort.

f *Arpeggio.* *f* *p*

V. Trennung und Wiedervereinigung.

Langsam.

Singstimme. Selbst En - gel Got - tes weinen, wo Lie - bende sich tren - nen; und ich soll le - ben

Pianoforte. *p*

können, E - li - se, oh - ne dich? Fremd al - len Er - den - freuden, nagt mich nur bitt - res Lei - den, und

du? und du? - vielleicht auf e - wig ver - gisst E - li - se mich, viel - leicht auf e - wig ver - gisst sie

mich. Nicht wa - chend nur, auch träu - mend um - schwebst du, Mäd - chen

im - mer in dei - ner Rei - ze Schimmer, gleich ei - ner Nymphē mich. Oft wähl' ich voll Ent - zücken dich

an mein Herz zu drücken: und du? — und du? vielleicht auf e - wig ver - gisst E - li - se mich, vielleicht auf e - wig

ver - gisst sie mich! Wie könnt' ichs je ver - ges - sen, als

du mit lei - sem Be - ben, nach lan - gem Wi - der - stre - ben ge - standst, da lieb - test mich? wie war ich da so

fröhlich! wie fühlt' ich mich so seelig! und nun - und - nun - vielleicht auf e - wig ver - gisst E - li - se mich, vielleicht auf

o - wig vergisst sie mich. Wie könnst' ich dich ver - ges - sen, dich,

de - ren rei - ne Tu - gend bey'm stärk - sten Reiz der Ju - gend nie der Ver - su - chung wich? oft wollt' ich Schwacher

wanken, doch du hielst mich in Schranken; und nun, und nun — vielleicht auf e - wig ver - lässt E - li - ae mich! vielleicht auf

ewig ver - lässt sie mich! Der Lie - be See - lig - kei - ten, ach! wie so we - nig Stunden hat


 sie mein Herz em - pfunden! wie kurz war nicht mein Glück! Nur freu - den se - ren We - gen starrt jetzt mein Blick ent -


 ge - gen: denn ach! vielleicht auf e - wig flieht E - li - se mich, Kaum wag' ichs ihn zu fassen, den schreck - lichen Ge -


 danken: E - li - se könnte wanken, E - li - se könnte wanken, ver - ges - sen sich und mich! — Hin - weg mit dem Ge -

2265

5

dan-ken! Nein, nein, du kannst nicht wan-ken, o du! der Mäd-chen be-stes; ich zitt-re nicht für dich! Und

hin leb' wohl, du Lie-be! O lass uns künf-tig stre-ben; stets treu und fromm zu le-ben; nimm

hin mein gan-zes Ich! einst kommen bess-re Ta-ge; wo je-der Tren-nung Kla-ge ver-stummt, und dann, E-

li - se, — be - sitz' ich e - wig, be - sitz' ich e - wig dich! O dann, o dann, o dann, E - li - se be - sitz' ich e - wig, be -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'li - se' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

sitz' ich e - wig dich! be - sitz' ich dich, be - sitz' ich dich, be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

sitz' ich dich! —

The third system concludes the vocal line with a final note on 'sitz' ich dich!' followed by a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo).