

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Deux nocturnes français a deux voix et une tyrolienne

Gail, Sophie

Paris, [ca. 1800]

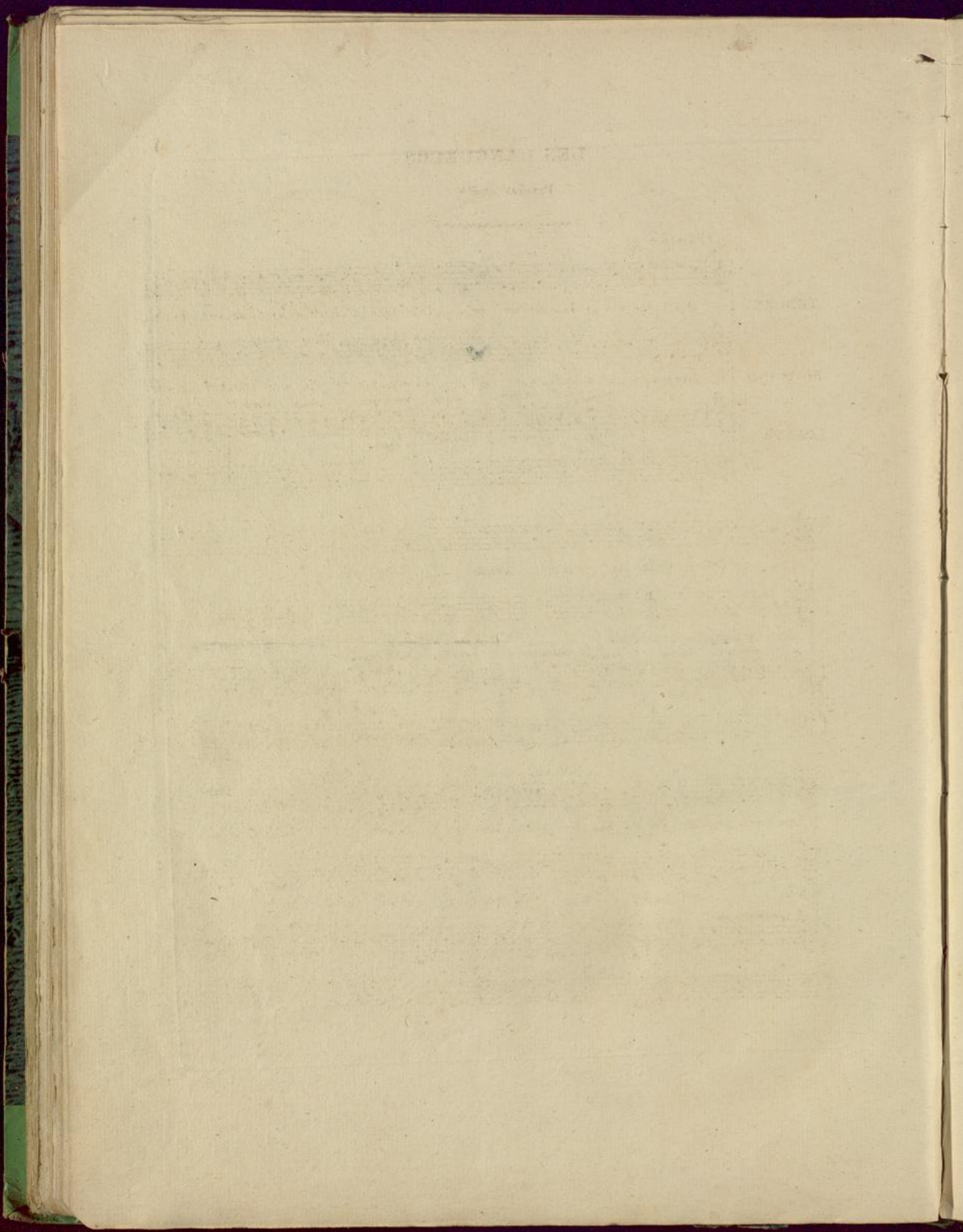
urn:nbn:de:bsz:31-51603

Deux Nocturnes
FRANÇAIS
A Deux Voix
et une Tyrolienne
Composés Par
M^{ME} SOPHIE GAIL.
Prix: 4.^s
à Paris

Chez L'AUTEUR, Rue du Coq Honoré, N^o 15.
et Chez Gaveaux, M^d de Musique, Passage Feydeau.

H. Gailé Sc

Gail



LES LANGUEURS

1

Paroles de ##

Andante. 

TENORE. Des langueurs où l'amour me jet - - te loin que je cherche à me sau - ver je ché -

SOPRANO. Des langueurs où l'amour me jet - - te loin que je cherche à me sau - ver je ché -

PIANO

- ris ma pei - ne se - crette tout mon bonheur est d'y rê - ver

- ris ma pei - ne se - crette tout mon bonheur est d'y rê ver tout mon bon -

PIANO

1^a Volta.  Majeur.

tout mon bonheur est d'y rê - ver Des lan ver en ef - - fet l'ennui d'un coeur

-heur est d'y rê - ver Des lan ver en ef - - fet l'ennui d'un coeur

PIANO

--ten--dre est un mal si doux à gar-der que si l'on pou.vait en cé--
 --ten--dre est un mal si doux à gar-der que si l'on pou.vait en cé--
 --der point ne voudrais point ne voudrais m'en lais.ser pren--dre point ne vou-
 --der point ne voudrais point ne voudrais m'en lais.ser pren--dre
 --drais m'en laisser prendre point ne voudrais des lan-gueurs où l'amour me
 point ne voudrais point ne voudrais point ne voudrais des lan-gueurs où l'amour me

jet - - te loin que je cher-che à me sau-ver je ché-ris ma pei-ne se -

jet - - te loin que je cher-che à me sau-ver je ché-ris ma pei-ne se -

-cret-te tout mon bonheur est d'y rê-ver tout mon bonheur est d'y rê -

-cret-te tout mon bonheur est d'y rê-ver tout mon bonheur est d'y rê -

--ver tout mon bon-heur est d'y rê - -ver

--ver tout mon bon-heur est d'y rê - -ver

p *pp*

ISABELLE.

Paroles de Madame BOURDIC VIOT.

Andante con moto.

TENORE. La jeune et sen - si - - ble Isa - bel - le

SOPRANO. La jeune et sen - si - - ble Isa - bel - le

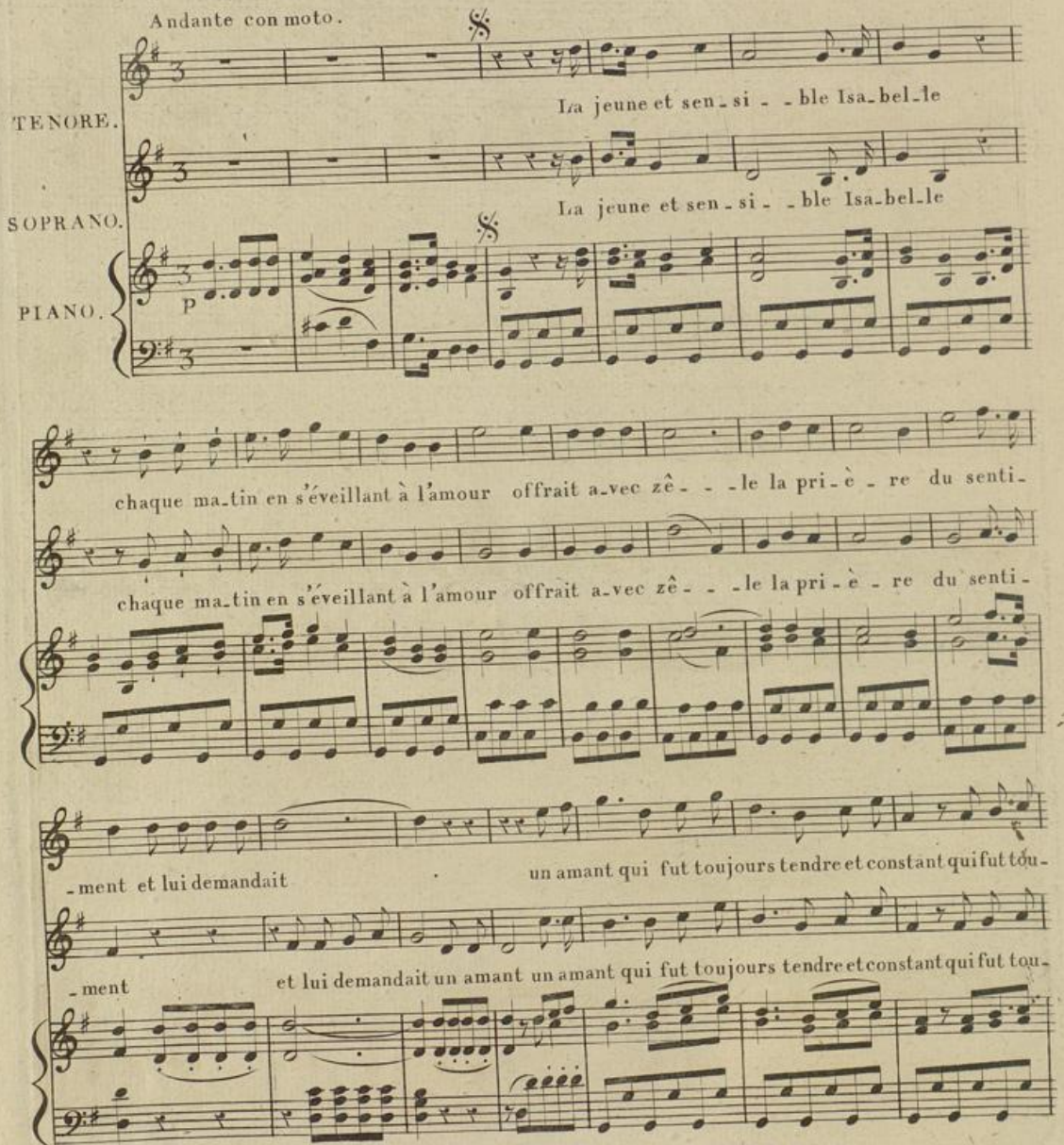
PIANO. p

chaque ma - tin en s'éveillant à l'amour offrait a - vec zê - - le la pri - è - re du senti -

chaque ma - tin en s'éveillant à l'amour offrait a - vec zê - - le la pri - è - re du senti -

- ment et lui demandait un amant qui fut toujours tendre et constant qui fut tou -

- ment et lui demandait un amant un amant qui fut toujours tendre et constant qui fut tou -



TYROLIENNE.

Paroles de Monsieur DUBOIS.

Andante, assai.

CHANT

PIANO

Celui qui sut tou-cher mon cœur jurait d'ai-mer tou-te la

vi- - - e; mais, hé-las! c'était un trompeur, celui qui sut tou-cher mon

cœur. la — la — la — la — la —

2^e. C.

Il se plaignait de ma rigueur,
Moi, je pleure sa perfidie,
Et ce temps où, pour mon bonheur,
Il se plaignait de ma rigueur.

3^e. C.

S'il abjurait cruelle erreur?
S'il revenait à son amie?
Ah! toujours il serait vainqueur,
S'il abjurait cruelle erreur!