

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ferdinand Cortez

Spontini, Gaspare

Leipzig, [ca. 1814]

No. 13. Aria

urn:nbn:de:bsz:31-50122

OBERPRIESTER.

Recit.

(im begeisterten Ton.)

PIANOFORTE.

Presto con impeto.

Was breiten mei_nem

Blick sich hier für Schreckensscenen! Von Blitzen
flammt der Lüfte Meer. Des Tempels

Wölbung soll ich gähnen, blutrothe Wolken ziehn am Himmel dumpf und schwer. *Tempo 1^{mo}*

sostenuto assai *ff* *f* *f*

Aria. più agitato

Schrecken-tag, fürchba - re Zei - - - chea! Schreckens-tag! fürcht_ba - - re Zei - - -

sf *Più agitato* *ff* *f* *f* *f*

chen! Unter Schla-ven - joch uns heu - - - gen, göt-ter - los, göt-terlos uns weihn der Schmach göt-terlos uns weihn der Schmach

f *cres* *f*

(zu Amazily)

Da - nur wolltest du er - rei - chen, das - nur wolltest du er - rei - chen, doch dein Tod soll allen zei - gen, dass der Rache -

gott - ist wach, ja, ja dein Tod, dein Tod soll allen zeigen dass der Rache gott ist wach, dass der Rache - gott ist wach. Mit - ter

(gedrängt.)

Mul - ter schön ver - schwö - ren mit der Mul - ter schon. Ver - schwö - ren bist du nun wie sie, wie sie ver - loh - ren bist du

musical notation system 1 with lyrics: nun wie sie, wie sie ver-lob-ten, schau hier ihr Bild und folg ihr nach. Mit der Mut-ter schon ver-schwo-ren, bist du

musical notation system 2 with lyrics: man wie sie, wie sie ver-lob-ten! Schau hier ihr Bild und folg ihr nach, schau hier ihr Bild und folg ihr nach, schau hier ihr

musical notation system 3 with lyrics: Bild, ihr Bild und folg ihr nach.