

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

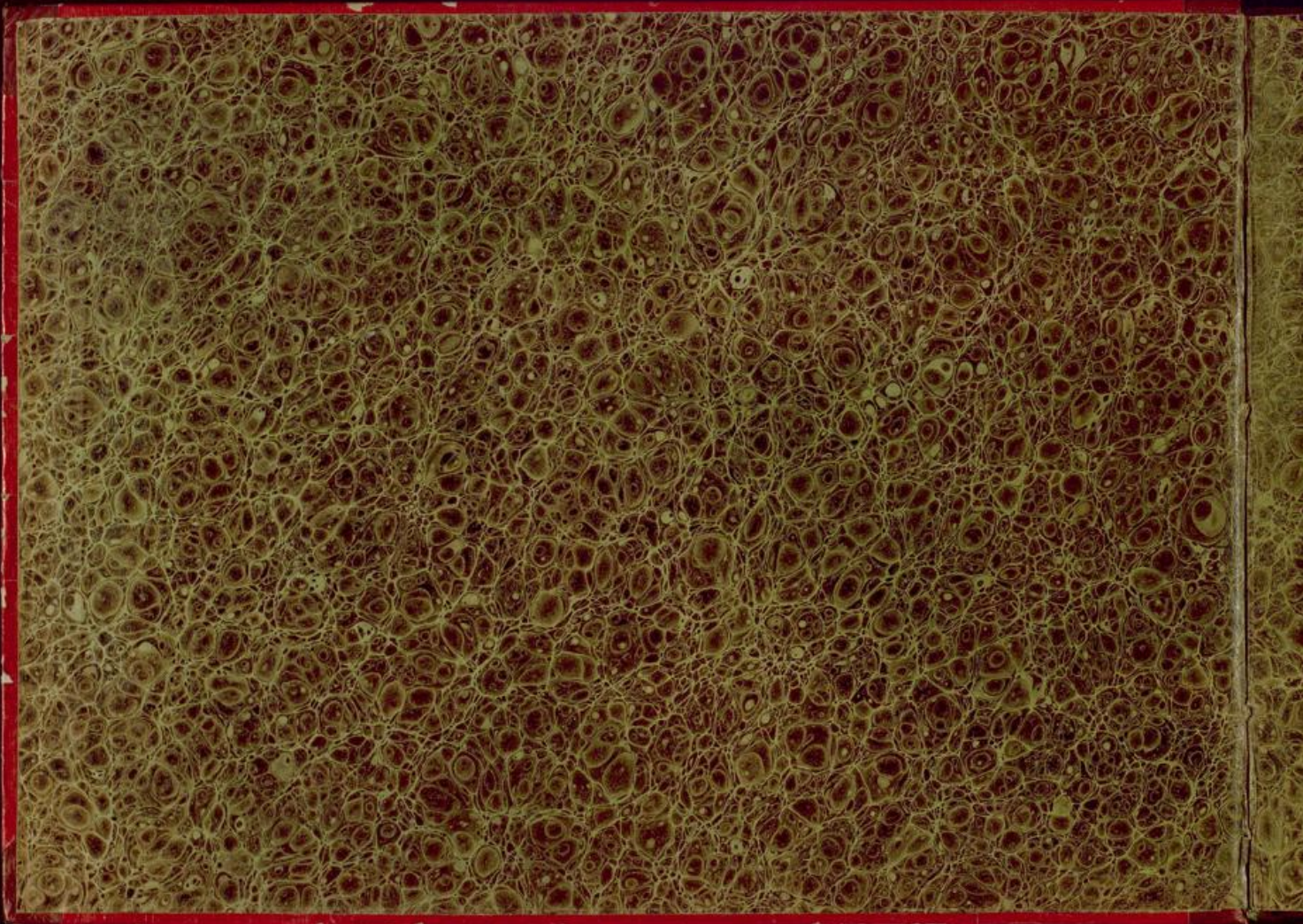
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

urn:nbn:de:bsz:31-52032





XI.

ALIMON und ZAIRE

Eine Oper in drey Aufzügen

in Musik gesetzt

VON

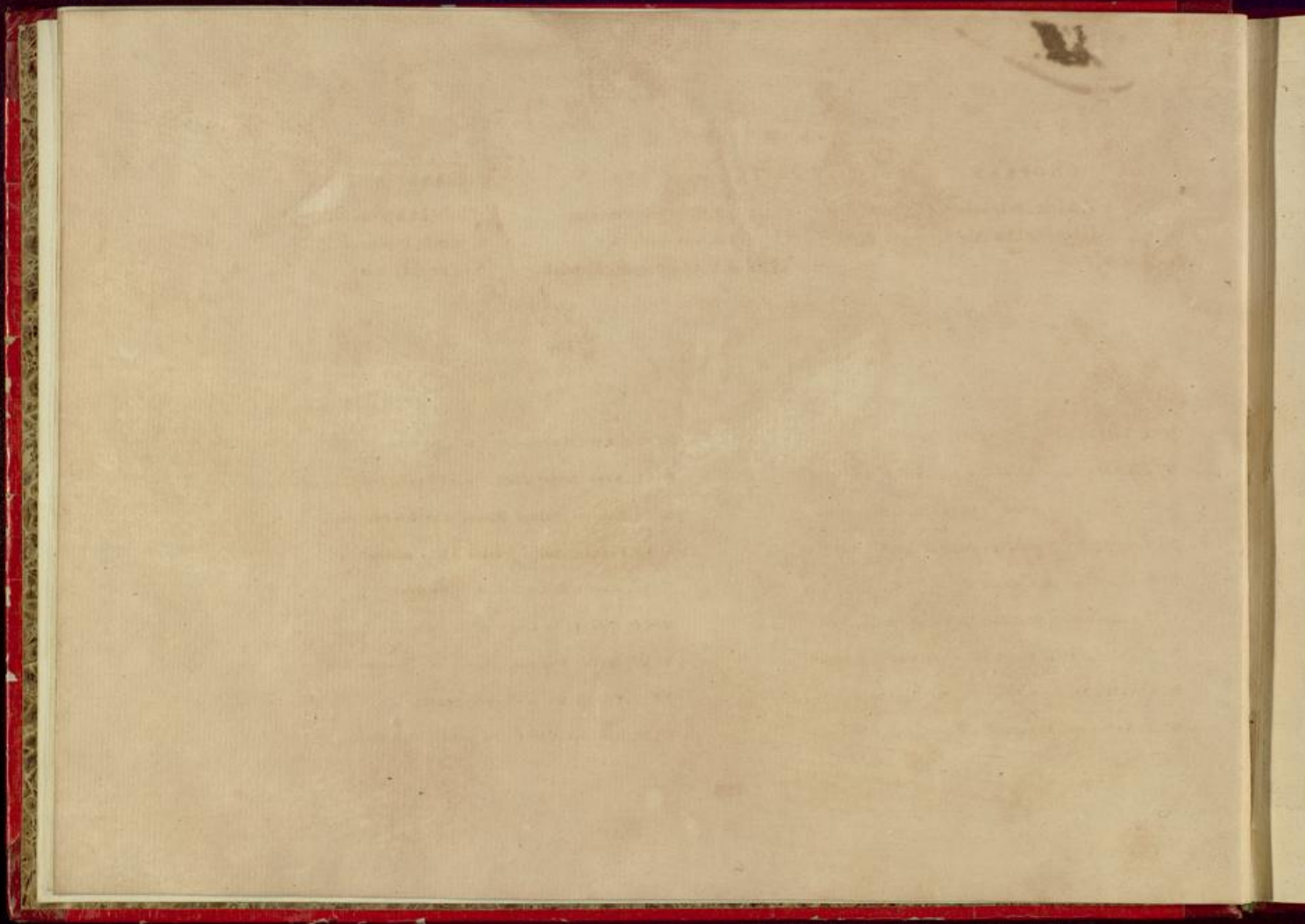
Conradin Kreutzer

Clavier - Auszug.

N^o 791.

Gr. 9 ft. -

Wielb. Schott in Mainz.

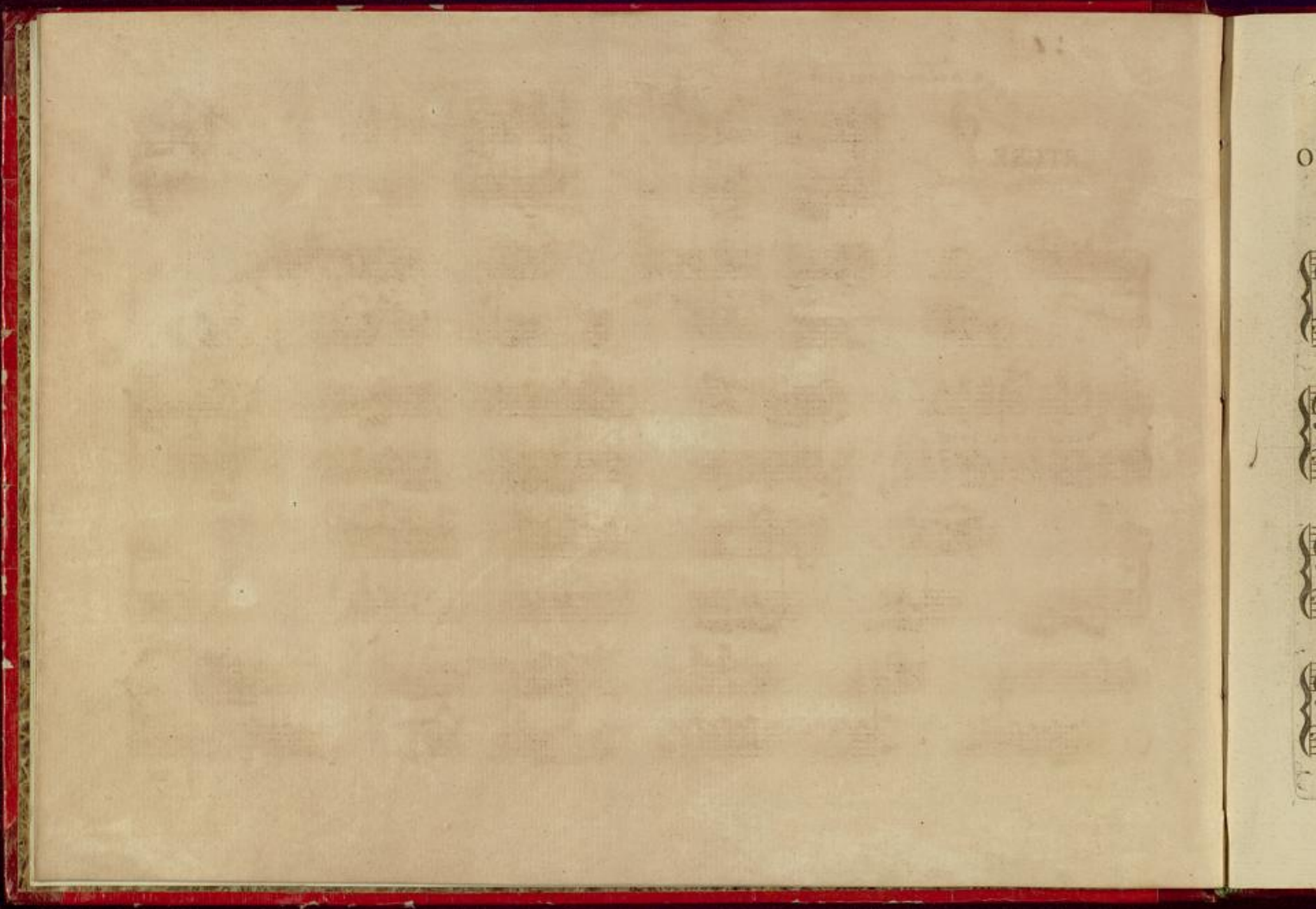


P E R S O N E N

SOPRAN.	TENOR.	BASS.
Zaide, Prinzessin.	Alimon, Fürst von Catania.	Abdulah, Corsar.
Biondetta ihre Freundin	Genaro, Gärtner.	Emmo, Feldherr
	Hussem, Liebbling des Abdulah.	Sifredi, Rath

I N H A L T.

- | | |
|--|--|
| <p>Nº 1. Introduction, Chor: Wir säumen nicht</p> <p>Nº 2. Chor: Prinz Alimon, o Zauberton.</p> <p>Nº 3. Terzett und Chor: Ein Fest zum Entzücken</p> <p>Nº 4. Arie: Jahr um Jahr entfliegen.</p> <p>Nº 5. Duett: Ja lebe wohl.</p> <p>Nº 6. Chor: Weh! Abdulah der Feind ist da.</p> <p>Nº 7. Finale: Heil dir Menschenfreund und Held.</p> <p>Nº 8. Arie: Singt, o singt ihr Grillenfänger.</p> <p>Nº 9. Arie: Alles ist verloren.</p> | <p>Nº 10. Chor: O verbotner Wein ist süß.</p> <p>Nº 11. Arie: Lernt doch, ihr Krieger, zärtlich entglühen.</p> <p>Nº 12. Canon: Bald, o Zaide, kehre'ich zurück.</p> <p>Nº 13. Finale: Soll ich deine Liebe missen.</p> <p>Nº 14. Arie: Zaide, laß dein Trauern.</p> <p>Nº 15. Duett: O klage mich nicht an.</p> <p>Nº 16. Arie: Vor uns erbeben des Harems Frauen.</p> <p>Nº 17. Chor: Dich o beglückende.</p> <p>Nº 18. Schluss-Chor: Du gewannst, o Held.</p> |
|--|--|



Andante maestoso.

1

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Andante maestoso' and includes dynamics *p*, *f*, *pp*, and *ff*. The second system continues with *p*, *pp*, and *f*. The third system is marked 'Vivace assai brillante' and starts with *ff*. The fourth and fifth systems continue with *f* dynamics. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style with various dynamic markings such as *fz*, *p*, and *f*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. The page number 791 is visible at the bottom center.

3

791

V.S.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. It consists of five systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., 'v' for vivace). The page is numbered '3' in the top right corner, '791' at the bottom center, and 'V.S.' at the bottom right. The paper is aged and slightly yellowed.

4

p.

Gres - cen - do

un poco più All^o

Stringendo.

Gres - cendo

fz fz

791

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page is filled with several systems of staves, each containing musical notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Key markings include "Cres." (Crescendo), "cen." (Crescendo), "do" (likely a vocal line or a specific instruction), "fz" (forzando), and "Stringendo." (increasing tempo). The page ends with a double bar line and the word "Fine." written in the right margin. The page number "791" is visible at the bottom center.

N^o 1.

Tenore. Chor.

Wir säumen nicht wir sind, wir sind Ge = treu - uns ru = fen Pflicht

Wir säumen nicht, wir - uns

und Lust und Lust her = bey, uns ru = fen Pflicht und Lust und Lust her = = =

ru = fen Pflicht und -

hey. Wir die=nen gera im ho=hen Rath, dem he=sten Herrn mit Wort und That, dem
 hey. Wir die=nen
 he=sten Herrn, mit Wort und That, mit Wort und That Froh
 he=sten Froh sin=nen Froh sin=nen wir nach
 sin=nen wir nach Gei=steskraft, nach Gei=steskraft, was ihm und dir Ver=gnü=gen schaff.
 Gei=steskraft, froh sin=nen wir nach Gei=steskraft

f *p* *f* *cres* *f* *fp* *f* *fp* *cres* *f*

8

Wir sämen nicht wir sind, wir sind ge-treu uns ru=sen Pflicht
 wir sämen nicht, wir sind uns

and Lust and Lust her=bei, uns ru=sen Pflicht und Lust und Lust her=
 ru=sen Pflicht und

= bei, froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er-götzung schaft, wir sämen nicht, wir sind getreu, uns ru=sen
 froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schaft, wir sämen

f *cras* *sp* *cras* *f*

791

Pflicht und Lust her = bei, froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er = götzung schaft, wir sämen nicht, wir sind ge =

Pflicht froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schaft, wir

= treu uns ru = fen Pflicht und Lust her = bei, wir sämen nicht, wir sind ge = treu, uns ru = fen Pflicht und Lust her bei, uns

ru = fen Pflicht und Lust her = bei.

791

Tenori.

Bassi.

Allégo
Vivace.

Sotto voce.

Prinz A = li = mon, o Zauber = ton! dem Ohr, dem Ohr und

Sotto voce.

Prinz A = li = mon o Zauber = ton! dem

Her = zen süß. Prinz A = li = mon um dei = nen Thron er = neut, er =

Prinz A = li = mon um dei = nen Thron er =

= neut das Pa = = ra = = dies! Prinz A = li = mon du Göttersohn,
 = neut das Pa = = ra = = dies! Prinz A = li = mon du

wir fal = = len, fal = = len dir zu Fuss! Prinz A = li = mon,
 Götter = sohn, wir fal = = len dir zu Fuss! Prinz

der höchste Lohn ist dei = = ner, dei = = ner Gunst ge = nuss. Prinz
 A = li = mon, der höchste Lohn ist dei = = ner

791

A=li = mon, der höchste Lohn ist deiner Gunst, deiner Gunst ge= nuss,

Prinz Al=li = mon, der höchste Lohn ist deiner, dei= ner Gunst ge= nuss,

Allegro.

TERZETTO und CHOR.

No. 3.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The second system introduces the vocal part for Alimon, with lyrics: "Ein Fest zum Entzücken, ich". The third system features Sifredi and the Tenor/Chorus, with lyrics: "seh's noch im Traum. Ein Fest zum Entzücken, er siehts noch im Traum. Er lässt sich be-". The fourth system continues the piano accompaniment and the Tenor/Chorus part, with the word "Ein" written above the notes. Dynamics include 'f' and 'p'.

14 Alimon.

= stricken, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum — ich fasse mich kaum. Von

Sifred,
Schö = nen um = ge = hen, o! glaubt ich zu schwe = ben im himm = lischen Baum, — im himm = lischen Baum. Chor. Von

Von Schö = nen um = ge = hen, o! glaubt ich zu schwe = ben im himm = lischen
Schö = nen um = gehen, o! glaubt er zu schwe = ben im himm = lischen.

791

Baum. Von Schönen umgehen, o gläubtich zu
 Baum. o glaubt er zu
 Baum. Emmo.
 Von Schmeichlern umgehen, un-se-lig-es Le-ben, ich fas-se mich kaum! Von Schmeichlern umgehen,
f p fp f p
 schwehen im him-lischen Baum, im him-mel-schen Baum,
 schwehen
 un-se-liges Le-ben, von Schmeichlern umgehen, un-se-liges Le-ben, ich fas-se, ich fas-se mich kaum!
crus f

im himmlischen Baum, im himmlischen Baum, im himmlischen Baum, im himmlischen Baum.

im im im im

ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum.

Alimon.

O zweifle nicht länger; - ja sey nicht verstockt! dich Emho, du Strenger! hält A = mor ge = lokt.

p

17

Sifred.
O zweifle nicht länger, ja sey nicht verstokt! dich Emmo du Stren = ger hätt A = = mor ge =

Chor.
Hätt A = mor ge = lokt.

Alimon.
=lokt.

Sifred.
Hätt A = mor ge = lokt.

Chor.
Hätt A = mor ge = lokt.

Emmo.
Ich zweifle nicht länger, denn

A = mor verlokt, ich zweifle nicht länger, denn A = mor verlokt

18 Solo voce.
Alindon.

Sifred. Dass un-ser Freund die Schö-nen flieht, nie wer-den sie ver-ge-ßen, *fp* nie wer-den sie ver-

Chor. Dass *f* Nie

p *fp* *f* *fp*
Andante.

= ge-ßen, nur wenn das Herz - von Lie-be glüht be-ginnt - das wahre Le-ben, nur wenn das Herz - von

nie, nur wenn das Herz von nur wenn das Herz von

ff *p* *f* *fp*

Lie = be glüht, be = ginnt das wah = re Le = = hen. *Emmo.*

Lie = be glüht, Nur wenn das Herz die Schö = nen flieht, be = ginnt ein

Lie = be glüht,

weises, wei = ses Le = hen. Ich will von edlem Zorn ent = glüht, mir selbst, mir selbst den Abschied

Dass unser Freund die Schö = nen flicht, nie werden sie ver = ge = hen, nie werden sie ver =

Sifred.
Dass hen

ge = hen

Chor.
Dass

Nie

= ge hen. Nur weiß das Herz von Liebe glüht, be = giht das wahre Le = hen, nur weiß das Herz von

Nur weiß das Herz von

nie Nur

Emmo.
Nur weiß das Herz - die

Lie = be glüht, beginnt das wah = re, wahre Le = ben, nur weiß das Herz das Herz von

Lie = be glüht, beginnt das wahre Le = ben,

Schönen flieht, beginnt ein wei = ses, wei = ses, weises Le = ben, nur weiß das Herz die Schönen flieht,

Lie = be glüht, beginnt das wah = re Le = ben, nur weiß das Herz, das Herz von Lie = be glüht, beginnt das

he = ginnst das wei = se wei = se Le = ben, nur weiß das Herz die Schönen flieht, beginnt ein wei = ses

791

wah = re Le = hen, das wahre Le = hen, das wahre Le = hen.

wahre

wahre

weises Le = hen, ein weises Le = hen, ein weises Le = hen.

pp *f*

Der Thorheit, der Liebe die seelig bestri = cken, ziemt un = ser Tri = but

p *mf*

ziemt un = ser Tri = but, der Thorheit und Lie = be zient un = ser Tri = but, der

Sifred.

p Der Thorheit und Lie = be die see = lig be = stricken, zient unser Tri = but,

Chor.

Der Thorheit zient un = ser Tri =

f

Thorheit und Liebe, die seelig hestriken, zient un = ser Tri = but.

Emmo.

Die Thorheit, die Liebe, nie kann sie beglücken, nur

= but, zient un = ser Tri = but.

f *fp* *f* *p*

der Thorheit und Liebe, der Thorheit und Liebe,
 der
 der
 Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tu = gend und
 Der Thorheit und Lie = he, die seelig be = stricken, zient unser Tribut,
 Muth nur kann sie he = glücken, die Thorheit, die
 fp

791

Der Thorheit und Liebe, die seelig be= stricken, der Lie = be zieht

Der

Der

Liebe, nie kan sie beglücken, nie kan sie be= glücken, nur Tugend, nur Tugend und Muth,

un = ser Tri = but, zieht un = ser Tri = but.

nur Tu = gend, nur Tu = gend und Muth, nur Tu = gend und Muth.

ff *f* *orz* *f*

Nº 4.
Rondo.

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *p* and *fp*. The music is in 3/4 time and features intricate piano textures with various articulations and slurs.

Alimon, Tenor.

Vocal line for Tenor with German lyrics. The lyrics are: "Jahr um Jahr ent-flie-gen, keines wieder-kehrt, du - nur o Vergnü-gen, du nur o Verz-". The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *f*.

27

p *crus*

= gnü = gen! giehst dem Daseyn Werth dem Da = seyn, dem

Da = seyn Werth, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Da = seyn Werth. Oh = ne Lust und

Lie = be. leidend und bedroht, ist der Himmel trübe, ist der Himmel trübe, und erwünscht der

Tod, der Hin = mel trübe und erwünscht der Tod. *a piacere.* Jahr um Jahr ent = lle = gen,

791

keines wieder = kehrt, du - mit o Ver = gnü = gen! da nur o Ver = gnü = gen! giehst dem Daseyn

Werthe dem Da = = = seyn, dem Da = seyn Werth, du nur o Verguügen

giehst dem Daseyn werth. Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit.

Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit, weihn dem Gram die Zeit.

Calando 20

Glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer freut, glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer

a piacere, a tempo.

freut, lahr um lahr entlie = gen, keines wie = der =

kehrt du = nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Daseyn Werth,

dem Da = = = seyndem Da = seyn Werth, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Da = seyn Werth.

Wir sind kur = ze Gä = ste an des Le = bens Mahl, an des Le = bens Mahl,
 wir sind kurze Gä = ste an des Le = bens Mahl, wir sind kurze Gä = ste an des
 Le = bens Mahl. Liebt und fey = ert Feste, kränzet den Po = kal, liebt und
 fey = ert, feyert Fe = ste, kränzet den Po = kal

Cadenza a piacere.

1,
an des
ot und
accre.

Iahr um Iahr entflie = gen, keines wieder = kehrt, du - nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen!

giebst dem Daseyn Werth, dem Da... = = seyndem Da = seyn

Werth, du nur o Vergnü = gen! giebstdem Da = seyn Werth. Iahr um Iahr ent = flie = = gen, keines wie = der =

= kehrt, keines wieder = kehrt, kei = nes wieder = kehrt.

Andante.

DUETTO.

Zaide,

à piacere.

à tempo.

Alimon
und Zaide.

N^o 5.

Piano-Forte.

più All^o

tempo I^o

Ia lebe wohl, du scheinst gut und

un poco più mosso.

lie-bevoll, du scheinst gut und lie-be-voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth dich her und

hin; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin.

a piacere. *a tempo.*

Alimon. O scheid nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, mein Herz ist gut und treu der

un poco piu mosso.

Pflicht. Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reißt mich von dir o — Zaube = rin, kein Wankelmuth, kein Flatter

Zaide.

= sinn reißt mich von dir, von dir o Zau = = be = rin. Du schmeichelst mir, du schmeichelst

mir. Alimon. Du schmeichelst mir, nein lass mich fort, du schmeichelst mir o
 Ich schwöre dir, ein Män, ein Wort, ich schwöre dir, ein Mann, ein Wort, ich schwöre dir, ein
 lass, o lass mich fort!
 Maan, ein Mann ein Wort. Bleib - Za = i = de, ach! der Frie = de mei = nes Herzens,
 Sei = ne Liebe rührt = mich
 glaube mir, glaube mir, er schie = de, er schie = de mit dir.

36

sehr; doch ich blie=be, hört ich mehr, seine Lie=be rührt mich sehr; — doch ich blie=be, hört — ich

mehr, hört — ich mehr, seine Lie=be rührt mich

Ach! — er schie=de mit dir, bleib Za=i=de, ach! der Friede, er schie=de mit dir,

Tempo I^o Andante.

sehr; doch ich bliebe, hört ich mehr, ich bliebe, hört ich mehr — Nein, le=be wohl, du scheinst gut

ach! der Friede schie=de mit dir — O scheid nicht! mein

un poco più mosso.

und lie-be = voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth dich her und
 Herz ist gut, ja lie-be = voll.

hin; doch Wankelmuth, und Flattersinn
 Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reißt mich von dir o Zauberin, kein Wankelmuth, kein Flattersinn

reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin, reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin. Ia lie-be
 reißt mich von dir, mich von dir o Zaube = = rin, reißt mich von dir, mich von dir o Zau = = he = rin. O scheid

wohl, du scheinst gut und lie = be = voll, und lieh = voll; doch Wankelmuth und Flatter =
 nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, ja treu der Pflicht, kein Wankelmuth, kein Flatter =
 = sinn reißt wie die Fluth dich her und hin, wie die Fluth dich her und hin, reißt wie die
 = sion reißt mich von dir, o Zaube = rin, mich von dir o Zau = herin, reißt mich von
 Fluth dich her und hin, dich her und hin, dich her und hin.
 dir, o Zau = herin, reißt mich von dir, o Zauber = in

Stringendo.

701

Nº 6.

p

Soprani.
 Tenore e Basso.

Weh Ah=du = lah! der Feind ist

ff

Weh

39

da! er na = het schon mit Tod und Ket = ten, eil uns zu ret = ten, Prinz A = li = mon! Prinz A = li =

da! er

Alimon.

mon!

Sifred.

Hat solchein Bath ist ein Ver =

Herr! lass uns fliehen, Herr!

p *fp* *f*

= gehen. Wohl = auf, wahl auf zur That! dem Feind, dem Feind ent = gegen! Folgt

Sifred.

O wie ver =

p *fp*

al = le mir! al = le mir! dem Feind entgegen, folgt al = le mir!
 = wegen, o wie ver = wegen! - ich bleibe hier. Zieht eu = re De = gen, was zögert

Almon.
 Wohlauf zur Schlacht! nein, dem Feind entgegen!

CHOR. Des Feindes Macht ist ü = her = le = gen. O haltet ein! o haltet
 ihr? Des

wohlauf zur Schlacht

ein und fliehet! hal = tet ein und flie = het! des Fein = des Macht ist

ein

dem Feind, dem Feind ent = ge = gen! nein!

ü = her = le = gen! O haltet ein! o haltet ein und flie = het! hal = tet

f *p* *ff*

sie, lass dich he = wegen, lass dich he = wegen,
 nichts ge = gen sie, lass dich he = wegen, lass dich he =

und Biond:
 o Prinz und flich! o Prinz! o Prinz! Lass dich he = wegen!
 Lass dich he = wegen! Lass dich he = wegen!
 = wegen, o Prinz und flich! o Prinz! o Prinz! Lass dich he = wegen!

Chor. Lass dich he = wegen! o Prinz und

flich! O Prinz und flich! lass dich he = we = gen! Prinz und
 flich! O Prinz und flich! lass dich he = we = gen! Prinz und flich! Prinz und
 flich! lass

Almon.

flich! Ich muss euch schützen, weñ Unglück droht, mein Aufge = hot ist unter Blitzen; Sieg oder Tod!
 flich!

Chor. 45

Sieg oder Tod! Sieg oder Tod! oder Tod! Sieg oder Tod! Sieg o = = der

Sieg

Tod!

Emmo.

Fliehe Prinz, zu deinem Glück nütze noch den Au = genblick! nü = ze

noch den Au = genblick! Fechtend sol = len vor Ge = fah = ren auser = wählte dich be = wahren, auser =

791

Alimon. Recit. Emmo.

= wähle dich he = wah = = = ren. Fliehen, Ich? Dein Heldensina schaffe später dir Ge-

à tempo.

= winn, komm und säule deine Treuen, komm und säule deine Treuen, unsre Feind'dem

Stringendo.

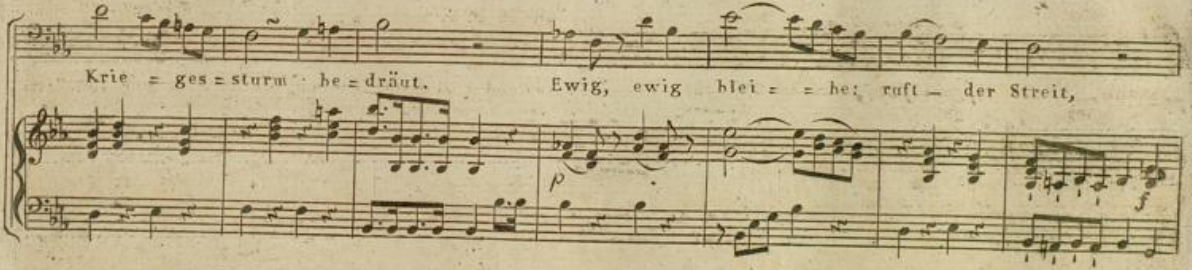
Alim.

Tod zu wei = hen, Emmo, wie verkannt ich dich! o' ver =

Emmo. 47
- gieh und lei = te mich! Ich ver = lies die Einsamkeit, seit = dich



Krie = ges = sturm = he = dräut. Ewig, ewig blei = = he: ruft = der Streit,



dir mein Arm = mein Herz geweiht, e = = wig bleibe: ruft der Streit der Streit,



dir - mein Arm - mein Herz ge - weihet. Komm, Un - möglich, un - möglich sie ver -

Alim.

-lassen!
Emmó. un - möglich sie ver - lassen, un - möglich sie ver - lassen!

Komm, fol - ge, soll sie dich nicht hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, kömm.

Zaide.

O wenn du mich liebst: so fleuch, so fleuch! und er - oh - re

wieder Ehrenvoll dein Reich, unterm Hall der Siegeslie = der, unterm

Hall der Sie = ges = lie = der! Von Za = iden mich zu trennen? Folge, soll sie dich nicht

Zaide.

Alim. Emmo.

Alim. Unterm Hall der Sieges = lie =

Von Zaide mich zu trennen! unmöglich sie ver = las = sen, un = möglich sie ver = las =

hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, komm folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has =

= der erob=re wieder Ehrenvoll dein Reich, dein Reich. Un=term Hall
 =sen, von Za=iden mich zu trennen, von Za = iden mich zu trennen, un=
 =sen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, komm,
 - - - - - der Sie=ges = lie = = der.
 = möglich sie ver = las = sen, un=möglich sie ver = las = = sen, un = möglich, un = möglich
 folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has = sen.

Zaide.

sie ver-lassen! Eile Freund! eile Freund! du sollst sie kennen, eile Freund! eile

Freund! du sollst sie kennen; dir ist auch in Skla-ve-rei bis zum To-de sie ge-treu,

Alim.

his zum To-de sie ge-treu. Wenn ich komme, wenn ich komme bist du

Wenn ich

Zaide.

Dir ist auch in Sklave = rey,
 frey, wenn ich komme, wenn ich kömest du frey, wenn ich kömest du
 frey,
 his zum Tode sie ge = tren, his zum To = de sie ge = tren.
 frei, wenn ich kömest du frei, wenn ich kom = me = hist du frei.

fp *f*

p *pp*

Chor der Frauen.
Hört ihr das Ge = tümmel? hört ihr das Ge =

= tümmel? *Allg. moderato.*

Zaide. Biondetta.
Schütz ihn guter Him = mel! Sie kom = men! O.

791

flicht o flicht! Auch menschliche Krieger sind furchthare Sieger im neuen Gebiet. O flicht! o flicht! Auch

Zaide,

O flicht!

menschliche Krieger sind furchthare Sieger im neuen Gebiet, O flicht! o flicht! o flicht!

flicht! o flicht! o flicht!

o flicht! o flicht! o flicht!

ff

Chor der Türken.

Teapre. Dank Allah dir, dem Ho = = hen! dich preisen wir, sie flo = = hen, dein

Basso. Dank

Ab = du = lah ge = = nüg = te er kam und sah und sieg = te, und sieg = te. Hüf = fe = los!

Zaide. Brand.

Chor der Frauen.

Weh = uns Armen! hab Er = barmen! handelt groß! Hüf = fe = = los! Weh uns! Erbarmen! hab Er = = barmen!

Chor der Türken.

Dank Allah dir! dank Allah dir! dich preisen wir, sie

Zaide.

Beide.

Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men!

handelt gros! Weh uns! weh uns! habt Erbarmen! handelt gros! Er = bar = men!

Ho = hen! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir!

habt Er = bar = men! habt Er = bar = men! habt Er = bar = men!

habt

dank Al = lah dir! dich preissen wir! dich preissen wir! dich preissen wir!

Andante quasi Allegretto.

Finale.

57

Zaide.

No. 7.

Piano.Forte.

Wenn ein Menschenfreund und Held
sich vereinten Mächten kühn entgegen stellt, seegnet ihn die Welt, Siegt er in Ge-
fech = ten, siegt er in Ge = fech = ten: seegnet ihn die Welt, seegnet ihn die
Welt. A = her weh der Bande, die am fremden Strande Mord und Raub

Mord und Raub, ge = fällt! Ach! sie trifft nur Schände und der Fluch, der Fluch der Welt!

p

Agitato. Fühlten al = le meinen Muth, fühlten al = le meinen

Muth, dich o Va = terland zu retten, sie verspritzten gern ihr Blut, den Pi =

= ra = ten an = zu = ketten, der so her = risch, her = = = = risch, so her = risch

f

Chor der Türken.

Tenore.

thut, Wie, du kannst's er = tragen! Ihr Ge = sang, ihr Ge = sang ist Hohn! Wie, du kannst's er =

Wie, du kannst's er = tra = gen? kannst's er

Piu stretto.

tra = gen? du kannst's er = tra = gen? Ihr Ge = sang ist Hohn!

Wie, du kannst's er

Moderato.

Abdulah.

Mich entzückt ihr

p

Wa = gen und ihr stol = zer Ton, ihr Wa = gen und ihr stol = = zer Ton. Seine

Zaide.

f

Chor der Frauen.

Bli = ke . sagen: ich ver = zeih dir schon. Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer Ton.

Chor der Türken. Wie, du kannst's er

Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer, stol = zer Ton!

Abdulah.

= tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Wie, du kannst's er = tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Mich entzückt ihr

Zaide.

Wa = gen und ihr stol = = zer Ton! Seine Bli = = ke sa = gen: ich ver = zeih dir

schon ich verzeih, verzeih dir schon!

Abdul:
Mich entzückt ihr Wa = = = gen und ihr stolzer, stolzer
Uns erschreckt ihr Wa = gen und ihr stol = zer Ton!
Türken.
Wie, du kannst er = tra = gen? Ihr Gesang ist

Recit:
ich ver = zeih dir schon!
Ton, und = ihr stol = zer Ton! O Schöne! des Ernstes Falten entstellen dich!
und ihr stol = zer Ton!

Hohn, ihr Ge = sang ist Hohn!

Fin. All.

Zaide.
Lass Freundlichkeit walten und lie = = be mich. Dich lieben?

Abdul:
Ich dich lieben? Ich? Ia deinen Sklaven, deinen Sklaven mich!

Allegretto. Zaide.
Wenn du nach Ritter Sit = te, nicht anspruchsvoll, nicht

dreist, nicht an = spruchsvoll, nicht dreist, zu süs = ser Liehes = hit = te mir Ehrfurcht, Ehr = furcht

weyht; wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bey Fe = sten Spiel und Scherz, kannst du - Za = idens

Herz = leicht ge = winnen. Wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bei Fe = sten Spiel und

64

Scherz kannst du Zaidens Herz — — vie = leicht ge = winnen, kannst du Za = i = = dens Herz vie =

leicht ge = winnen, Ich eh = re den Ver = trag, aus zärtli = chen Ge = füh = len.

Abdul:

Bis Morgen kañ ich wohl die Sklaven Rolle spielen.

Zaide.

Nur feine List erz

Türken.

O schimpflicher Vertrag, mit Helden so zu spielen!

791

Abdul. 65

Frauen.
 = reicht wohin die Wünsche zielen. O Schmach! o Wankelmuth! mit A-limon zu spie = len - Bis

Türken. **Zaide.**
 Morgen kann ich wohl die Sklaven Rolle spielen. O schimpflicher Vertrag! mit Helden so zu spielen! Nur

Abdul:
 feine List erreicht wohin die Wünsche zielen. Bis Morgen kann ich die Sklaven Rolle, die Sklaven Rolle spie =

Frauen.
 O Schmach! o Wankelmuth! mit A-limon zu spie =

Zaide.

Nur seine List er = re = sacht wo = hin die Wün = sche zie = = len.
 = len, bis Morgen kann ich wohl die Sklaven Rol = ie spie = len.
 = len, o Schmach! o Wan = kel = muth!

Türken. Mit Helden so zu spie = len!

Allegro.

Hussem.

Held Ab = du = laht! der Feind ist da, mit A = limon an seiner Spitze!

Recit: Sie drohen schon dem Freudensitze!

791

Abdul: 67

O der Vermessenheit! heim heiz- li- Gen Pro-pheten! ich will in kurzen

Tempo di Marcia agitato. Türken. We=he dir! ja wehe dir!

Stréit sie fangen oder töden! Türken. ff. Wo=he dir! wie Rache=

wie Ra=che Geister, wie Ra=che Geister kommen wir! Feind, wehe dir! ja, wehe

Geister kommen wir! Feindwehe dir! ja, we=he dir! wie Rache Geister kommen wir!

791

dir! ja wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck und Tod im Bun = de, im Bunde! dir
 Feind wehe dir! Feind wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck, mit Schreck und Tod im Bunde! dir schlägt die letzte
 schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod im Bunde! wie Rache Gei = ster
 Stunde, dir schlägt, dir schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod! wie Rache Geister

Stringendo più Allegro.

kommen wir! Dein schlägt die letzte Stun = de! Feind wehe dir! ja, we = he
 kommen wir! Dein schlägt die letzte Stun = de! Feind wehe

dir! dein schlägt die letzte Stunde! Feind, wehe dir! wehe dir! wehe dir! dein schlägt die
 dir! dein schlägt die letzte Stunde! Feind

letz = te = Stun = de! dein schlägt die letz = te Stun = de! Feind, we = he dir! ja, we = he
 dir! Feind, wehe dir! ja, we = he dir!

Allegro religioso.

Zaide. O Himmel! o Himmel! der Unschuld

Biondetta. O Himmel!

Freund! Du wägest Straf und Lohn - ver - nich - te den stolzen Feind! - rett

A - limon! rett A - limon! rett A = = li = mon! rett A = li = mon!

Frauen. Himmel! der Unschuld

Zaideu Biend.

Ver = nich = te den stolzen Feind! rett A = limon! rett
 Freund! du wägest Straf und Lohn Ver
 A = limon! rett A = li = mon! O Him = mel! rett
 A = limon! rett A = li = mon! vernichten den stolzen Feind!
 A = limon! O Him = mel! rett A = li = mon!

791

Ende des ersten Aufzugs.

Genaro
Tenor.

Nº 8.

Piano. Forte.

Singt, o singt ihr Grill = len = fän = ger! wenn ihr bald ge = ne = sen

wollt, singt ihr Grillen = fänger, wenn ihr bald ge = ne = sen wollt.

Im = mer glücklich ist der Sän = ger, im = mer glücklich ist der Sänger, wie Por = tu = nas

79

Rad auch rollt. Können Geist und Wissenschaft je ver = lohr = nes

ff *Colla parte*

Glück er = neuen? doch von Schwermuth kann he = frey = en des Ge = sanges Zau = ber = macht, — des Ge =

à tempo.

— sanz ges Zau = bermacht, — des Ge = sanz ges Zau = bermacht. Von Schwermuth kann he = frey =

orei *fz*

74

en des Ge = san = ges Zau = her = macht.

Fine.

Agitato.
 O für dich mein Blut ver = giesen! der Ge = dank ist schön und gros, mei = ne Thränen siehst du fließen über
 dein so här = tes Loos! Aber mit Gesang vertraut, will ich un = sern Feind he = thören. Lass mein
 Beispiel dich he = lehren, lass mein Beispiel dich he = lehren, setze still und singe laut.

lento.

*Presto D.C.
 al fine.*

79

Nº 9.

Andantino.

ARIA.

Alimon und Zaida. 75

Forte Piano

pp

Risoluto,

a piacere.

Alimon. Alles ist verlohren, alles ist ver-

pp f p f

a tempo.

= lohren! Land und Macht, Macht und Thron! Land und Macht — und Thron!

p

Ward ich Fürstensohn dem zur Schmach — ge — hoh — ren, ich Fürstensohn, ich Fürstensohn — ward zur Schmach — ge — hoh — ren?

f

Mein, o mein ist die Schuld al = lein! Mein, o mein die Schuld al = lein! Al = les ist ver = lohren!

Alles ist ver = lohren! selbst der Hoff = = = nung Schein, selbst der Hoff = = = nung Schein.

Andantino.

Was mein Unglück gründet, rauht auch meine Ruh. Treue

Freundin, treue Freundin! du hastes mir ver = kün = = det, denkst du mein, denkst du mein, und verdien ichs, und ver =

77

den ich? denkst du mein, denkst du mein, und verdien ich? und verdien ich? denkst du mein, und verdien ich? nein, nein!

p *crs* *p* *f* *p* *f* *f*

Allegro. *a piacere.*

Alles ist ver = lohren, alles ist ver = lohren! ich will nicht mehr seyn, nicht mehr

fp *ff*

Vivace.

seyn. Er Ver = zweif = lung droht eil ich in den Tod!

ff *p* *f* *p* *crs*

Adagio, sotto voce.

Kämpfe noch mit Löwenmuth, mit Lö = wenmuth! Sterhe sonder ach, sterhe sonder ach!

fp *crs* *f* *crs* *f* *p*

und in mei = nem Blu = te tilg ich mei = ne Schmach, in
mei = nem Blu = te, mei = ne Schmach - tilg ich mei = ne, mei = ne Schmach!
tilg ich mei = ne Schmach, tilg - ich meine Schmach, tilg - ich meine, mei = ne Schmach!

pp
ff
p
p

Stringendo.

791

Detailed description: This is a page of a musical score, page 78, for a piece in 3/4 time with a tempo marking of 'Tempo I^o Vivace'. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in two staves below. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a 'Stringendo.' marking and a fortissimo (ff) dynamic. The third system ends with a piano (p) dynamic. The page number '791' is printed at the bottom center.

Chor der
Türken.

Allegro
vivace.

O verbotner Wein ist süß!
 O verbotner Wein ist süß!
 Ma-homed du wirst vergehen, bei dem Traubensaft der Reben, zaubr'ich schon in dieses Leben dein ver-
 süß! Ma-homed du wirst vergehen, bei dem Traubensaft der Reben, zaubr'ich schon in dieses Leben dein ver-
 sprochnes Paradies, dein versprochenes Pa-ra-dies, zaubr'ich schon in dieses Leben dein versprochenes Pa-ra-dies.

pp
Op. 61

O. verbotner Wein ist süs! o verbotner Wein ist süs, ist süs!

f

Fine.

Schlürfet den labenden Sorge he=gräbenden Nektar hinein, Nektar hinein.

p Lüstets den Fröhlichen Wonne der See-ligen her = zu = befeh = ligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Lüstets

p

cras

ihn der Wein, schlürft den laben = den Sorge he = grabenden, schlürft den labenden Nektar hinein,

schlürft den labenden Sorge he = grabenden, schlürft den labenden

791

62

Nektar hinein, lüstets den Fröhlichen Wonne der Seeligen her-zu befehligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Nektar

ihn der Wein. Lüsetts den Fröhlichen Wonne der See-ligen her-zu be-feh-ligen, lehrt's ihn der Wein,

lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein.

791

Da Capó al Segno.

N^o 11.

A R I A.

83

Allegro
agitato.

p *cres - i - cen - do*

Abdulah.

Lernt doch ihr Krieger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der Schön = heit

mäch = tigem Blick! .

Lernt doch ihr Krie = ger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der

Schön = heit mächt = gem Blick! Wahrlich ein Sieger ern = det nach Mühe nur in der

sf *orz* *p* *f*

Lie = he - himm - lisches Glück! wahrlich ein Sieger ern = det nach Mühe nur in der

Lie = = he himm - lisches Glück! nur in der Lie = = = he himmlisches Glück!

Bey der Trompette Schmet = tern,

Maestoso.

Fine.

Bey der Trompette Schmet = = tern, stürzt in der Fein = = de Reihn, stürzt in der Fein = = de

791

- mel ge = niesst der Lie = = be = Lust, und findet hier den Himmel an junger schönen Brust, an
 à tempo.
 junger schönen Brust. Doch nach dem Schlachtgetümmel ge = niesst der Lie = be = Lust, und
 fin = det hier den Himmel an jun = = ger Schö = nen, an jun = ger Schö = nen Brust, an
 à piacere.
 jun = ger Schö = nen Brust. Geniesst der Liebe Lust, an jun = ger Schö = nen Brust.

791

Da Capo al Segno.

Abdulah.

Bald, o! Zaide kehre ich zurück, denn wer beschiede mir höh = res Glück, denn wer beschiede mir

Porte. Piano

Zaide.

Wie gerne vermiede ich sei = = nen Blick, dein harret Za = i = = de, komm bald zu = rück, dein
höh = res Glück, mein höhres Glück, bald Zaide kehre ich zu = rück, denn wer beschiede mir höh = res Glück, denn

harret Za = i = = de, komm bald zurück, komm bald zurück, wie gern vermiede ich sei = = nen Blick, dein

Alimon.

O! dass er schiede zu = mei = = nem Glück, des
wer beschiede mir höh = res Glück, mir höhres Glück? Bald Zaide kehre ich zurück, denn wer be =

harrt — Za-i = de, komm bald zurück, dein harrt — Za-i = de, komm bald — zurück, komm bald zu-
 Her = zens Frie = de kehrt dann zurück — des Her = zens Frie = de kehrt dann zurück, kehrt dann zu-
 =schie = de mir höh = res Glück, denn wer be = schie = de mir höh = res Glück, mir höhres
 = rück. Wie gern vermiede ich sei = nen Blick, dein harrt — Za-i = de, komm bald — zu = rück, — dein
 = rück. O! dass er schie = de zu meinem Glück, des Her = zens Frie = de kehrt dann — zu = rück, — des
 Glück. Bald o! Za-i = de, kehre ich zurück, — denn wer — be = schie = de mir höh = res, höhres Glück dein

harret — Za = i = de, köm bald zurück, dein harret — Za = i = de, köm bald — zu = rück, köm
 Her = zens Frie = de kehrt dann — zurück, des Her = zens Frie = de kehrt dann — zu = rück, kehrt
 wer beschiede mir höres, mir lüb = = res Glück? bald o! Za = i = de kehrt ich zu = rück, kehrt
 bald zurück, köm bald zurück, köm bald zu = rück.
 dann zurück, kehrt dann zurück, kehrt dann zu = rück.
 ich zurück, kehrt ich zurück, bald kehrt ich zurück, bald kehrt ich zurück.

f *pp* *f* *p* *f* *pp*

90 N^o 13.

Finale.

Andante

grazioso.

Alimon.

Soll ich deine Lie-be mis-sen? ha! so sterb im Schlachtfeld ich!

Zaide.

Alim.

Endlich, be-ster, magst du's wis-sen, e-wig liebt-Zaide dich! Hoffen darf dein Höchste

Zaide.

Alim.

Galando

= treuer? A-limon, du bist mir theuer! Wie! so könntest du mich lieben, du mich lieben, du mich lie-ben?

à tempo.
Zaide.

Alim: 91

Lass uns das Gespräch verschieben, Feinde lauern, glaube mir, Treue schwört Zai = de dir. Treue

Treue schwört Zai = de dir, Treue schwört Za = i = de dir, Treue

schwört, Treue schwört Zai = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue

schwört Zai = de dir, glaube mir, glaube mir, Treue schwört Treue schwört Zai = de dir!

schwört Za = i = de mir, Treue schwur, Treue schwur Zaide mir, Treue schwur Za = i = de mir! Nun stürz dich

pp

All^o risoluto.

mf

f

p

791

in der Feinde Glieder, mir ist Za-i = de treu, nun stürz ich in der Feinde Glieder, mir ist - Zai = de

Zaide. Alim:
 treu! Mein würdig, kehre wieder mit Ruhm bedekt und frey! Za = i = de weñ ich Sieg er = fechte, bleibt

Andante, tempo I^o Zaide. Calando.
 mir dein Herz ge = weicht. Dein Unglück giebt dir neue Rech = te auf meine Zärt = lich =

a tempo.
 = keit. Alim: du bist mir theuer! Emmo ficht an deiner Seite, und dein Muth, dein Muth ist

Maestoso. *Alim:*

bürge, ist bürge mir. Liebe sporn und Ehre winket.

molto più All^o

Liebe sporn und Ehre, und Ehre win = = ket. Ach!

ff

im Lustgeföhle sin = = ket A = li = mon zu Füs = sen dir!

fp *pp*

Ach! im Lustgeföh=le sin=ket A=li=man zu Füßen dir, zu

mf *fp*

Füß=sen dir, zu Füß=sen dir!

f

Recitativo.
Abdul: Alimon noch ohne

Zaide.
Ketten! Was begiñ ich ihn zu retten? - Aus lie=be=vollem Sinn, spiel ich die Ver=rä=therin.

791

Nehmt hier A = limon ge = fangen, In der Nacht mit mir zu flieh, war sein heimliches Ver =

Abdul: = langen. Der Ver = wegne! Fes = selt ihn! Zaide. Zwischen hof = fen, ach und hängen, schwank ich

Ar = me hin und her. Abdul. Streitgenossen fesselt ihn! Du bist kühner als ich wähnte.

Nimm Zai = de heisser = sehnte, meinen Dank zum Opfer an!

Allegro. Calando. Colfa par te. Moderato.

Sein Ver = trauen zu ge = winnen. Welche Pein! welche Pein! wel =

Alim:

Ist's Ver = stellung? - Welch Be = gin = nen! Welche Pein! welche Pein! welche

Abdul:

Nimmer kañst du mir ent = rin = nen, nimmer kañst du mir ent = rin = nen, er ist mein, er ist mein, er ist

che Pein! Sein Vertrauen zu ge = winnen. Sein Vertrauen zu ge =

Pein! welche Pein! Ist's Verstellung, welch Be = ginnen! Ist's Verstellung, welch Be =

mein, ist mein. Nimmer kañst du mir ent = rinnen, Nimmer kañst du mir ent =

Türken. pp Nimmer kann er dir ent = rin = nen, Nimmer kann er dir ent = rin = nen,

= winnen. Sein Vertrauen zu ge = win = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: Ist's Verstellung, welch Be = gin = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: nimmer kanst du mir ent = rin = nen, er ist mein, ist mein er ist
 nimmer kann er dir ent = rinnen, er ist dein,
 Pein! wel = = che Pein! wel = = che Pein!
 Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein!
 mein! er ist mein, er ist mein! er ist mein! er ist mein!
 nimmer kan er dir ent = rinnen, nimmer kan er dir ent = rinnen, er ist dein!

Allegro.

Recit:

Zaide,

Nun ein Fest! O mir ein Grauen!

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a recitative style, marked 'Recit: Zaide,' and includes the lyrics 'Nun ein Fest! O mir ein Grauen!'.

Abdul:

à tempo.

Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A - li - mon bist du verdammt, seine Hul - digung zu

The second system continues the musical score. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is marked 'à tempo.' and includes the lyrics 'Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A - li - mon bist du verdammt, seine Hul - digung zu'.

All^o Giojosa.

schan = an.

The third system of the musical score features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'All^o Giojosa.' and the lyrics 'schan = an.' are present.

Uhor.

99

Lautes Tu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Lautes Tu = bel'n

Lautes

schalle hier! lautes Tu = bel'n schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!

Lautes Tu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und

791

100

Lie = be fey = ern wir! Sieg und Liebe fey = ern wir!

Lie = be

Andante maestoso. Adml: All^o con fuoco,

Genug, führ diesen Fürstenson, zum Korkesthule seinem Thron.

Alim.

Vergessend mei = ner Ahnen, konnt

791

ich ein Weichling seyn? zur Sühnung Ih = rer Maanen, verlach ich Todes = pein! verlach ich, verz

lach ich, ich To = = despein! Du siegest heut! doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu!

doch zittre du! ich wand = = le froh — dem To = = de zu! ich wandle froh, wandle

froh dem To = de zu! wand = le froh dem Tode zu! ich wand = le froh — — dem To = de

Maestoso.

f *p* *f* *p*

Ahdu!

zu! Ungeheugt im Missge = schickel! Noch im letzten Augen = blik = ke trozest du? Zum Kerker

fort! mit dem Le = hen hü = se = dort! mit dem Le = hen hü = se = dort! Ver = ge = hen ist so

schön, Türken. ver = gehen ist so schön. Lasst ab für mich zu flehn! Verzeihung ihm, Verzeihung Türken.

Lasst ab für ihn zu flehn! Lasst ab, lasst

Volk. Verzeihung ihm, Verzeihung

Zaida, Blind.

Alim.

f

p

f

ihm! Du siegest heut; doch zittredul ich wandle froh dem To = de = zu! doch zittredul ich

ah!

ihm!

ihm!

wand - - - - - le froh, ich wandle froh, wandle froh dem To = de

zu. Chor des Volks. Seht er trotz dem Missgeschicks noch im letzten Augenblicke seht er wandelt heiter

Ahdu! Ungeheugt im Missgeschicke, noch im letzten Augenblicke trozest du?

Türken. Ungeheugt

fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er

trozest du? zum Kerker fort! fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er

zum Kerker

791

Zaide.
Biondi:

Ver=gehen ist so schön! Ver=gehen ist so

Alimon.
Lasst ab für mich zu flehn!

dort! Seht er wandelt heiter fort! er wandelt

dort! Seht

dort! Lasst ab, lasst ab für ihn zu flehn!

dort! Lasst

f

schön! Ver = gehen ist so schön! Verzeihung ihm!

fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er

fort! seht er trotz im Missge-

zum Kerker fort! - ungeheugt im Missgeschicke,

zum -

zum -

zum -

Verzeihung ihm!

er
Missge-
trozt!
=schicke,
noch im letzten Augenblicke
noch

seht,
er trotz! seht er wandelt heiter fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem
noch im letzten Augenblicke
trozest du?
zum Kerker fort,
zum Kerker fort!
zum Kerker

opus

Ver= gehen ist so schön! Ver =

Lasst ab für mich zu flehn!

Le = ben küsst er dort! küsst er dort! Seht er

Le = ben - - - - -

fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!

fort! - - - - -

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked 'f' (forte) with a dynamic marking.

wand = = le froh, ich wand = = le froh dem To = de, dem
 dort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! mit dem Leben hüst er dort! mit dem
 dort! - - - - -
 trozest du? - zum Kerker fort! trozest du? - zum Kerker fort! mit dem Leben hüsster
 trozest du? - - - - -

= ge = = hen so schön! ver = gehen ist so schön! ver = geben ist so schön!
 To = = = de zu! ich wandle froh dem To = de zu! ich wandle froh dem To = de zu!
 fort! mit dem Leben hüsst er dort! er wandelt heiter, heiter fort! er wandelt heiter, heiter fort!
 fort!
 zum Kerker fort! mit dem Leben hüsst er, hüsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
 zum Kerker fort!

N^o 14.
Biondetta.

Allegretto.

Za = ide, Za = i = de, lass dein Trauern! die Hoff = = = nung
läch = = elt schon! die Hoff = nung läch = elt schon! die Hoff = nung läch = elt
schon! In des Pa = lastes Mau = ern zieht glor = reich
A = li = mon! In des Pa = la = stes Mauern zieht - glor = = reich

791

= li = = mon! Der

Himmel, der Him = = mel gab - dirs - ein, aus un = verdienten

Ketten den Gu - ten zu be-zrey-n und ihm sein Reich, sein Reich zu - retten! der Himmel gab dirs

ein. Za - i - de! Za - ide!

lass dein Trauern, lass dein Trau = = ern, dein Trau = = = ern! die Hoffnung läch=elt schon! die

Hoffnung lächelt schon - die Hoff = = = nung läch=elt schon - lächelt schon -

lächelt schon!

N^o 15.

Forte. Piano.

Zaide.

O! klage mich nicht an! Za = i = de bleibt dir treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir

treu. Wenn Liebe retten kann, wenn Liebe retten kann, so bist du heu = te, heu = te frei, und täuschte

Hoffnung mich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb ich gern für

791

dich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb ich gern für dich, der

Him-mel hört mein Flehen und giebt mich dir zu-rück. O! süßes Wieder-sehn, o! Namenlo = = ses

Biondetta. Der Himmel hört dein Flehen und giebt ihn dir zu-rück. O!

Glück! O! süßes Wieder-sehn, o! Na = = men-lo = = ses Glück! o! süßes Wieder-sehn, o! süßes, süßes Wieder =

Glück! o! süßes, süßes Wieder-sehn, o! süßes Wieder =

seh, o! Namen = lo = ses, Na = men = lo = ses Glück! doch täuschte

seh, o!

Hoffnung nicht täuschte Hoffnung mich so sterblich gern ich gern für dich, ich gern für dich, so

der Himmel hört, hört mein Flehn, der Himmel hört

a piacere.

sterblich gern für dich. O! klage mich nicht an, Za = i = de bleibt dir

und giebt ihn dir zurück O! klage sie nicht an, Za =

pp *p*

treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir treu. Wenn Liebe
 = i = de, bleibt dir treu, Za = i = de Wenn

All^o molto.
 retten kann, so bist du heute frei. Der Himmel hört mein Flehn und giebt mich dir zu =
 Der Him = mel hört dein Flehn und

rück. O! sü = ses, sü = ses Wie = der = seh'n, o! Na = men = lo = ses Glück! Der Himmel hört mein
 giebt ihn dir zu = rück, O! Der

opra *f*

Flehn und gieb mich dir zu-rück. O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses
 Himmel hört dein Flehn und gieb ihn dir zurück. O!

Glück! O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses Glück! o! Na-meulo-ses Glück! o!

Namen-lo-ses Glück! o! Namen-lo-ses Glück!

791

N^o 16.
Allegro
maestoso.

ARIA.

121

Abdulah.
Vor uns er = he = hen des Ha = rems = Frauen; allein die Schö = nen ge = hie = ten
hier. Vor uns er = he = hen des Harems Frauen; allein die Schö = nen ge = hie = ten hier; allein die Schö = nen, die Schö = nen ge =
hie = = ten hier. Ihr Widerstre = hen hold anzuschau = = en, hold anzuschau = = en,

191

erweckt mein Seh-nen, erweckt mein Seh-nen, es wogt, es wogt in mir, erweckt mein Seh-nen, erweckt mein
Seh-nen es wogt, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es
wogt in mir.

Larghetto.
Den Ruhm — des Sie — = gers vollen = = det Lie = he, nur Lie = = hes Freu = = de he =

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *f*, *p*, and *pp* are indicated throughout. The tempo is marked *un poco più All^o* and *Larghetto.* The key signature has two sharps (F# and C#).

Calando. 123
 à tempo.

see = = ligt he = see = = = ligt ganz. Den Ruhm des Siegers vol = lendet Lieheaur

Lie = hes Freu = = de he = see = = ligt ganz! he = see = = = = = = = = = ligt

All^o tempo I^o

ganz! O Gott des Krieges! und Gott der Lie = = he!

und Gott der Lie = = he verleyht mir hei = de, verleyht mir hei = de den schönsten, schönsten Kranz! — den

schönsten, schönsten Kranz — den schönsten, schönsten Kranz! Vor uns er = be = hen des Harems Frauen; al =

= lein die Schö = nen, die Schö = nen gebieten hier. Ihr Wider = streben hold an zu =

125

Piu Alleg

=schau = en, höld anzschau = en, erweckt mein Sehnen, erweckt mein Seh = nen, es wogt, es wogt in
mir, erweckt ein Seh = nen, erweckt ein Seh = nen, es wogt, es wogt in mir, es wogt, es wogt, es
wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt, es wogt - - - in
mir, es wogt in mir, es wogt in mir.

ff

791

Soprani.

Tenore.
Basso.

Vivace.

Dich o! beglückende Herz = ent = zückende heili = ge Stun = de!

fey = ert Gesang! Dich o! beglückende heili = ge Stun = de! fey = ert Gesang!

Glückliche Stun = de! halt' in der Byn = de! glückliche Stun = de! halt' in der
Glückliche Stun = de!

Bun = de! Segen, Segen dem Bun = = de! Heil euch ihr Fröh = lichen liebenden See = ligen! lebet noch

Bun = de - - - - - Heil - - - - - ihr Fröhlichen Heil - - - - - Heil - - - - -

f *f*

lang! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = ligen! lebet noch lang! lebet noch

Heil - - - - - ihr Fröhlichen! Heil - - - - - ihr Seeligen! le = bet noch lang! lebet noch

lang! Heil euch heil! - - - - - Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = li = gen! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhlichen!

791

lang! Heil euch ihr Fröhlichen! le = het noch lang! le = het noch lang! Heil euch ihr
 Heil euch ihr lie = benden — — — — — lang! Heil ihr Fröhlichen! Heil euch ihr liebenden

Fröhlichen! le = het noch lang! le = het noch lang! le = het noch lang!
 Seeligen — — — — —

Maestoso.

129

f

Recit: Zaida.

Der Feind ist überwunden und Ehre dein!

f *p*

O! lass uns diese Stunden der Freude weihn! lass uns diese Stunden der Freu-de

p

All^o di Polacca.

weihn! Was nur athmen, nur athmen, nur

p *f*

füh-len kann, ist o Lie = hel dir un = ter = than. Chor. Was — nur athmen, nur
 Was nur athmen, nur fühlen kann,
 athmen, nur füh = len kann, ist o Lie = = hel dir un = = ter =
 * nur-athmen, nur

cras *f*

791

Zaide u. Biond:

Was nur athmen, nur fühlen kann, ist o Liebe! dir un = ter = than,
 = than. Was nur
 = than. Was nur

Zaide,

Beide,

was = nur ath = men, nur füh = len kann, ist o Liebe! dir un = ter = than, dir un = ter =
 Was nur ath = men kann, ist o
 Was nur nur fühlen
 äth = = men Liebe! dir un = ter = than,

= than, dir an=ter=than, dir un=ter=than, dir un=ter=than, - Wie

= than,

= than,

deu=ne Zart=ge=fühl=ni=le im rau=hen Welt=ge=wüh=le dex Le=bens Werth er=höhu.

Dem klei=nen Lie=bes=got=te kann Weisheit troz dem Spotte, Ge=

791

de.
Wie

Walt nicht widerstehn — — Gewalt nicht — wi — derstehn.

Solo.
Was nur athmen, nur athmen, nur füh= len kann, ist o Lie = be, dir un = ter = than!

Chor.
Was nur athmen, athmen, nur füh= len kann, ist o Lie = be, dir nater = than!

Was — — — — —

pp *cres*

Da Capo al Fine.

Mit h \ddot{o} l = dem Lied zur Lau = = te, r \ddot{u} hmt sei = nes Her = zens Trau = =

= te der Held und Trou = ba = dur! Zur Hul = di = gung, zu Kl \ddot{a} n = = gen, zu

Tha = ten und Ge = s \ddot{a} n = gen sp \ddot{o} rt uns die Liebe nur, zur Hul = digung, zu Kl \ddot{a} ngen, zu Tha = ten und Ge =

Chor. 735

= san = = = gen spornt die Lie = he, die Lie = he nur. Was nur ath = men, nur
Was nur athmen, nur fühlen kann,
ath = men, nur füh = len kann, ist o Lie = heldir un = ter = than.
nur athmen nur
Zaide.
Früh welkt des Le = hens Blu = = me in A = = mors

Hei = = lig = thu = = = me, ver = nimmst die Leh = re du; dein Arm = ge =

= hört dem Ruh = = me, dein Herz = zum = Ei = gen = thu = = = me der süs = sen

Lie = = be zu. Dein Arm gehört dem Ruh = me, dein Herz zum Eigen = thume der süs = =

137

à piacere. *à tempo.*

= = = sen Lie = he zu.

Was nur athmen, nur athmen, nur füh = len kann, ist o — Lie = heldir un = ter = than.

Chor. Was nur — — — — — ist o Liebe! dir unter = than.

Was nur — — — — —

pp

f *Presto.*

D. Capol al Fine;

791

Abdulah. Ihr Sklaven wagt's und

Chor der Soldaten. Er = gieh dich, Abdulah! er =

droht! Euch mich er = gehen? Ihr Sklaven wagt's!

= gieh dich, Ab = du = lah! ja, ja, ge = fangen oder

N^o 18.

Schlusschor.

Du gewänst o Held! auf des Ruh = mes Feld

Maestoso.

f

Du

p

nen dein Recht zum Throne und die Lorbeer = kro = = ne! Du gewannst als Held nen dein

p

f

Vivace Presto.

Recht dein Recht zum Thro = = = ne!

pp

Süsser noch he = loh = né dich Za = i = dens
 Süsser
 Blick! süs = ser noch he = loh = né dich Za = i = dens Blick! und des Vol = kes Glück! des
 Vol = kes Glück! Du ge = wännst o Heid!

142

auf des Ruh = mes Feld du dein Recht zum Thro = ne

auf des

und die Lor = heer = kro = ne, die Lor = = heer = kro = ne auf des Ruhmes

Feld! auf des Ruhmes Feld!

791

Ende der Oper.

