

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1815-1816**

5.2.1816

Karlsruhe. Montag den 5. Februar 1816.

wird

großer Maskenball

gehalten werden.

Man glaubt es dem Publikum schuldig zu seyn, es zu benachrichtigen, daß auf dieser Redoute ein großer Maskenzug: „Schillers Werke“ darstellend, erscheinen wird.

Ordnung.

- 1) An den für die Maskenbälle bestimmten Tagen, wird der Theatersaal um 8 Uhr geöffnet — und ausser dem Hofe — hat sich Jedermann des Haupteingangs zu bedienen.
- 2) In dem Tanzsaale können die Herren, mit einer Karte auf dem Hute, erscheinen, die Damen haben sich gleichfalls mit einem Maskenzeichen, etwa mit einer Brille auf dem Arme, zu versehen.
- 3) Militärische Charaktermasken, und solche von Geistlichen, finden keinen Eintritt, und werden, so wie unanständige, schreckbare oder ekelhafte Larven, abgewiesen.
- 4) In Ueberkleidern wird Niemanden der Eingang in den Tanzsaal gestattet.
- 5) Ausser dem wachhaltenden Offizier und dessen Mannschaft, darf im Tanzsaale Niemand ein Seiten- oder anderes Gewehr tragen.
- 6) Ueberkleider, Stöcke, Degen, Sporn ic., können am Eingange an besonders dazu aufgestellte vertraute Personen, abgegeben werden. Man erhält dafür eine Nummer, welche dem abgegebenen Stücke aufgeheftet wird, und die Empfänger sind dafür verantwortlich.
- 7) Der Ball fängt Punkt halb neun Uhr mit deutschen Tänzen an, worauf mit französischen Contretänzen, Escosaisen und Anglaisen abgewechselt wird.
- 8) Die Figuren der ausländischen Tänze, werden von dem Hofstanzmeister angegeben oder ausgerufen.
- 9) Die Herren, welche Escosaisen oder Anglaisen vorzutänzen wünschen, lassen sich von dem Hofstanzmeister die, für die Vortänzer bestimmten Karten abreichen.
- 10) Bei deutschen Tänzen darf nicht aus der Reihe gewalzt, so wie bei Escosaisen und Anglaisen nicht ausgetreten werden, bis man wieder zurück figurirt hat.

Der Eintritts-Preis für Masken ist		=	=	=	=	=	1 fl.	
Für Zuschauer	}	in die Parterre-Logen	=	=	=	=	— 48 fr.	
		in die große Reserve-Loge	=	=	=	=	— 36 —	
		in Logen ersten Rangs	=	=	=	=	— 30 —	
		auf die zweite Galerie; und	}	=	=	=	=	— 12 —
		in Logen zweiten Rangs						
auf die dritte Galerie	=	=	=	=	=	— 6 —		

- 11) Der Austritt auf die erste Galerie, geschieht aus dem Saale, und ist Jedermann gestattet.
- 12) Sämtliche Logen können von den Inhabern Vorzugsweise ganz genommen werden. In diesem Fall ist nur die Bestellung den Tag vor dem Ball bei dem Kassier zu machen. Die Bezahlung geschieht gegen Billets nach der Personenzahl, welche für theatralesche Vorstellungen darein gerechnet sind, zu obigen Preisen. Sind sie nicht genommen, so steht der Eintritt Jedermann gegen Bezahlung des geordneten Legegeldes offen.
- 13) Billets aller Art, sind an den Balltagen bis Abends 7 Uhr in der Wohnung des Kassier Creelius und an der Kasse zu haben.
- 14) Die Restauration für Masken, ist in dem dazu eingerichteten Saale des neuen Anbaues; für Zuschauer aber im untern Foyer, wo ein Anschlagzettel die Preise der Ess- und Trinkwaaren anzeigen wird.
- 15) Der Ball endigt sich nach 2 Uhr.

B. C. / 75A. 127

Zwey Herolde.

Die Horen. Zeitschrift.
Drey Horen.

Das Mädchen aus der Fremde.
Lyrisches Gedicht.
Das Mädchen.

Wilhelm Tell.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Wilhelm Tell. Walter, sein Sohn.

Phaedra.

Trauerspiel in 5 Aufzügen.

Hippolit. Phaedra. Denone.

Cabale und Liebe.

Bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Hofmarschall Kalb. Stadtmusikantin, Frau Miller.

Macbeth.

Trauerspiel nach Shakespeare.

Zwey Hexen. Macbeth.

Die Räuber.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Karl Moor Schweizer. Schusterle.

Die Braut von Messina.

Trauerspiel in vier Aufzügen.

Isabelle. Don Manuel. Beatrice.

Die Jungfrau von Orleans.

Romantische Dichtung in fünf Aufzügen.

Johanne d'Arc.

Fiesko.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Fiesko. Hassan Muley.

Sphigenia auf Tauris.

Trauerspiel in fünf Aufzügen (nach Euripides.)

Sphigenia.

Don Carlos.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Don Carlos. Königin Elisabeth.

Turandot.

Dramatisches Märchen.

Kayser von China. Tartaglia.

Wallenstein.

Dramatisches Gedicht.

Wallenstein. Herzog von Friedland. Seni.

Maria Stuart.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Marie, Königin von Schottland. Hanna Kennedy. Margaretha Kurl.

Der Tauher.

Lyrisches Gedicht.

Der Edelknappe.

Der Gang nach dem Eisenhammer.

Ballade.

Die Gräfin von Savern. Fridolin.

Das Lied von der Glocke.

Der Meister. Zwey Gesellen.

Gezeigt in dem Müllerschen Buchhandlungsbureau am 25. febr. 1811